

Только о кино | On cinema only

Author: Азамат Рахимов, [Женева](#) , 30.09.2013.



Константин Хабенский

В прошедшие выходные завершился первый фестиваль постсоветского кино в Швейцарии. На закрытии картину «Географ глобус пропил» представили Константин Хабенский и Александр Велединский.

|

Last weekend finished the first film festival of the post-Soviet cinema in Switzerland. Konstantin Khabensky and Alexandre Veledinsky presented at the closing ceremony the film «Geographer drank his globe away».

On cinema only

Для каждого, кто следил за фестивалем с [самого первого дня](#), очевидно, что в течение всех девяти коротких дней он постоянно менялся. В качестве символических начальной и конечной точек можно выбрать фильмы открытия и закрытия. Траектория развития фестиваля как раз укладывается во временной отрезок между лентами «Легенда №17» и «Географ глобус пропил», от радостно-хвалебной оды советским хоккеистам до сложно выстроенной истории поиска самого себя.

Как в школьной задачке, фестиваль двинулся из пункта А в пункт Б, постепенно набирая ход. Насколько удачен итог, предстоит определить зрителю, а мы пока остановимся на фильме «Географ глобус пропил», главный герой которого – нелепый и забавный, тонко чувствующий и плохо разбирающийся в собственной жизни биолог Виктор Служкин в исполнении Константина Хабенского.

Ему совершенно случайно удастся занять вакансию преподавателя географии, но вместо того, чтобы усердно побеждать географический кретинизм школьников, он выстреливает в своих подопечных то ядрами философских сентенций, то отборным матом. А когда и это не дает результата и броня непонимания остается непробитой, он отправляется с ними в поход, по своей эпичности представленный почти как плавание Одиссея. Вот только группой «моряков» в данной ситуации руководит слабовольный, запутавшийся, тонко чувствующий алкоголик с литературным багажом. И вся его команда – компания подростков.



Фанни Ардан

Александр Велединский, режиссер картины, сумел достичь интересного эффекта: сложно и многопланово построенная история не давит и смотрится на одном дыхании. При этом каждый может остановиться на уровне восприятия, который для него наиболее удобен. Например, в картине достаточно прямых цитат из знаменитых сцен советской классики. Вспомнить хотя бы эпизод с качелями. Эта прямая аллюзия

на «Полеты во сне и наяву», пародийная и гротескная, все равно вызывает в зрителе сочувствие и сопереживание.

Герой Хабенского – кладезь ярких идиоматических выражений. По сути, они – его главное оружие против обыденности и уныния. Искренне сочувствую той части зрительного зала, которая не знакома с русским языком: английские субтитры пестрили привычным f*** – чуть ли не единственным эквивалентом богатого словаря обсценной лексики. Юмор в данном случае построен не на пошлости словоупотребления, а на точном определении явления.

Что касается человеческих качеств героя, то при близком рассмотрении он оказывается крайне положительным персонажем. Сам того не желая, проводя детей через опасные пороги на реке, вечно спотыкающийся взрослый оболтус устраивает настоящее воспитание чувств не только своим ученикам, но и всем окружающим его персонажам. Возможно оттого финал, вновь возвращающий нас к загаженному балкону типовой многоэтажки, уже не выглядит так трагично. Да и вид из окна, описанный в начале фильма как «ледяная пустыня одиночества», совсем не кажется безысходным.

Вот только путь к самопониманию лежит через такие вот наблюдения самого Служкина: «Мы никогда не ошибаемся, если рассчитываем на человеческое свинство... Ошибаемся, лишь когда рассчитываем на порядочность. Что значит «исправить свои ошибки»? Изжить в себе веру в людей?.. Самые большие наши ошибки – это самые большие наши победы».

Надо понимать, что при всем остроумии картины, главный персонаж не представлен как идеал для подражания. Совсем наоборот. Но двумя безусловными качествами он обладает – умением расставаться и держаться на плаву, цепляясь за тонкие щепки самоиронии. Ведь, в конце концов, «посмеяться над собой – значит лишиться этой возможности других».

Эту же мысль доказала присутствовавшая на церемонии закрытия как всегда блистательная Фанни Ардан, весело парировавшая реплики швейцарского юмориста Фредерика Рекрозио, выбранного на роль одного из ведущих. На закрытии были объявлены призы. Главная награда предсказуемо досталась «Урокам гармонии», особый приз жюри отдало «Рассказам». В категории «Специальное упоминание» был отмечен фильм «Длинные светлые дни». Приз зрительских симпатий унес со сцены Резо Гигинеишвили, снявший «Любовь с акцентом».

В целом, первый кинофестиваль постсоветского кино прошел удачно: очевидный зрительский интерес, разнообразная программа и присутствие интересных гостей. Организаторы уже распространили официальное обещание провести фестиваль в следующем году. Надеемся, что за это время на постсоветском пространстве выйдет достаточное количество качественных картин. Фестивалю предстоит еще многое сделать, чтобы укрепить, преодолеть болезни роста и превратиться из разового события в часть культурной жизни Романдской Швейцарии.

А мы со своей стороны обещаем вам интервью со многими выдающимися режиссерами и актерами. Первым в списке стал [автор мультпликационных шедевров Гарри Бардин](#). Дальше вас ждут беседы с Павлом Лунгиным, Александром Сокуровым, Валерием Тодоровским, Робером Оссейном.

[швейцарская культура](#)

[кино в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Гарри Бардин: «В работе надо быть бескомпромиссным»](#)

[О кино и не только](#)

[В Швейцарии пройдет фестиваль российского кино и не только](#)

[Фестиваль российского кино в Швейцарии](#)

Source URL: [*https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/tolko-o-kino*](https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/tolko-o-kino)