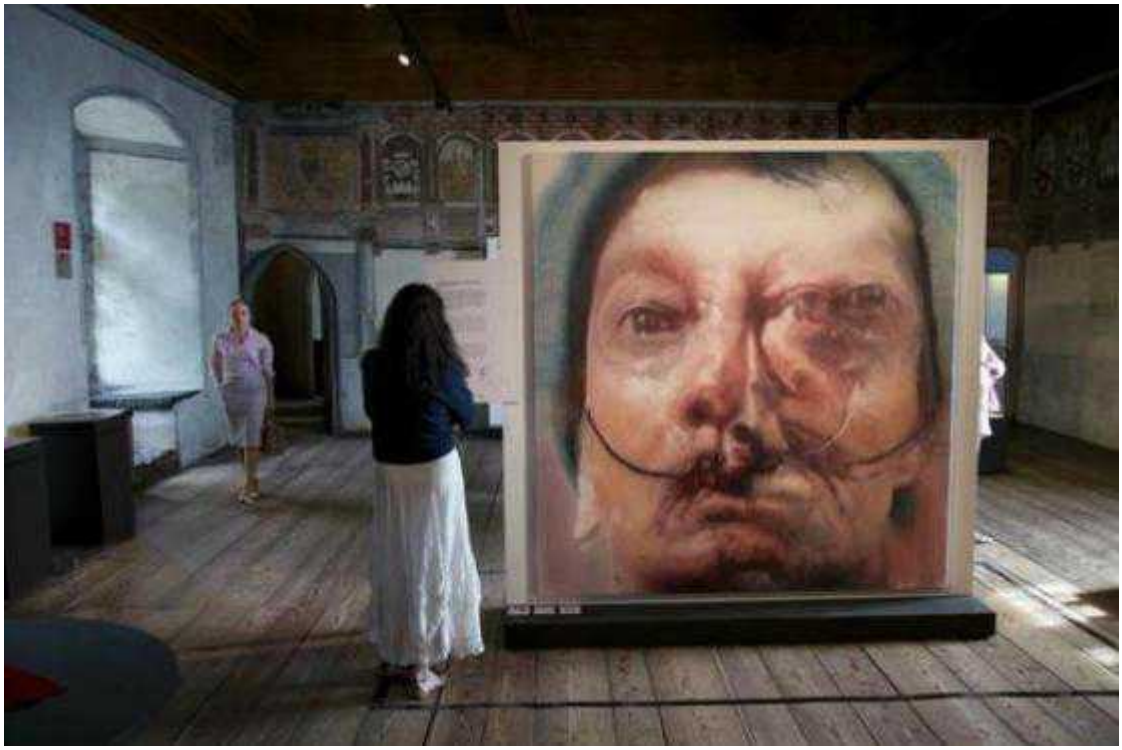
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Портреты-призраки в Шильонском замке | Portraits fantômes au chateau de Chillion

Author: Лейла Бабаева, Монтре , 25.07.2014.



Художественное видение – явление неоднозначное (chillon.ch)
Под таким названием в легендарном замке проходит выставка, посвященная знаменитостям, посетившим Шильон в XIX – начале XX века.
|
Tel est le nom de l’exposition organisée au château légendaire, consacrée au personnages illustres qui ont visité ce monument pendant les siècles passés.
Portraits fantômes au chateau de Chillion

Множество художников и писателей мирового масштаба, побывавшие в Шильонском замке, изобразили его в своих творениях, благодаря чему его окружает еще более загадочная аура. Жан-Жак Руссо выбрал место для главной сцены своего романа в письмах «Юлия, или Новая Элоиза» близ Шильонского замка, эпизод повести «Дэзи Миллер» Герни Джеймса происходит в Шильонском замке. Тем, кто не знаком с поэмой Джорджа Байрона «Шильонский узник», ее название уже говорит о многом, а британский живописец Уильям Тернер изобразил замок на нескольких акварелях.

Сегодня перечисленным талантам (и не только им) возвращает дань уважения

художник из Монтре Уго Бонамен (другой вариант произношения – Бонамин) в

«Узнаешь, кто это, дорогая? Смотри внимательней...» (chillon.ch)

рамках выставки «Портреты-призраки», которая продлится до 26 октября 2014 года. Молодой портретист изобразил исторических личностей на своих полотнах не до конца точно, намеренно размывая изображение. «Я насыщаюсь информацией о моих персонажах, читая их произведения и историю их жизни… Можно сказать, что я не заинтересован в том, чтобы представить их в узнаваемом виде», - приведены слова автора в коммюнике музея.

Можно сказать также, что Уго Бонамен старается изобразить их будто живыми, раскрывая грани характера. А уж те, кто придет полюбоваться на его картины, свободны в своем восприятии и понимании.

Чарли Чаплин, Эрнест Хемингуэй, Виктор Гюго, Александр Дюма… автор изобразил также и двух гигантов русской литературы, посетивших замок – Федора Достоевского и Льва Толстого (который в 1857 году прогуливался по набережным Монтре в поисках вдохновения и в надежде поправить слабеющее здоровье). Эти два писателя – не единственные русские знаменитости, побывавшие в Шильонском замке, о чем мы уже писали.

Сам художник родился в Париже в 1979 году, а в 4 года уже создал свою первую значимую картину. В родном городе он учился живописи, после получения высшего образования в Лондоне вернулся в Париж, где дважды проходила выставка его работ. После этого художник провел шесть лет в Буэнос-Айресе, которые посвятил личным

Подземелье, а вдали – портрет-призрак… (chillon.ch)

изысканиям в живописи. В списке посещенных им экзотических мест также стоит Калькутта, где он провел четыре месяца. С некоторых пор он обосновался на швейцарской Ривьере (из окон его шале открывается чудесный вид на Леман, что очень полезно для творческой натуры), и к настоящему времени успел принять участие в 30 выставках.

На вопрос, по какому принципу (кроме того, что они посещали замок) проходил отбор известных личностей для создания портретов, автор в интервью Швейцарской телерадиокомпании (RTS) признался, что основывался на личных вкусах. Впрочем, при таком подходе у него получился слишком длинный список, и пришлось выбирать, условно говоря, «самых интересных», и в результате художник создал двадцать два портрета. В работе он опирался на изображения художников и писателей, отобранные в интернете, а когда кисть касалась холста, Бонамен представлял, что рисует живых людей.

Портреты-призраки выставлены в нескольких залах Шильонского замка, и увидеть их можно с 9.00 до 19.00, в октябре – с 9.30 до 18.00. По воскресеньям до конца сентября в 15.15 можно посетить замок и экспозицию в сопровождении гида в историческом костюме, при этом, как и в другие дни, нужно будет заплатить только за входные билеты: взрослый – 12,5 франков, детский – 6 франков.

шильонский замок
швейцарские музеи
живопись в швейцарии
Статьи по теме
В Шильонский замок вместе с классиками

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/node/18034*