

## Ханс Генрих Конинкс: «Мы очень мало знаем Россию и русских» |

Author: Надежда Сикорская, [Цюрих](#) , 23.06.2010.



Ханс Генрих Конинкс - бизнесмен и меценат

Совсем недавно «Наша Газета.ch» узнала, что крупнейший швейцарский медиа-магнат (на пенсии) и действительный президент Швейцарского телеграфного агентства очень любит русскую классическую музыку и много лет дружит с одним из российских оркестров. Это и стало поводом для нашей встречи.

|

Спросите любого швейцарского журналиста или вообще человека, имеющего отношение к СМИ, кто такой «герр Конинкс», и от только разведет руками и возведет

глаза к небу, словно желая сказать: «Конинкс - это голова...»

Tamedia - крупнейший издатель периодики в Швейцарии (tamedia.ch)



И неудивительно, ведь Ханс Генрих Конинкс – представитель династии владельцев цюрихского издательства [Tamedia](http://tamedia.ch), вот уже более 100 лет задающего тон на швейцарском медиа-пространстве. В «активе» компании, созданной в 1893 году, такие издания как «20 минут» (самая популярная бесплатная газета страны), Tages-Anzeiger (обладающая наибольшим числом подписчиков), Tagblatt der Stadt Zürich (городская газета крупнейшего швейцарского мегаполиса), Der Bund (газета столицы Конфедерации, существующая уже более 150 лет), популярный женский журнал Annabelle, первое и главное частное радио Radio 24, такие Интернет-сайты как Homegate.ch (лидер в области недвижимости) и Job.up (манна для тех, кто ищет работу или работников). Одним словом, империя. Которая в последнее время значительно расширилась с приобретением Tamedia холдинга Edipresse, владевшего, среди прочего, Tribune de Genève и лозаннской газетой 24 Heures. В 2007 году г-н Конинкс формально отошел от дел, оставив место своему племяннику Пьетро Супино, но, по его собственному признанию, последний регулярно советуется с дядей.

Гораздо меньше известна вторая страсть г-на Конинкса – классическая музыка и тот факт, что до того, как поступить в Университет Санкт-Галлена и стать крупным бизнесменом, он учился игре на флейте и виолончели в Цюрихской консерватории. Избрав иную карьеру, он решил поддерживать молодых музыкантов. С этой целью он создал и возглавил в 1990 году Фонд [«Орфей»](#), одним из основных творческих партнеров которого вот уже 15 лет является Государственный академический симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, руководимый Владимиром Федосеевым.

Логично, поэтому, что вокруг прессы и музыки шел наш разговор.

***Наша Газета.ch: Господин Конинкс, история развития швейцарской прессы за последние сто с лишним лет тесно связана с историей Вашей семьи. Можете ли Вы выделить основные тенденции последних лет?***

**Ханс Генрих Конинкс:** Главная тенденция, пожалуй, - это объединение, газеты просто вынуждены учиться работать вместе, чтобы справиться и с растущими расходами, и с конкуренцией со стороны, прежде всего, электронных изданий, Интернета. Мои предшественники начинали Tamedia с одной газеты и одного журнала, и постепенно превратили ее в довольно значительную компанию со множеством изданий. Думаю, можно без ложной скромности сказать, что компания во многом изменила культуру издательского дела, обеспечив каждому изданию редакционную независимость, но настаивая на общей эффективности.

***То есть, в отличие от многих, Вы по-прежнему верите в печатную прессу?***

 Объединение двух издательских домов, Tamedia и Edipresse, полностью завершится к 2013 году (netzwertig.com)  
Верю. Посмотрите, каким успехом пользуется «20 минут».

***Да, но этот успех часто объясняют только бесплатностью издания. Основная претензия к газетам сегодня - их отставание от Интернета, и не только по объективным причинам. Мне домой, например, Tribune de Genève доставляют***

**только к полудню. Понятно, что к этому времени я давно на работе и в курсе всех новостей. Кстати, по этой причине я и отказалась от подписки.**

Это, конечно, непорядок. Но у нас, в немецкой части Швейцарии, подписчики получают газеты не позже 7 утра.

**Слияние двух медиа-холдингов, Tamedia и Edipresse, вызвало немало пересудов и среди деловых кругов, и среди наших коллег-журналистов. Их опасения можно понять, ведь объединение таких гигантов происходит в Швейцарии впервые и смахивает на создание монополии.**

Нет, происходит создание не монополии, но крупнейшей национальной компании, работающей на швейцарском рынке. Еще много лет назад я говорил с Пьером Ламюньером, владельцем Edipresse, о возможности слияния, ведь у наших компаний есть одна важная общая черта – они традиционно принадлежат семьям. Мне кажется это очень важным, потому что все сотрудники знают, кто конкретно в конце концов принимает решения.

Разница же в том, что Пьера всегда больше интересовала деятельность за рубежом, а нас – в Швейцарии. Поэтому возможность объединения деятельности, особенно в таких областях как реклама и IT, это редкий шанс.

**Давайте теперь перейдем к вопросу, который, я уверена, интересует наших читателей, а именно: почему и в немецкой, и в романдской прессе образ России и вообще русскоговорящих граждан остается столь негативным? Например, ставшее знаменитым на весь мир ДТП под названием «русское родео» освещалось гораздо полноценнее, чем государственный визит президента Медведева. Чем Вы это объясняете: незнанием, привычкой или просто ленью?**

Всеми тремя этими факторами. Если говорить открыто, то швейцарцы, по крайней мере, в немецкой части страны, завидуют живущим здесь богатым русским и концентрируют свое внимание на них, совершенно игнорируя всех остальных достойных людей из Вашей страны, прекрасно работающих в Швейцарии.

Часть проблемы, действительно, в том, что мы недостаточно, а порой и просто плохо, информированы о России. На слуху всегда одни и те же имена – Путин, Медведев, ну и Вексельберг здесь. По большому счету, ни Россия, ни другие страны Восточной Европы, наши соседи, швейцарцев не интересуют. Зато все в курсе того, что происходит по ту сторону океана.

Современные печатные технологии в Швейцарии выглядят так (tamedia.ch)



**Как Вы думаете, эту ситуацию можно изменить?**

Я очень на это надеюсь, ведь Россия и страны СНГ – очень важные для нас партнеры, в том числе и для выстраивания отношений с Китаем и Индией. Мы нужны друг другу для того, чтобы противостоять азиатской конкуренции. Последний раз, когда я был в Москве, то разговаривал там с одним человеком, простым человеком, не претендующим на роль интеллектуала. Так вот, он сказал, что очень обеспокоен, как он выразился, «китайским засильем». Не знаю, насколько это отражает общее мнение.

**Думаю, это также справедливо, как сказать, что швейцарцы боятся засилья**

***русского. Знаете, при общении со швейцарцами возникает впечатление, что для них существует как бы две России: одна - великой литературы, музыки, истории, и вторая - коррупции и насилия.***

Да, это действительно так. Просто потому, что большинство никогда в России не бывало, и эти люди судят по ней по тому, что читают в местных газетах. А это, в основном, негатив, как мы с Вами уже говорили.

***Но вот Вы в Москве бываете, какие изменения Вы наблюдаете?***

Да, я регулярно езжу в Москву уже пятнадцать лет, в основном, благодаря дружбе с маэстро Федосеевым. За это время Москва очень изменилась, главное, на мой взгляд, и люди, и пресса стали более открытыми. Кстати, моя жена сейчас изучает русский язык, но это очень трудно!

***А как началась Ваша дружба с российским музыкантом?***

В 1991 году мы провели первый фестиваль созданного мною музыкального фонда Orpheum, среди приглашенных дирижеров был тогда Марис Янсонс. Все прошло успешно, и мы решили продолжать. И вот в 1994 году дирижер [Миша Дамев](#), который сейчас руководит программой классической музыки MIGROS, предложил пригласить [Владимира Федосеева](#). С тех пор он и его оркестр – постоянные участники фестиваля, да и просто друзья. Кстати, в конце года любителей музыки ожидает большой сюрприз, но пока это секрет!

***Изменилось ли от общения с реальными людьми Ваше общее представление о русских?***

Ну конечно! Русские очень теплые, невероятно гостеприимные люди, обладающие огромным опытом борьбы за выживание, и поэтому немного напряженные. В Швейцарии все более расслабленные...

В Москве я общаюсь не только с элитой, но и с простыми, так сказать, людьми, например, с шофером Федосеева Мишей – симпатичнейшим человеком, с которым очень приятно побеседовать. Я и водку могу с удовольствием выпить в хорошей компании.

Но если говорить серьезно, то главная проблема России, на мой взгляд, - это слишком большой, просто огромный разрыв между супер-богатыми людьми и «нормальным» населением.

***Знаете ли Вы русских в Швейцарии, ведь в одном Цюрихе их несколько тысяч?***

Нет, представьте себе, не знаю. Хотя в Кюснахте, где я живу, один русский построил себе роскошный дом, но мы не знакомы. Мне кажется, обеспеченные русские здесь не стремятся к интеграции, держатся особняком.

***А Вам бы хотелось с ними познакомиться?***

Конечно, и не просто с богатыми людьми, но с теми, кто преподает в Университете, работает в Оперном театре, в Консерватории... Я уверен, что у нас гораздо больше общего, чем можно себе представить.

[Tamedia](#)

[издательское дело в Швейцарии](#)



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch

Статьи по теме

[Миллионные убытки для Edipresse](#)

[В MIGROS тоже ценят русскую культуру](#)

[Владимир Федосеев: Верность и терпение](#)

---

**Source URL:** <https://dev.nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/10043>