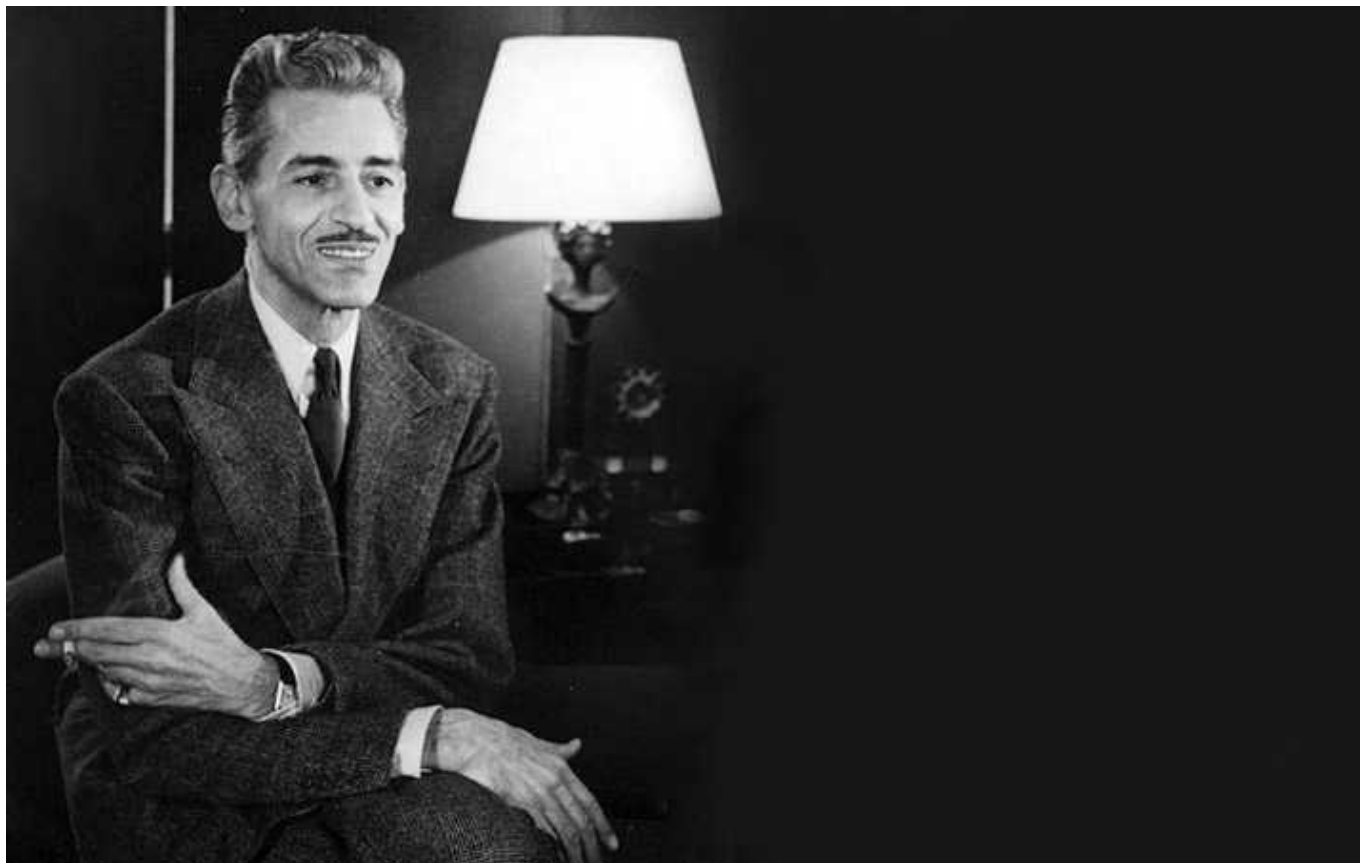


## Швейцарский кутюрье высокой французской моды | Swiss Fashion Designer Who Influenced the French Fashion

Author: Мария Львова, [Ивердон-ле-Бан](#), 12.07.2012.



Швейцарский кутюрье Роберт Пиге

Поль Жан Робер Пиге, первый учитель Кристиана Диора и друг Жана Кокто, автор идеи того самого маленького черного платья, которое должно быть в гардеробе каждой женщины, родился в Ивердоне-ле-Бан, городке на берегу Женевского озера.

| Paul Jean Robert Piguet, the first teacher of Christian Dior, a friend of Jean Cocteau, the inventor of the famous small black dress, was born on the shores of the Lake Geneva.

## Swiss Fashion Designer Who Influenced the French Fashion

Как это бывает с необыкновенно одаренными людьми, его талант раскрылся очень рано. Увлеченный волшебством тканей, Робер Пиге уже в возрасте 15 лет создает блузы для матери и сестер, расписывает платки в технике батик для своих подружек, испытывает удовольствие, одевая женщин с необыкновенной элегантностью. На что его отец скептически замечал: «в твоём возрасте мне больше хотелось женщин раздеть».

Париж, Париж, Париж... Конечно же, покорить Париж, подчинить его своему стилю и вкусу было мечта молодого и дерзкого Робера Пиге. Знал ли он, переезжая в 19 лет во всемирную столицу моды, что на создание своего собственного ателье, «Дома Робера Пиге», уйдет 13 лет?

Конечно же, нет. В 1920 году он открыл свое собственное ателье на авеню Монтень, 34. Его первая коллекция, наполненная колоритом Востока, вдохновила парижанок! С его легкой руки одеваться в стиле одалисок стало модно, хотя большая часть моделей этой коллекции была выдержана в строгом классическом вкусе.

К сожалению, траты на ателье, покупка материалов и тканей, зарплата манекенщицам и рабочим изрядно истощили бюджет молодого кутюрье. Он вынужден был закрыть ателье.

Разочарованный отец-банкир увозит сына из Парижа в надежде убедить его «взяться за ум» и перейти на работу в банк.

Однако два года спустя Роберт снова в Париже. В 1922 году он устраивается ассистентом в мастерскую известного парижского модельера Поля Пуаре, одного из самых влиятельных создателей моды, предложившего молодежный стиль как таковой и первым полностью отказавшегося от использования корсета. Поль Пуаре много работает с театральным и танцевальным костюмом, что оказывает влияние на молодого Пиге. Уже став известным мастером, он очень трепетно относится к театру и ко всему, что связано с ним. Для своего друга, писателя и режиссера Жана Кокто он будет создавать многочисленные театральные костюмы, одевать знаменитостей эпохи: актера Жана Марэ, писателей Сашу Гитри и Жана Жиранду.

Но Роберу Пиге удалось проработать у Пуаре не больше года. В межвоенный период время выставило новые требования. Искусство Поля Пуаре, а он всегда относился к созданию костюма исключительно как к искусству, уже не было так востребовано. В 1923 года он закрывает двери своей мастерской. Тем не менее, талант Робера Пиге уже создал ему имя в профессии, и он ангажирован британским Домом моды Редферн. Здесь на протяжении 10 лет он постигает секреты моды и оттачивает стиль. Его эскизы моделей обуви для Дома Балли относятся к этому же периоду.

Несмотря на успех, мечта юности не оставляет его, и Пиге отправляется на третье покорение Парижа.

1933 год, рю дю Сирк – Робер Пиге открывает свой собственный Дом моды. Ему 35 лет. Моментальный успех. Изысканные туалеты Дома Робера Пиге становятся элементом престижа для высшего французского общества, выражаясь сегодняшним языком - must.

В 1938 году Дом Высокой моды Робера Пиге переезжает на Rond-Point на Елисейских полях. Теперь ему принадлежит целое здание. Пиге открывает филиал модного Дома в Лондоне, но уже через год он вынужден его закрыть в связи с началом Второй мировой войны. Во время оккупации Дом Пиге продолжает свою работу, но категорически отказывается поставлять свою продукцию в Берлин.

В 1940-х годах он бесплатно создает целую серию костюмов для кинолент «Британикус» и «Дьявольская машина» Жана Кокто. Эдит Пиаф заказывает ему платье для своей премьеры в Олимпии.

Утонченная элегантность и рафинированный аристократический вкус снискали ему титул «принца моды». Очень техничный крой в сочетании с изысканной классикой покорили парижскую публику. Он становится творцом моды, именно тем, кто «делает моду», к чьему слову прислушиваются, кто оказывает непомерное влияние на молодых стилистов того времени.

В 1944 году Пиге создает свои первые духи: «Bandit» - аромат мускуса, жасмина, розы - представленные на дефиле коллекции осень-зима. На показе манекенщицы были с закрытыми лицами, «вооруженные» кинжалами и пистолетами. Одной из верных поклонниц аромата «Bandit» была Марлен Дитрих.

Линия «Fracas» с цветочным ароматом была запущена в 1948 году и оставалась «на волне» вплоть до 1960 года, после чего было прочно забыта до 1990-го., когда американец Жозеф Гарсес перекупил права на парфюмерную продукцию Роберта Пиге. Благодаря модному течению «Vintage» запах был открыт заново. Этот аромат стал запахом-подписью таких известных женщин мира как Мадонна, Ким Бейсинжер, Принцесса Монако Каролина, Аманда Харлеч (советник по моде Карла Лагерфельда), София Коппола... Аромат «Fracas» включен в книгу Сильвии Жирар-Лагос «100 легендарных ароматов».

Затем были созданы Visa и Baghari - с оригинальным пряным запахом.

Талант педагога Пиге помогает привлечь и воспитать молодые таланты, среди прочих к нему приходит 19-летний Кристиан Диор, принятый в качестве ассистента в Дом Высокой моды Пиге в 1945 года, за ним последовали Убер де Живанши, Пьер Бальман, Марк Бохан.

Робер Пиге был членом «Ассоциации кутюрье», созданной Гомоном Ланваном, племянником Мадам Ланван в 1950 году и объединяющей таких известных кутюрье как Карвен, Бальман, Дессес, Пакен. Именно им принадлежит идея создания линии прет-а-порте в моде.

Робер Пиге не хотел, чтобы его имя становилось брендом. Поэтому, в связи с болезнью в 1951 году, он просто закрыл созданный им Дом Моды, распределив выручку от продаж между 400 сотрудниками Дома. Память об этом периоде в истории высокой моды хранится в швейцарском музее, о котором мы уже рассказывали.

## [Швейцария](#)

Статьи по теме

[«MuMode», или швейцарский музей Высокой моды](#)

---

**Source URL:**

<https://dev.nashgazeta.ch/news/style/shveycarskiy-kutyure-vysokoy-francuzskoy-mody>