# Наша Газета



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

### Велосипед Льва Толстого приехал в Цюрих | La bicyclette de Tolstoï au Musée Strauhof de Zürich

Author: Ольга Юркина, <u>Цюрих</u>, 22.09.2010.



Музей Штраухоф, славный своими оригинальными литературными выставками (© Stadt Zürich)

Благодаря сотрудничеству с Государственным музеем Льва Николаевича Толстого в Москве, цюрихский музей Штраухоф устраивает уникальную выставку, посвященную 100-летию со дня смерти великого писателя. «Наша Газета.ch» решила выяснить у организаторов, что привлекает швейцарцев в авторе «Войны и мира», и открыла для себя неизвестные стороны жизни самого парадоксального гения русской литературы.

En collaboration avec le Musée d'État de Moscou Léo Tolstoï, le Musée Strauhof de Zürich organise une exposition unique, consacrée à la vie et à l'œuvre du grand écrivain russe. La bicyclette de Tolstoï au Musée Strauhof de Zürich

«Первая мировая война не рискнула бы разразиться, если бы Толстой был еще жив», - не побоялся сказать Томас Манн, выразив одной краткой фразой то необъемлемое влияние, которое оказывал Толстой на литературу и образ мышления своей эпохи. Он был больше, чем писатель: мыслитель, гуру, пророк, открыто выступавший против несправедливости во всех ее проявлениях. Когда 82-летний Лев Николаевич умер на полустанке Астапово, в одиночестве, как странник, которым мечтал быть в последние годы жизни, весть об этом разнеслась по всему миру. Говорили о конце целой эпохи: Толстой воплощал собой мировую совесть, некую моральную инстанцию, которой не стало...

Сам писатель в автобиографических заметках, написанных за несколько лет до смерти, делил свою жизнь на четыре периода. Детский – волшебный период, юношеский, смутный, вылившийся в двадцать лет распутной жизни, затем семейный, спокойный, когда он полностью посвятил себя творчеству, жене Софье Андреевне и их тринадцати детям, и, наконец, последний, духовный период. Период, который начинался для Толстого в 1881 году и в котором, по словам писателя, он видел смысл своей прошлой жизни.

×

Л.Н. Толстой в своем кабинете в Ясной Поляне, фото - В. Черткова (© L.N. Tolstoj-Museum, Moskau)

Именно этот последний период, столь далекий по настроению от «Войны и мира» и «Анны Карениной», представляет наибольшую загадку для исследователей творчества писателя. Не так легко перебросить мост от жизнелюбивого раннего Толстого, полного чувственных откровений, которые нашли отражение в зеркале его романов, к аскетизму писателя в последние годы жизни, отречению от всех «плотских» удовольствий: от мяса до авторских прав.

Объяснить, почему в жизни и творчестве Толстого произошел подобный перелом, руководитель Славянского семинара Базельского университета и куратор выставки в Штраухофе **профессор Томас Гроб** отказался: по той простой причине, что «даже Софья Андреевна не поняла этого, тем более сложно судить о мыслях Толстого потомкам». «Правда, некоторые исследователи находят элементы и идеи, свойственные позднему Толстому, в его ранних произведениях и главных романах», поделился размышлениями Томас Гроб. - «Но сам Лев Николаевич воспринимал последние годы своей жизни именно как перелом, отречение от ранних периодов и не скрывал этого противоречия в своих дневниках. В период работы над выставкой я заметил, что в его автобиографических заметках часто появляется сомнение: ему очень хочется продолжать писать художественную литературу, но он не знает, стоит ли это того, не напрасно ли? С одной стороны, он резко осуждает литературу, и в то же время желание писать романы не исчезает совсем. Такое впечатление, что Толстой ограничивает себя, заставляет жить по собственным правилам, но одновременно, и в этом его величие, понимает, что этими правилами не исчерпывается жизнь. В этом - его человеческий масштаб и отличие от «толстовцев», приверженцев узкой философии».

×

Лев Николаевич с Софьей Андреевной и тем самым велосипедом. Ясная Поляна, 1895г. (© L.N. Tolstoj-Museum, Moskau)

Тем не менее, кажется странным, что тот, кто выступал защитником замужней женщины в ее любви к молодому офицеру перед закостенелыми предрассудками общества, в 1889 году, в «Крейцеровой сонате», восставал против сексуальных отношений и брака как такового...

«Мне очень нравятся противоречия Толстого», - признается Томас Гроб. – «Его последователи обвиняли писателя в том, что он сел на велосипед в 66 лет, что это несерьезно. А Толстой отвечал на все упреки, что испытывает детскую хорошую радость, когда катается на велосипеде. Один известный писатель сказал о Льве Николаевиче, что он пережил столько противоречий, сколько никому не удавалось пережить. Но в этом – его уникальность, он никогда не хотел идти в одном направлении, но охватить весь объем жизни».

Неужели и знаменитый велосипед до Цюриха доехал? «Конечно, я на этом особенно настаивал!» - смеется Томас Гроб. - «На самом деле, это не тот велосипед, который принадлежал лично Толстому, но в точности воспроизведен по той самой модели. Он, конечно, был необыкновенным человеком. Очень спортивным, у них в Ясной Поляне была площадка для игры в теннис, они плавали, катались на лошадях. Кстати, этим он часто удивлял своих гостей, которые представляли себе некого древнего философа, умудренного годами, в общем, думающего человека... А он был физически крепким, здоровым, любил ходить пешком до Москвы из своего имения! Это занимало несколько дней, он ночевал у крестьян, но получал необыкновенное удовольствие от физической активности. И в школе, которую открыл для ребятишек, особое значение придавал спорту»... Одним словом, современный мыслитель и педагог!

×

Л.Н. Толстой со своей семьей, в Ясной Поляне, в 1884 году (© L.N. Tolstoj-Museum, Moskau)

Слова Томаса Гроба подтверждает и свидетельство внучки писателя, Татьяны, которая в 1975 году делилась с журналистом радио France Inter писателем Жаком Шанселем воспоминаниями о деде: «Толстой излучал силу, прежде всего, он был очень силен физически. Он был весел, раскатисто смеялся, большой шутник. Он любил веселье, любил смеяться, любил жизнь и природу»...

Противоречия Толстого тянули его, критика современности и адепта возвращения к простой жизни, к новейшим техническим изобретениям того времени, и велосипедом интерес писателя к прогрессу не ограничивался. Лично от некоего Томаса Эдисона Толстой получил инструмент, называемый фонографом. Ему мы и обязаны уникальной сохранившейся записи голоса писателя, рассказывающего о своих философских представлениях и идее Бога.

Фонограф тоже можно будет увидеть на выставке в Штраухофе. Как и велосипед, он не принадлежал лично Толстому, но в точности воспроизводит модель, подаренную Эдисоном писателю. Помимо многочисленных черновиков и фотографий (это техническое новшество также привлекало внимание Толстого), «самыми ценными экспонатами», по словам профессора Гроба, остаются личные вещи писателя и его жены. «Мы привезли из московского музея теплую рубашку Толстого, шапочку, в

которой он уходил из дома и прощался с родными в последний раз, ручку, которой он любил писать, шаль Софьи Андреевны, связанную ее собственными руками».

Кстати, Софье Андреевне, до последних лет остававшейся «музой» Толстого, отведен отдельный зал в музее Штраухофа. А для тех, кто интересуется отношениями писателя с его любимой женой, 13 октября, в рамках выставки, пройдет лекция «Лев Толстой - Софья Толстая. Брак в письмах». Еще одна лекция, 27 октября, которую прочитает лично профессор Томас Гроб, попытается пролить свет на последний, самый загадочный период жизни писателя - позднюю философию и этические представления Толстого «Исповеди», «Крейцеровой сонаты» и ненасильственного сопротивления.

×

Толстой в Ясной Поляне, фотография В. Черткова (© L.N. Tolstoj-Museum, Moskau) По иронии судьбы, произведение, считающееся первым свидетельством переворота в творчестве Толстого, – «Исповедь», запрещенная цензурой в России, была напечатана впервые... в Женеве, в 1884 году. Так что со Швейцарией у Толстого гораздо больше общего, чем путешествия, которые приводили его сюда во время поездок по Европе и которым посвящен отдельный зал.

«Интерес к Толстому у швейцарцев возникает периодически», - делится Томас Гроб. «Мои наблюдения за студентами показывают, что они интересуются личностью и философией Толстого не менее, чем его произведениями. А потому и выставка концентрируется на этом личностно-философском аспекте».

О том, какими путями личные вещи Льва Николаевича Толстого приехали в Цюрих, мы спросили у Малгожаты Пешлер, помощника директора музея Штраухоф Романа Хесса.

HГ: У этой выставки, несомненно, была занимательная предыстория? Как иначе цюрихский Штраухоф решил сотрудничать с Государственным музеем Льва Николаевича Толстого в Москве?

**Малгожата Пешлер:** Предыстория, конечно, была. На конгрессе в Вене, который был посвящен литературным выставкам, директор музея Штраухоф Роман Хесс делал доклад, необычайно заинтересовавший директора Государственного музея Толстого в Москве. Он предложил нам сотрудничать и подготовить выставку к юбилейной годовщине со смерти писателя, в 2010 году.

### **НГ:** Сотрудники российского музея и литературоведы тоже принимали участие в организации выставки в Цюрихе?

×

Толстой в Ясной Поляне, 1885 год. Фотография - С. Абамелек-Лазарев (© L.N. Tolstoj-Museum, Moskau)

Малгожата Пешлер: Обязанности куратора согласился взять на себя Томас Гроб, специалист по русской литературе, он разработал концепт и развил идею оформления выставки, ездил в Москву встречаться с руководителями музея Толстого. Естественно, сотрудники московского музея очень помогли нам советами в выборе экспонатов, текстов и иллюстраций, фотографий Льва Николаевича и его семьи.

## HГ: Не было трудностей с тем, чтобы вывести наследие великого русского писателя за пределы его родины?

**Малгожата Пешлер:** Удивительным образом, не было. Все прошло относительно быстро и спокойно. Для нас, конечно, сотрудничество с российским музеем стало хорошим упражнением – надо было заполнить множество документов, получить разрешение Министерства культуры Российской Федерации, а для этого – предоставить гарантии со стороны швейцарского министерства, как того требуют международные договоры. На решение формальных вопросов понадобилось несколько месяцев, но затем все прошло быстро, проблем на таможне не было и ценный груз был доставлен вовремя. Естественно, хорошо поработали сотрудники обоих музеев, так что теперь мы можем любоваться результатом.

#### Tolstoj 1828-1910: Museum Strauhof Zürich

22 сентября - 28 ноября 2010,

Вторник-пятница: 12-18 часов

Суббота и воскресенье: 10-18 часов

Лекции состоятся по адресу:

#### **Literaturhaus Museumsgesellschaft**

Limmatquai 62 / 8001 Zürich

Цюрих

Статьи по теме

В Люцерн, по следам Толстого

#### **Source URL:**

https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/velosiped-lva-tolstogo-priehal-v-cyurih