

Где мы в области балета? | Ou sommes-nous dans le domaine du ballet?

Author: Надежда Сикорская, [Лозанна](#), 30.01.2015.



Маеда Сэ, победительница Prix de Lausanne 2014 (Gregory Batardon)

Ответ на этот вопрос частично даст международный конкурс Prix de Lausanne, который в 43-й раз пройдет в столице кантона Во с 1 по 8 февраля.

Une réponse, au moins partielle, à cette reponse sera donnée par la 43ème édition du Prix de Lausanne, qui se tiendra du 1 au 8 février au Théâtre de Beaulieu.

Ou sommes-nous dans le domaine du ballet?

Конкурс проходит так: в течение недели 70 прошедших первый отборочный тур на

основании видеозаписи кандидатов смогут заниматься под наблюдением звезд балета, традиционно съезжающихся в это время года в Лозанну. Уроки проходят под наблюдением жюри, которое возглавляет Синтия Харви, звезда нью-йоркского American Ballet Theater и Королевского балета в Лондоне, в последние годы активно занимающаяся преподаванием. Члены жюри, среди которых на этот раз нет ни одного представителя нашей части света, оценивают каждого участника и выставляют всем отметки. Это – второй тур. Последнее же испытание молодым танцорам предстоит пережить в пятницу, 6 фев



Елена Соломянкова

раля, когда каждый кандидат должен будет представить на сцене Théâtre de Beaulieu одну классическую и одну современную вариацию. Двадцать танцоров, получивших высшие баллы, будут допущены к участию в финале, который пройдет там же, 7 февраля. Из top 20 шестеро получают стипендии, которые позволят им пройти обучение в одной из престижных школ балета, сотрудничающих с конкурсом. Остальные примут участие в открытом уроке, где их способности оценят директора школ и балетных компаний, присутствующие в Лозанне. С момента создания такой опции в 2005 году и по сегодняшний день 186 кандидатов получили интересные профессиональные предложения именно благодаря этому «форуму контактов» («networking forum»).

Это – логистика, а что по сути?

Prix de Lausanne отличается от многих других балетных конкурсов совмещением балетной классики и модерна и сильной образовательной составляющей. Принято считать, что танцор, получивший хорошую классическую подготовку, без труда справится с любой современной хореографией, а вот «наоборот» получается далеко не всегда. Спорить тут бессмысленно, однако правда и то, что сегодня все больше исполнителей отказываются от пожизненного амплуа лебеда и стремятся к максимальному расширению своего репертуара.

На этот раз участникам конкурса были предложе

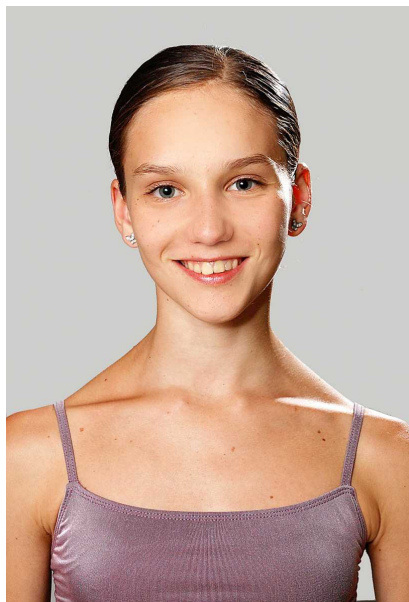


Дмитрий Задорожный

ны на выбор вариации трех ныне здравствующих хореографов: австралийки Луизы Делер (женское соло «Touch, Feel, Sense» на музыку Ганса Зиммера и мужское соло «Out of breath» на музыку Эзео Боссо), испанца Гойо Монтеро («Сарабанда» Баха и «Desde Otello» Монтеверди) и швейцарца Ричарда Верлока («Весна священная» Стравинского и «Соло для Диего» Микиса Теодоракиса). Интересно будет посмотреть, какое место займет Стравинский в рейтинге популярности.

Партнерские контракты с Prix de Lausanne подписали в этом году 32 балетные школы, среди которых две российские – знаменитая Академия имени Вагановой в Санкт-Петербурге и Пермское государственное хореографическое училище. Это значит, что кто-то из победителей сможет продолжить свою профессиональную подготовку в России.

Возможно, наши читатели со стажем помнят, что в течение некоторого время сами российские школы своих кандидатов на конкурс не выставляли, объясняя это нежеланием терять хороших учеников в пользу других, большей частью иностранных учебных заведений. Но времена меняются, и понятие открытых границ пришло, видимо, и в балет. В результате на следующей неделе все любители этого вида искусства смогут следить в Лозанне за продвижением по конкурсной дорожке шести наших - или почти наших - кандидатов: Мария Мартьянова (18 лет, Финляндия), Елена Соломянко (17 лет, Россия) и Дмитрий Задорожный (15 лет, Россия) от Академии Вагановой и Нереа Баррондо (Испания) и Джулиан Маккей (США) от Балетной академии Большого театра. Мы очень рады, что несмотря на нынешний кризис в конкурсе примет участие студентка Киевской государственной школы балеты Ника Афонина.



Ника Афонина

Для окончательной полноты картины нужно упомянуть еще двоих танцоров, тоже представляющих русскую балетную школу - это швейцарец Уго Сирри и американец Оскар Фрэйм. Оба учатся в Кировской академии балета в Вашингтоне, частном учебном заведении, существующем с 1990 года и формулирующем цель своего существования так: «Миссия Кировской академии балета в Вашингтоне, ДС заключается в подготовке студентов, которые станут следующим поколением классических балетных танцоров, на основе принципов и эстетики вагановского метода классического балета, преподаваемого в Академии имени Вагановой в Санкт-Петербурге». И действительно, большинство преподавателей тем - выходцы из бывшего СССР: так что нет оснований сомневаться в применяемых ими методах.

От редакции: Те, кому не удастся добраться до Лозанны, смогут следить за отборочным туром 6 февраля и финалом 7 февраля в прямой трансляции по каналу [Arte Concert](#).

[отношения США и Швейцарии](#)
[балет](#)

Статьи по теме

[Финал конкурса Prix de Lausanne - в это воскресенье](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/gde-my-v-oblasti-baleta>