Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Пикассо за работой» в Женеве | «Picasso at Work» in Geneva

Author: Азамат Рахимов, Женева , 07.11.2012.

Взгляд Пикассо (© David Douglas Duncan)
В Музее искусства и истории открылась выставка, на которой представлены фотографии одного из самых известных художников 20 века, выполненные Дэвидом Дугласом Дунканом, выдающимся фотожурналистом.
|
The exhibition at the Museum of art and history presents photographs of Pablo Picasso taken by David Douglas Duncan, an American photographer and artist's close friend.
«Picasso at Work» in Geneva

Экспозиция в женевском Музее искусства и истории раскрывает перед зрителем личность Пикассо с неожиданной стороны. Некоторым кажется, что лучше всего о художнике говорят его картины, но кому не хотелось заглянуть однажды в ателье большого мастера и понаблюдать за его работой? Американскому фотографу Дэвиду Дугласу Дункану это удалось. Он стал чуть ли не единственным фотографом, которого Пикассо пустил в свой дом и позволил снимать все, что только захочется.

К моменту встречи с Пикассо Дункан уже завоевал известность благодаря своим фоторепортажам с Корейской войны 1950-1953 годов. Лучшие из его работ были опубликованы отдельным изданием, получившим название «This is War!». Возможно, тема войны как одного из самых страшных бедствий сблизила художника и фотографа.

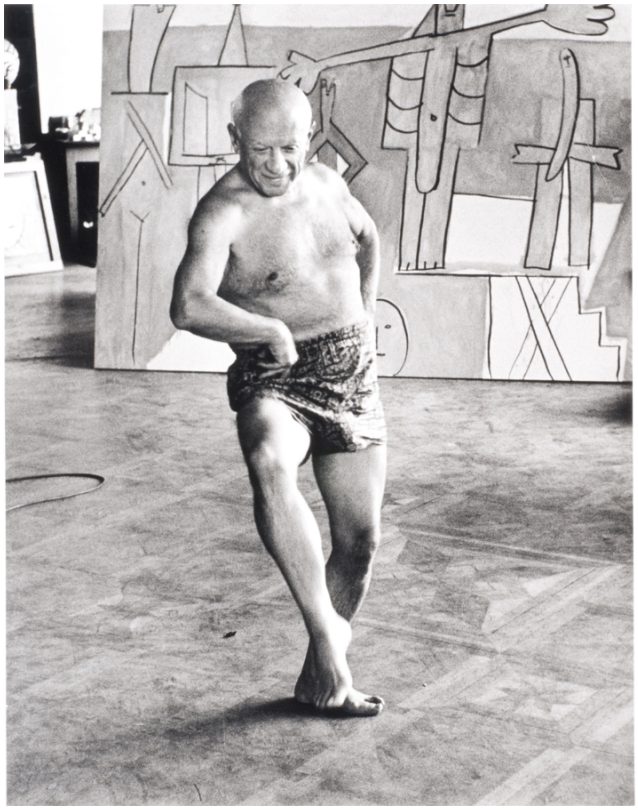
Они познакомились в 1956 году в «Калифорнии», вилле Пикассо близ Канн. Художник встретил зашедшего в гости фотографа, сидя в ванне. Документальное подтверждение этой истории вы найдете в одном из первых залов выставки. С этой фотографии начнется история дружбы, которая завершится только со смертью художника. Для Дункана, отметившего в этом году свой 96-й день рождения, Пикассо до сих пор остается «близким и внимательным другом, присутствие которого ощущается повсюду».

Дункан и Пикассо (© David Douglas Duncan)
Весь следующий год Дункан проведет вместе с художником, без ограничений фотографируя его самого, семью и, конечно, картины. Результатом такого необычного эксперимента станет вышедшая в 1958 году книга «Личная жизнь Пабло Пикассо. Фотографии величайшего художника», изданная Harper & Brothers. Мир впервые увидел Пикассо в его естественной среде – за работой в ателье.

На экспозиции в Музее искусства и истории собраны фотографии, составившие основу книги, и некоторые более поздние портреты. Также здесь представлены картины и скульптуры, созданные рукой Пикассо в 1957 году. Такое сочетание дает зрителю интересную возможность в буквальном смысле заглянуть через плечо художника, а затем оценить результат.

Пикассо знал, что фотографии будут опубликованы, но совершенно не заботился о том, чтобы хоть как-то для этого измениться. Позже Дункан рассказывал, что его появление в доме почти не повлияло на привычный распорядок и образ жизни. Впрочем, особого распорядка и не было: Пикассо был импульсивным человеком и в процессе работы не обращал внимания на время. Драчун и любитель скандальных выходок, в зрелом возрасте Пикассо остается таким же неугомонным: его бурная энергия полностью направляется в искусство. Работоспособность художника поражает Дункана, который часто сам валился с ног от усталости в то время, как Пикассо все продолжал и продолжал творить.

Все знают Пабло Пикассо, и никто его не знает. Это утверждение было особенно актуально до публикации фотографий Дункана: художник, чьи работы с феноменальной быстротой завоевывали миллионы почитателей по всему миру, предпочитал вести закрытую жизнь, не допуская в свою личную жизнь репортеров. Неудивительно, что весь тираж книги Дункана был распродан почти сразу после издания. Сам Пикассо, принимавший участие в отборе фотографий для издания, остался очень доволен результатом.

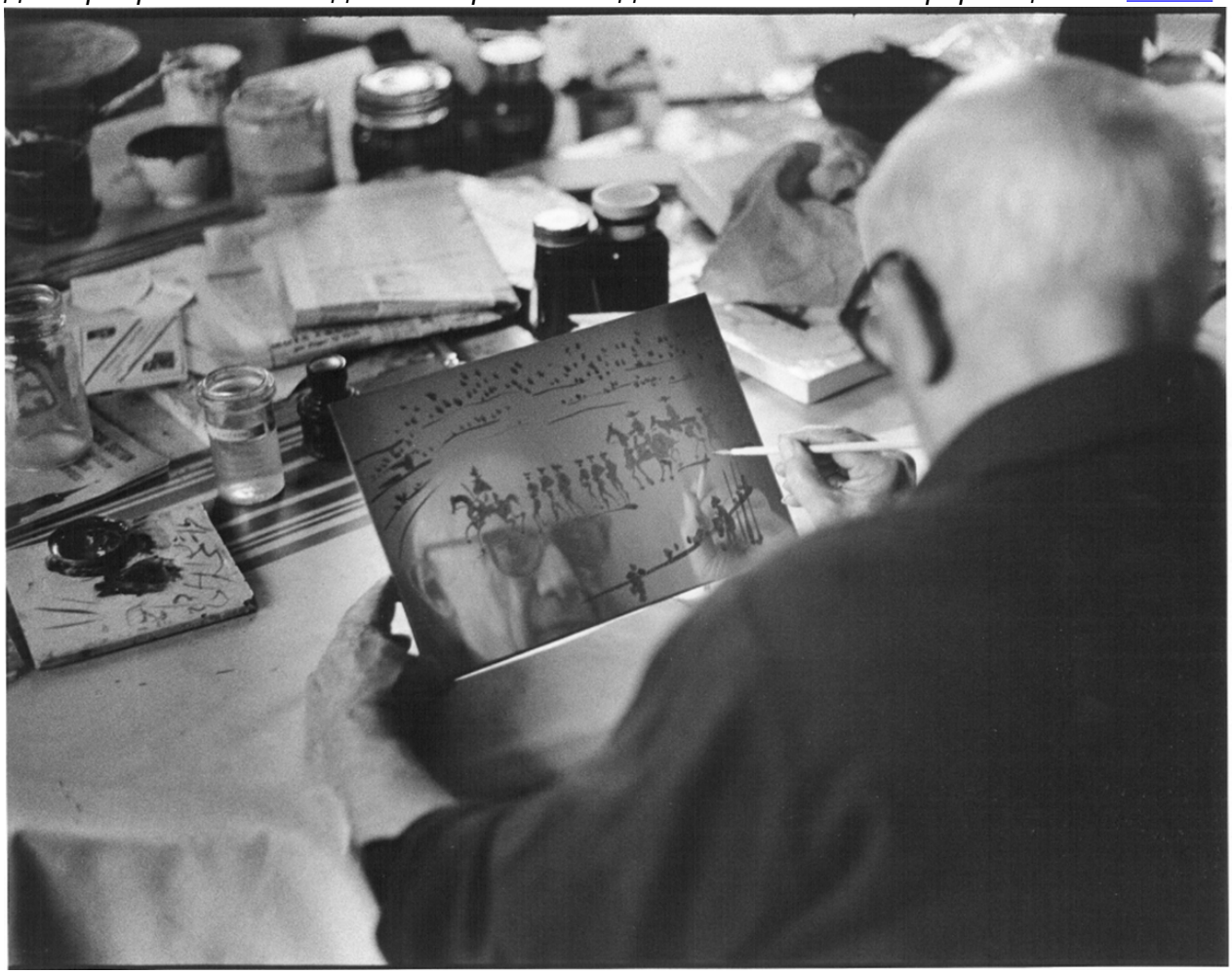


Пикассо танцует перед картиной "Купальщики в Гарупе" (© David Douglas Duncan)
В 1957 году Пикассо ведет замкнутую жизнь, проводит большую часть времени у себя на вилле в окружении детей и своей будущей жены Жаклин. Годом ранее в СССР с большим успехом прошла его первая персональная выставка. Сейчас он работает над «Купальщиками в Гарупе», картиной, которая в 1984 году попадет в коллекцию женевского Музея искусства и истории. Процесс создания этого полотна подробно запечатлела камера Дункана, картина была написана за одну ночь. «Это пляж в Гарупе. Таким я его вижу. Другие художники могут тратить годы, работая над одним квадратным сантиметром картины. А я? Я размышляю над созданием этого полотна уже год, и потому мне достаточно нескольких минут, чтобы его написать», - передает слова художника Дункан, не отходивший от Пикассо ни на минуту.

Важная особенность стиля Дункана: он не пытается показать, как создается художественный образ, ему интереснее передать общую атмосферу творческого процесса. Именно поэтому он с фанатичной педантичностью, принимаемой близко к сердцу многими швейцарцами, указывает точное время, когда была сделана каждая фотография. Поначалу Дункан старался быть как можно менее заметным и не привлекать к себе внимания, работая так же, как и во время съемок на войне. Но довольно скоро стало ясно, что с Пикассо требуется совсем другая тактика. «Все просто. Я был просто его другом, который заглянул к нему в ателье и захватил с собой фотоаппарат. Надо было ясно дать понять, что я сам не выступаю в роли художника или профессионала», - рассказывал Дункан о работе с Пикассо.

Однако все оказалось гораздо сложнее. Вы не пройдете мимо портретных фотографий, многие из которых уже давно стали классическими и вполне самостоятельными произведениями искусства. Мастерство и талант Дункана также очевидны: ему удалось показать Пикассо, гения 20-го века, так, как если бы он был другом каждого и одновременно никого.

Выставка «Пикассо за работой» продлится в женевском Музее истории и искусство до 3 февраля 2013 года. Часы работы и дополнительная информация на сайте.



Пикассо за работой (© David Douglas Duncan)

Музей искусства и истории Женева

Пикассо

Женева

Пикассо

Статьи по теме

Коллекция дома Мерцбахеров: Ван Гог, Пикассо, Кандинский

Сенсация: швейцарцы нашли похищенные картины Пикассо!

Эротические гравюры Пикассо в Берне

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/pikasso-za-rabotoy-v-zheneve*