

Старые и новые опасности для слуха | Vieux et nouveaux dangers pour l'ouïe

Author: Лейла Бабаева, [Женева](#), 16.03.2015.



Берегите слух смолоду (wissenschaft.de)

Что вреднее для наших ушей: звуки рок-концерта или крики собравшейся толпы фанатов? Чем опасен формат MP3? Какой уровень низких частот вызывает отслоение сетчатки глаза? Комментарии женевских специалистов.

|
Qu'est-ce qui lèse l'oreille plus, les sons d'un concert ou les cris des fans? Quel danger est lié au format MP3? Quelles fréquences basses peuvent provoquer le décollement de la

rétine? Des spécialistes genevois commentent.
Vieux et nouveaux dangers pour l'ouïe

Различные нарушения слуха в виде полной или частичной способности распознавать и понимать звуки привлекают в наши дни особое внимание специалистов. Доктора встревожены не всегда разумным использованием современных технологий и обилием звуков неприродного происхождения вокруг нас.

Одна из распространенных причин нарушения слуха, которую отмечают врачи, – прослушивание музыки на чрезмерной громкости, что приводит к повреждению внутреннего уха. Выходя с концерта (особенно выступления рок-группы) или дискотеки, люди некоторое время чувствуют себя наполовину глухими. Еще одна опасность: современные аудиоплееры, которые становятся все более мощными, порождая феномен «глухого» поколения, которому все время мало звукового давления и которое страдает желанием «врубить на всю катушку».

Другой безрадостный факт: наш слух может повредить не только громкая музыка. Один женеvский звукооператор рассказал в интервью газете Tribune de Genève о том, как ему довелось помогать ответственному за работу динамиков на концерте панк-группы. В разгаре концерта случилась поломка, и мастеру пришлось временно вынуть пробки из ушей, которые он носил во время исполнения песен, а пока он настраивал аппаратуру, его слух повредили крики фанатов перед сценой.

По словам начальника службы оториноларингологии Университетского госпиталя Женевы (HUG) Жана-Филиппа Гийо, даже пять часов непрерывной музыки Вагнера могут повлиять на слух музыкантов, сидящих в оркестровой яме. В этом отношении рок-музыкант выигрывает, так как может ходить по сцене с гитарой, поворачивая к колонкам то одно, то другое ухо.

Сегодня на шум в ушах жалуются докторам больше граждан, чем раньше, но Жан-Филипп Гийо относит это на счет того, что люди стали внимательнее относиться к своему здоровью, чем тридцать лет назад. «Нельзя сказать, что раньше было лучше. Наши родители работали на заводах, стреляли из огнестрельного оружия в армии, и все это – без защиты для ушей. Несомненно, у многих были нарушения слуха, просто они не обращали на это внимания».

Несколько лет назад ученые Гарварда проверили действие очень длительного звукового воздействия на слух на «безвредной» громкости, и пришли к выводу, что в таких условиях слуховой нерв постепенно дегенерирует. По мнению Жана-Филиппа Гийо, рев музыки на сцене вызывает меньше опасений, чем постоянные звуки вроде долгоиграющих аудиотреков в ресторанах, супермаркетах, лифтах: «Не очень громкая музыка без начала и конца, вот новая опасность. Наши уши больше не знают покоя!»

Эксперты из административно-технической службы Женевы, ответственные за «озвучивание» многих концертов, отметили повышенную любовь публики к низким частотам, которые вызывают ощущение мощи звука. При этом чрезмерный уровень баса способен вызвать отслоение сетчатки глаза и плевры. Успокаивают все же слова специалиста HUG: «Для подобных повреждений нужна такая интенсивность, от которой первым пострадал бы слух».

В наши дни для того, чтобы музыка подходила для всех форматов (особенно для формата MP3), при записи в студии повышают каждую частоту – как если бы перед вами была картина, на которой все цвета – очень яркие, отметил менеджер Женевской студии звукозаписи Taurus Клод Ландер: «Из-за этого хлопок, с которым прибывают муху, может прозвучать, как ружейный выстрел. Чтобы почувствовать недостающие контрасты, слушатель повышает звук».

Можно ли решить проблему с переизбытком «яркости» в MP3? Если говорить о теле- и радиовещании, то с 2012 года в Европейском союзе применяется рекомендация Европейского вещательного союза R128 касательно нормализации пиковых уровней звука и громкости, что повышает комфорт телезрителей. Используемый ранее метод нормализации пиковых уровней звука при трансляции не давал возможности оценить непосредственно громкость, понять, как телезритель будет воспринимать транслируемый звук, из-за чего были заметны скачки громкости при переключении телеканалов или при переходе от диалога в фильме к рекламной паузе. «Это – возвращение к удовольствию прослушивания, более приближенному к реальности...», – подчеркнул Клод Ландер.

Что до проведения концертов или дискотек, то максимальный уровень громкости звука для таких мероприятий установлен на уровне 93 децибел. Если кто-то хочет играть громче, ему придется письменно уведомить об этом полицию и проинформировать об уровне громкости публику. Вместе с тем, по словам начальника кантональной службы по контролю за состоянием воздуха, источниками шума и неионизирующих излучений (Sabra) Филиппа Руайе, «сегодня на таких мероприятиях в целом не делают звук сильнее, чем десять лет назад». По поводу низких частот в законодательстве пока нет конкретных положений, но впечатляющего баса можно добиться, даже играя на уровне ниже 93 децибел. В 2008 году был проведен опрос граждан в возрасте от 16 до 34 лет, посещающих дискотеки, и большая часть респондентов призналась в том, что в целом находит звук слишком громким, хотя никогда не говорит этого владельцам заведения.

[концерты в Швейцарии](#)

[слух](#)

[проблемы со слухом](#)

[нарушения слуха](#)

[mp3](#)

[аудиоплеер](#)

Статьи по теме

[«Из-за шума мы становимся немыми»](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/19242>