

Будущее время часового искусства | Le temps de l'art horloger

Author: Надежда Сикорская, [Базель](#), 20.03.2015.



Вчера на BaselWorld

На открывшемся вчера всемирном смотре часового искусства Baselworld собравшиеся в Базеле знатоки часового искусства смогли оценить новинки не только знаменитых брендов, но и первые профессиональные опыты начинающих независимых мастеров, лауреатов конкурса Young Talent Competition.

|

À la foire horlogère mondiale Baselworld en mars 2015, les amateurs de haute horlogerie

ont pu apprécier, en plus des nouvelles créations de marques célèbres, les premiers œuvres d'horlogers néophytes indépendants, lauréats du concours «Young Talent Competition».

Le temps de l'art horloger

Академия независимых часовщиков в Цюрихе (Académie Horlogère des Créateurs Indépendants) – уникальное учебное заведение, созданное в 1985 году с целью доказать, что параллельно с промышленным производством наручных и настольных часов имеют право на существование и ручная продукция, и независимые творцы. «В АНСИ вы можете потрогать мастера, делающего ваши часы», – вот вкратце идея создателей Академии, датского часовщика Свенда Андерсена, много лет проработавшего в Люцерне и Женеве, и его швейцарского коллеги Винсента Калабрезе. – «Мы были убеждены, что после кризиса в часовой индустрии, вызванного появлением кварцевых часов в середине 1970-х, интерес к механическим часам возродится и возрастет».

Первая выставка работ «академиков» прошла в Музее часов в Локле в 1985 году, тогда в ней участвовали лишь шесть начинающих мастеров. Сегодня же АНСИ объединяет уже более тридцати идеалистов со всего света.

Видя свою конечную цель в помощи молодым коллегам по созданию собственных брендов, руководство Академии прекрасно понимает важность их «вращения» в профессиональных кругах, контактов с прессой и возможности представить свои творения публике, коллекционерам и любителям. Вот почему начиная с 1987 года АНСИ активно участвует в самых различных выставках и ярмарках, не забывая главную – Базельскую. Инициативы учащихся Академии находят понимание и поддержку у старших товарищей, уже получивших заслуженное признание.

В 2015 году по случаю 30-летия АНСИ «патроном» основанного Академией конкурса молодых талантов Young Talent Competition выступил знаменитый женевский часовой бренд F.P. Journe. Это позволило расширить рамки конкурса, в котором на этот раз смогли принять участие 47 школ часового искусства из 14 стран. Их работы оценивали 33 мастера одиннадцати национальностей на основе следующих критериев: техническое достижение, сложность, а также дизайн и эстетические достоинства. Победители были названы на торжественной церемонии, прошедшей вчера, в день открытия главного международного смотра достижений часовой отрасли Baselworld. Ими стали: выпускник школы часового искусства IWC в Шаффхаузене **Александр Гетце** (Швейцария) – за часы с ретроградной минутой, состоящие из приблизительно тридцати деталей разного калибра, часть которых сделал он сам; студент 4 курса Датской школы часового искусства **Кристиан Мирен** (Дания) – он создал настенные часы под названием «Монстры подсознания», напоминающие о колоколах и крышах церквей и представляющие собой анимированную скульптуру, которая «оживает» каждый час, открывая взорам внутренних демонов из его любимого фантастического фильма «Запретная планета»; и учащиеся 1 курса INU Urmakarskolan (Швеция) **Себастьян Шлетт и Понтюс Келер**, представившие жюри модель турбийона, сделанную из механизмов будильника и железного маятника.

Какая «выгода» Академии от партнерства с F.P. Journe, понятно: профессиональный взгляд, престиж и так далее. А вот зачем это нужно известному на весь мир часовщику?

– У меня очень личностное видение высокого часового искусства, наверняка из-за приобретенной мною часовой культуры, не допускающей никаких компромиссов, требующей совмещения инноваций в области механики, совершенствования точности и одновременно уважения к вековым традициям, – рассказал **Франсуа-Поль Журн** Нашей Газете. – А что такое инновация? Это алхимия, состоящая в разных способах применения имеющихся знаний. Колесико остается колесиком, винтик – винтиком, и никаких революций тут не ожидается. Художник с помощью кисти и красок способен создать картину, отличную от других. Композитор должен знать историю музыки, чтобы сочинять. И в часовом деле то же самое. Общая проблема независимых мастеров в том, что они знакомы лишь со швейцарской часовой историей, которая представляет собой историю индустриализации часов. Для того чтобы создать что-то принципиально новое и интересное, часовщик должен противостоять разным негативным влияниям и стремиться к главному – к простоте.

По мнению Ф.-П. Журна, часовые школы сегодня не учат «придумывать» часы, словно эта профессия заключается только в умении менять батарейки. Именно поэтому молодым также важно работать бок о бок с состоявшимися мастерами, перенимать их опыт, чтобы обогащать свой собственный.

– За время своего существования ANCI способствовала выявлению многих талантов, и я счастлив и горд получить возможность участвовать в этом процессе, – поделился **Ф.-П. Журн**. – Путь к успеху в нашей профессии долг и полон трудностей и подвохов, но если мне удастся открыть дорогу молодым, показать им, что работать нужно страстно, дерзко и упорно, стремиться создавать что-то новое, а главное – приобретать настоящую часовую культуру, значит, я справился с ролью «крестного отца».

Помимо почетного диплома каждый из лауреатов конкурса Young Talent Competition получит чек на 3000 швейцарских франков от Maison Bergeon, ведущего производителя «орудий труда» часовщиков, существующего в Локле с 1791 года. Кроме этого, лауреатам гарантируется возможность выставлять свои творения на стендах Академии на различных профессиональных смотрах, включая базельский. «А вы представляете, что значит для молодого, 20-25-летнего часовщика выставиться на Baselworld?» – задает Франсуа-Поль Журн риторический вопрос.

[швейцарские часы](#)

[высокое часовое искусство](#)

[baselworld](#)

Статьи по теме

[Лукас Самарас – обладатель премии Prix Solo Artgenève - F.P.Journe](#)

[Книга о часах – подарок, который всегда ко времени](#)

[F.P. Journe – официальный часовщик франко-китайского юбилея](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/19277>