

## Швейцарский дизайн для пульта управления голубым экраном | Le design suisse pour les télécommandes

Author: Лейла Бабаева, [Ренан](#) , 28.11.2012.



Пульт управления, словно заправский лемур, сможет теперь примоститься на любой твердой поверхности ([documents.epfl.ch](http://documents.epfl.ch))

Дистанционный пульт управления телевизором имеет все шансы пройти

реинкарнацию и возродиться в новом виде благодаря дизайнерским усилиям объединенной команды специалистов из Федеральной политехнической школы Лозанны (EPFL) и Кантональной школы искусств Лозанны (ECAL).

|  
La commande TV à distance a toutes les chances de se réincarner grâce aux efforts de l'équipe de L'EPFL+ECAL Lab qui est en train de la réinventer.

Le design suisse pour les télécommandes

Когда крупные изобретения сделаны, стоит задуматься о мелочах. Например, сначала появился телевизор (в 20-х годах прошлого века), потом американская компания Zenith Radio Corporation подарила всем любителям голубого экрана чудо техники – пульт дистанционного управления (в 1951 году).

Однако прошло уже больше шестидесяти лет, сказали себе дизайнеры, а пульт как был пугалом, так им и остался. А ведь он все время на виду, хозяин каждый день берет его в руки, так почему же он до сих пор не эволюционировал, чтобы стать еще одним украшением интерьера, чтобы с ним было удобно и увлекательно следить за теленовостями, событиями спорта, культуры и реалити-шоу?

Первый пульт ДУ не был автономен, а соединялся с телевизором при помощи кабеля. Но человечество – та его часть, которая уже успела обзавестись средством визуального развлечения – блаженно вздохнула. Потому вполне объяснима гордость, звучащая в рекламе от компании Zenith Radio Corporation: «Это черная магия в чистом виде!»

Несколько лет спустя пульт отделился от телевизора, и жизнь телелюбителей стала окончательно похожа на сказку. А чтобы сказка стала еще прекраснее, швейцарские инженеры и дизайнеры с берегов Лемана в последнее время трудятся над усовершенствованием устройства, прочно занявшего почетное место в каждом доме.

Совместная лаборатория Федеральной политехнической школы Лозанны (EPFL) и Кантональной школы искусств Лозанны (ECAL) ([L'EPFL+ECAL Lab](#)), основанная в 2007 году в городке Ренан недалеко от Лозанны, занимается исследованием потенциала новых технологий и связанной с ними проблематики через призму дизайна. Директор лаборатории Николас Хеншоц отметил в интервью газете Le Temps: «Пульт – один из объектов, которые воплощают взаимоотношения между двумя мирами».

Действительно: пульт – одно из устройств-чемпионов по востребованности, при этом на пульт можно нечаянно сесть, можно с силой сжимать его, если на экране идет напряженный футбольный матч, дети способны из-за него подраться, пульт иногда летит через всю комнату, пущенный рукой хозяина, расстроенного происходящим на экране. «И при этом, – добавил директор, – мне редко доводилось слышать, чтобы кто-то говорил о своей привязанности к пульту ДУ».

Не говорили – еще не значит, не задумывались над этим. Идея получила свое воплощение среди специалистов из лаборатории EPFL и ECAL, объединившихся с [группой Кудельски](#) (крупным разработчиком в сфере цифрового телевидения и цифровой безопасности), чтобы решить проблему неприглядности пультов, придав им чувственное наполнение.

Швейцарцы привлекли к участию в проекте самые престижные школы дизайна в мире: в Высшую государственную школу промышленного дизайна (Париж),

Королевский колледж искусств (Лондон) и Новую школу дизайна Parsons (Нью-Йорк).

Результат превзошел все ожидания. Самые оригинальные модели сейчас выставлены в залах лаборатории EPFL и ECAL. Название нынешней выставки – «Lazy Bytes» (игра слов: англ. «lazy» - ленивый и «byte» единица измерения количества информации) – созвучно названию первого пульта, изобретенного американцами – «Lazy Bones» (лентяй).

Что же нового привнесли в концепцию управления «многоцветным ящиком» специалисты из кантона Во? Удобно лежащая в руке «волшебная палочка», с помощью которой переключаются каналы, регулируется громкость и изображение, в наши дни оснащена многочисленными функциями. Теперь это уже не «посох для лентяев», а головоломка даже для продвинутых телеманов. Прекрасная тенденция, но для определенной категории телезрителей она может стать причиной стрессовых ситуаций – слишком уж много тут кнопок!

Николас Хеншоц отметил, что «гонка за эффективностью пульта, который может передавать телевизору практически бесконечное количество команд, не включает значительную часть пользователей, например, пожилых людей и тех, кому безразлично овладение технологиями».

Если изменить облик пульта так, чтобы он вписывался в культурный контекст таких пользователей, то постичь принцип его действия стало бы гораздо легче. Авторы новых моделей дали полную свободу своей фантазии: они вдохновлялись орудиями труда эпохи неолита, старинными приспособлениями для игр или просто записной книжкой - такой пульт распознает почерк хозяина (при этом используются токопроводящие чернила) и включит нужный канал. Из представленного разнообразия (на выставке можно увидеть 29 моделей из 69-ти) водуазские инженеры и дизайнеры отобрали несколько вариантов, которые сейчас проходят испытания на функциональность.

Конечно, такие модели не станут заменой многофункциональным пультам последнего поколения, сообщается на сайте [ECAL](#). «Они лишь предлагают альтернативу, новые ощущения, возможность создать новые отношения между пользователем и теми приборами, которые его окружают».

Описанный проект – часть более крупной исследовательской программы, направленной на изучение отношения человека к цифровому миру, ведь его значение в нашей жизни – как личной, так и общественной – возрастает с каждым днем.

Выставка «Lazy Bytes» ждет посетителей в здании лаборатории L'EPFL+ECAL Lab в Ренане по адресу: rue du 24-Janvier, 11. Она продлится до 7 декабря, часы работы: с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00, вход бесплатный. Справки можно навести по телефону: +41 (0)21 693 08 04.

Швейцарцы уже готовятся явить свое чудо техники миру. В 2013 году выставка отправится в международное турне. В частности, планируется проведение экспозиций в Париже, Лондоне и Нью-Йорке.

[EPFL](#)

[швейцарские дизайнеры](#)

Статьи по теме

[Google TV – телевизор в паутине](#)

---

**Source URL:** <https://dev.nashgazeta.ch/node/14530>