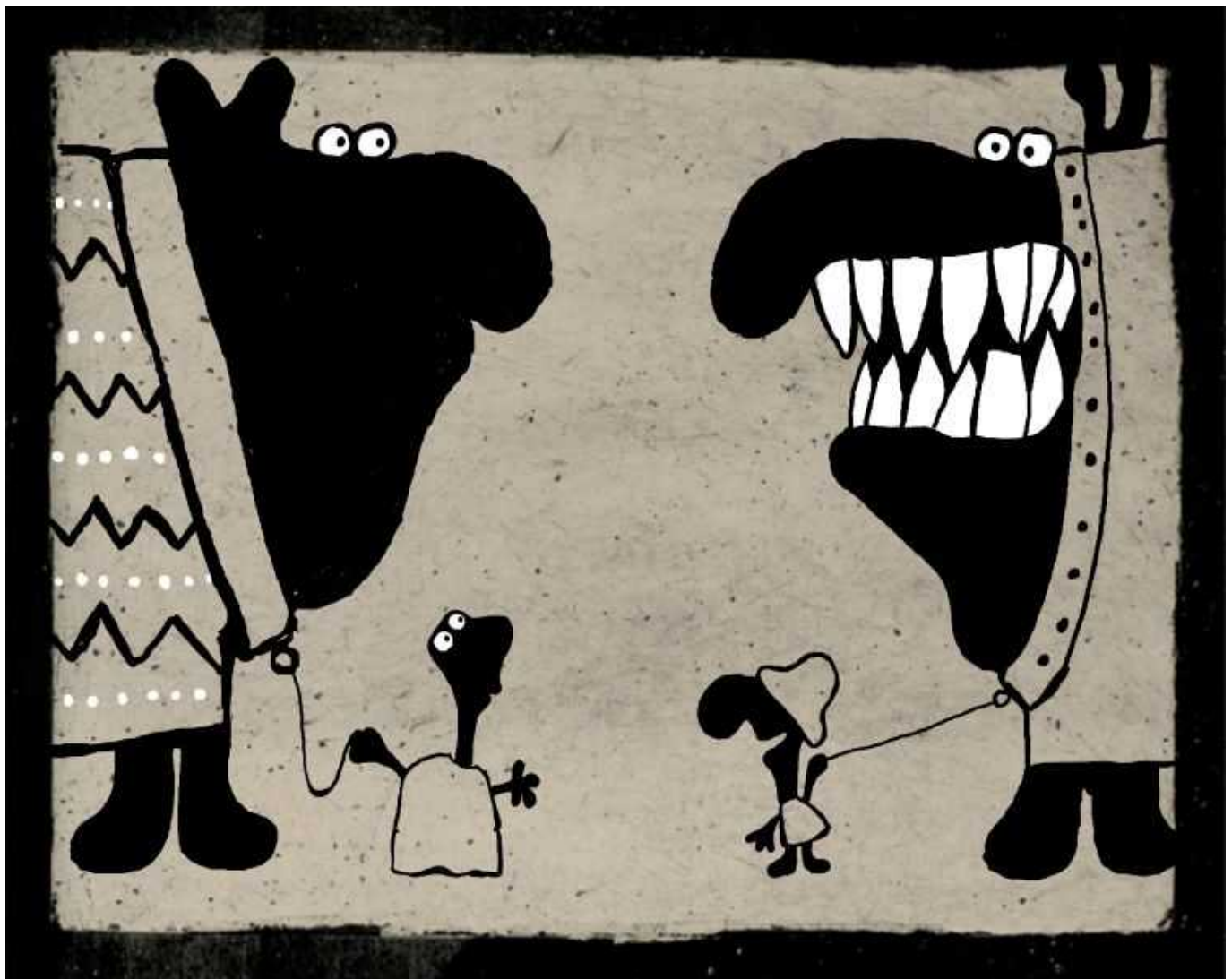


Князь Ярослав прибудет в Невшатель лично | Le Prince Yaroslav viendra à Neuchâtel en personne

Author: Ольга Юркина, [Невшатель](#) , 24.06.2011.



Короткометражные мультфильмы тоже могут оскалиться и напугать (niff.ch)
В этом году на Международном фестивале фантастического фильма в Невшателе особое место уделено российскому кино. Как появилась идея внеконкурсной

программы «Из России с криками», «Нашей Газете.ch» рассказала арт-директор NIFFF Анаис Эмери.

| Cette année une sélection de films russes sera à l'honneur au Festival international du Film Fantastique de Neuchâtel. D'où vient l'idée d'un focus sur le cinéma fantastique russe, sous un titre criard "From Russia with Screams", nous avons appris de la directrice artistique et cofondatrice du NIFFF Anaïs Emery.

Le Prince Yaroslav viendra à Neuchâtel en personne

В 2000 году небольшая, но целеустремленная компания друзей отважилась на грандиозное пари: собрать в Невшателе «сливки» международного фантастического кино. Сегодня, с более чем 130 картинами, четырьмя конкурсными программами, изысканной ретроспективой классиков кошмара и многочисленными премьерными показами Международный фестиваль фантастического фильма в Невшателе представляет собой одно из главных событий летней культурной жизни Швейцарии. Свое счастье здесь найдут поклонники фильмов ужасов, мира «фэнтези», научной фантастики, японских манга, адепты классических кошмаров, как «Андалузский пес» Бунюэля-Дали или «Месть Франкенштейна» Теренса Фишера, любители провокационных картин Ларса фон Триера и – современных российских режиссеров, картины которых объединены в отдельную внеконкурсную часть под заголовком «Из России с криками» ("From Russia with screams").

«На протяжении одиннадцати лет существования фестиваля мы нередко включали в программу картины режиссеров из России и республик бывшего Советского союза, а в этом году решили представить в отдельной части панораму российской современной фантастики, столь разнообразной в ее кинематографических проявлениях: от авторских фильмов до блокбастеров с внушительными бюджетами», - объясняет арт-директор и одна из создателей фестиваля NIFFF Анука Эмери.



Анимационный фильм "Первый отряд" в стиле манга (niff.ch)

Можно ли связать этот интерес со скорым взлетом российского кино? «Предсказать его нельзя», - считает арт-директор NIFFF. – «Однако несомненно, что Россия и Восточная Европа представляют сегодня интересную и малоизвестную в Швейцарии географическую зону с точки зрения кинематографа. Сейчас мы ее только открываем, но будем надеяться, что российские фильмы будут чаще фигурировать в наших международных программах и выходить в прокат».

Пейзаж современного российского фантастического кино представлен пятью фильмами, одним телесериалом и коллекцией анимационных короткометражек, охватывая всю палитру жанров – от мультфильма в стиле японских комиксов манга до исторической картины.

«Первый отряд» - совместный проект японской Studio 4°C, канадской студии Molot Entertainment, режиссера Ёсихару Асино и российских авторов Михаила Шприца и Алексея Климова, выступивших сценаристами и продюсерами анимационного фильма. Кратко содержание фантазии на тему Второй мировой войны можно передать следующими словами: военные действия, благодаря волшебству, переносятся в потусторонний мир, где пионеры-герои противостоят фашистам и выступающим на их стороне призракам рыцарей Ливонского ордена, пытаясь

переломить ход войны. Показанный в 2009 году в Каннах и на Московском Международном Кинофестивале, фильм привлёк внимание не только ловко закрученным сюжетом, но и необыкновенной стилистикой, накладывающей эстетику японских манга на советские реалии.



Александр Ивашкевич на съемках "Ярослава" (niff.ch)

«Ярослав. Тысячу лет назад» - полнометражный художественный фильм режиссера Дмитрия Коробкина, переносящий зрителя в Киевскую Русь начала второго тысячелетия. Приключения молодого князя Ярослава, объединяющего разрозненные русские земли, разворачиваются на фоне исторических событий, но наполнены фантазийными домыслами романтического характера. Фильм об основателе города был задуман в рамках подготовки к празднованию тысячелетия Ярославля и снимался в специально построенном для этой цели деревянном городке. Эпоху авторы попытались воспроизвести детально точно, используя архивы Ярославского и Ростовского музеев-заповедников и консультируясь с историками. Однако особенность фильма, благодаря которой он и попал на фестиваль Невшателя, специализирующийся на фантастике, - именно в его вымышленной части.

Исполнитель роли Ярослава Мудрого, Александр Ивашкевич, станет одним из почетных гостей фестиваля и прибудет в Невшатель на премьеру.



"Юленька" (niff.ch)

Российское кино ужасов представлено в Невшателе триллером «Юленька» Александра Стриженова, вызвавшего самые противоречивые отзывы в российском прокате. Одним ужасик о девочке-маньяке, с жестокостью и коварством заманивающей в западню своего школьного учителя, понравился, у других вызвал жесткую критику: картину обвиняли в несерьезности, нелепости и поверхностной интерпретации женской психики. Однако организаторам Невшательского фестиваля фантастического фильма это не помешало включить его в программу, как и триллер «Новая земля» Александра Мельника, вызвавшего в России контрастные отклики.

«Критерием отбора стало желание представить общую картину российского фантастического кино, а не коллекцию лучших фильмов из России. Мы руководствовались жанровым разнообразием: «Первый отряд» - анимационный фильм, «Юлечка» - триллер, «Новая земля» - блокбастер с огромным бюджетом, тогда как «Мишень» - авторский фильм. Также мы включили в программу три эпизода сериала «Башня», чтобы познакомить зрителей с иным, телевизионным, форматом российской фантастики», - комментирует Анаис Эреми.



"Новая земля" (niff.ch)

После премьеры на Кинотавре картина Александра Мельника стала главным объектом обсуждения на заседании Общественного совета по нравственности в кино и на телевидении. Резюмировать причину шока можно следующим образом: кино про зловещее будущее, хоть и с фантастическим сюжетом, наполнено вполне реальной жестокостью. То, чего, возможно, не заметили ужаснувшиеся критики, так это философскую подоплеку картины и библейские аллюзии. Посмотрим, как отнесется к фильму швейцарская публика.

Картина «Мишень» Александра Зельдовича по сценарию Владимира Сорокина была показана в начале года на Берлинском фестивале. У научно-фантастического фильма, в котором главные герои отправляются за эликсиром молодости из космических частиц на границу с Монголией, судя по рецензиям, немало достоинств. Критики особо отметили музыку Леонида Десятникова и работу оператора Александра Ильховского, а также едкую сатиру на действительность – не фантастическую, а самую настоящую, в стиле сорокинской прозы.

16-серийный триллер «Башня» Дениса Нейдмана рассказывает о заблокированной в небоскребе в результате взрыва группе людей, прослеживая эволюцию микро-общества.

Отдельной частью программы станет собрание лучших короткометражных мультфильмов российских и восточноевропейских режиссеров, которая будет показана 2 и 6 июля.



"Операция Татар" (niff.ch)

В конкурсной программе «Нового кино Азии» будет представлена монгольская криминальная комедия «Операция Татар», повествующая о том, как бывший банковский служащий, уволенный за честность, захотел ограбить место прежней работы, чтобы достать денег на лечение больной дочери. Молодой режиссер Бат-Улзии Баатар, по словам организаторов фестиваля, принес в программу фестиваля освежающее дыхание монгольских степей и оригинальный взгляд на реальность.

«Различия в культурах и менталитетах прослеживаются во всех фильмах-участниках конкурса "Фантастическое кино Азии"», - замечает Анаис Эреми. – «В случае с Монголией эта разница еще более очевидна. Однако главный интерес фильма не только в этом. В Азии есть доминирующие центры кино-продукции, как Гонконг или Япония. Мы хотим показать, что происходит в менее известных зрителю странах, у режиссеров которых своя особая манера представлять действительность и рассказывать о ней». Увидим, поможет ли это Монголии стать лауреатом в конкурсе нового кино Азии.

В Международной конкурсной программе представлено 12 фильмов, каждый из которых – швейцарская премьера. Отдельно соревнуются между собой швейцарские картины и фантастические короткометражные фильмы Европы. Внеконкурсная программа пестрит фильмами ужасов, триллерами и более безобидными «фэнтези». Одним словом, с 1 по 9 июля в Невшателе можно будет вдоволь пофантазировать и напугаться всласть.

Российские фильмы будут показаны на русском языке с английскими или французскими субтитрами.

В рамках фестиваля 5-6 июля в Невшателе проходит симпозиум на тему визуальные технологии будущего, а 7 июля - конференция «Новый мир фэнтези» о проблемах адаптации литературного произведения кинематографом. 8 июля в Théâtre du Passage состоится кино-концерт Оркестра Консерватории Невшателя, который исполнит музыку к фантастическим фильмам в качестве подарка зрителям фестиваля.

Подробная программа NIFFF

[кино швейцария](#)

Статьи по теме

[Российский фильм завоевал приз женевского кинофестиваля](#)

[Грузинское киноискусство на фестивале во Фрибурге](#)

[Жозель Шапрон: "У кино Центральной Азии большой потенциал"](#)

[Фильм «Russie, autrement».](#)

[Кинематографические «Образы реальности» в Нионе](#)

[«Слухи о смерти российского кино сильно преувеличены»](#)

[Европейцев не тянет в кино](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/11921>