



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Яркие краски Средневековья | Les couleurs vives de Moyen Age

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 23.04.2015.



Фантастические животные из коллекции Savoirs Enlumines

Так можно назвать новую коллекцию швейцарского часового дома Vacheron Constantin Savoirs Enlumines – лимитированную серию из 60 экземпляров, навеянную украшенными миниатюрами манускриптами и сокровенными знаниями прошлого.

|



C'est ainsi qu'on pourrait nommer la nouvelle série limitée en 60 exemplaires de Vacheron Constantin. Les modèles de « Savoirs Enlumines » combines les secrets artistiques du passé avec la haute technologie d'aujourd'hui.

Les couleurs vives de Moyen Age

Более чем двухсотлетняя история ничуть не ослабляет стремление Vacheron Constantin к совершенству, что сопровождается поражающими всех ценителей часового искусства проявлениями творческой смелости. Новый пример - три красочные лимитированные серии Savoirs Enlumines, созданные по мотивам древнего кельтского манускрипта, известного во всем мире, как «Абердинский bestiary». Этот уникальный рукописный труд представляет собой сборник историй о зверях, птицах, рыбах, диких и фантастических животных, а также, иногда, растениях и даже минералах. При этом каждое описание содержит не просто природоописательные, натурфилософские факты (каковые "факты" в средневековых bestiaries подчас совершенно фантастичны), но и некоторую мораль.

Известно, что «Абердинский bestiary» был обнаружен при инвентаризации Старой Королевской библиотеки Вестминстерского дворца в 1542 году, тогда же ему был присвоен No.518 и наименование Liber de bestiarum natura («Книга о природе животных»). Однако установлено, что написан и проиллюстрирован он был гораздо раньше, около 1200 года. Как и другие средневековые bestiaries, Абердинский отталкивается от анонимного позднеантичного сочинения "Физиолог" (Physiologus), написанного в Александрии примерно в IV в. "Физиолог" состоял из 48 глав о животных, птицах и камнях и использовался в качестве своеобразного пособия по разъяснению христианского вероучения на примере зоологических фактов (и "фактов" - то есть всевозможных измышлений о нравах и поведках живых существ).

Собранные в "Физиологе" истории основываются на широком круге древних устных преданий и курьезных фактов, приводимых в письменных источниках. В этот круг входят и древнеегипетские сказки, и еврейские ветхозаветные предания, и индийские мифы, и сообщения различных греко-римских натурфилософов, в числе которых Аристотель, Плутарх и Плиний.



Содержимое Абердинского bestiaria может быть разделено на одиннадцать блоков: творение, звери, копытные, маленькие животные, птицы, змеи и пресмыкающиеся, черви, рыбы, деревья, природа человека, камни, причем животные описаны как реально существующие, так и фантастические.

Иллюстрации bestiaria выполнены на золотом, слегка забронзовевшем от времени фоне. В оформлении манускрипта были использованы главным образом синяя и красная краски с множеством оттенков, а также белая краска для выделения контура и рельефа тел животных. Помимо неоспоримой культурной ценности, искусство иллюстрирования рукописных книг - уникальный образец совместной работы сразу нескольких мастеров: писаря, художника и позолотчика. При работе над каждой из около ста страниц манускрипта они должны были максимально координировать свои действия.

В какой-то степени этот рабочий процесс воссоздали и мастера Vacheron Constantin, решив перенести старинные рисунки на циферблаты современных часов. Коллекция *Métiers d'Art Savoirs Enlumines* включает три лимитированные серии по 20 экземпляров, каждая модель украшена изображением животного, упомянутого в «Абердинском bestiarii». Первая в этом оригинальном трио - модель «Altion», изображающая прекрасную морскую птицу, строившую гнезда прямо на волнах и символизировавшую спокойствие. Детали изображения - сине-зеленое оперение диковинной птицы, изящные крылья, пластичная поза - идеально вписываются в

форму циферблата. На второй модели триптиха, «Vultures», спинами друг к другу изображены стервятники – птицы-посланники небес. В мягко перетекающих друг в друга оттенках розового цвета тела птиц образуют круг – символ бесконечности и долгой жизни. Третья модель, «Сарег», украшена изображением символа земли – синего козла, наделенного способностью к здравым рассуждениям. Все изображения тщательно скопированы с оригинальных иллюстраций и выполнены с применением традиционных декоративных техник: горячей эмали, гравировки, а также затенения и текстуризации золота, позволивших воспроизвести эффект настоящего золотого листа.



По признанию самих авторов этих образцов высокого часового искусства, конечный результат не был известен им самим до самого завершения работы, заключавшейся в последовательных действиях каждого мастеров, зависящих друг от друга. Сложность каждой модели видна невооруженным глазом, достаточно взглянуть на двухуровневый циферблат, выполненный из 22-каратного золота. В центре верхнего, оформленного в технике, смешавшей перегородчатую эмаль и живописную миниатюру, - фантастическое существо. А на нижнем, вручную текстурированном под золото при помощи специальных щеточек и каучуковой кисточки, выгравирован текст на латыни, позаимствованный со страниц манускрипта. Поверх рельефных полированных букв полукругом нанесена минутная разметка. Между двумя уровнями циферблата методично сменяют друг друга цифры, обозначающие часы. Визуальный эффект усиливает игра света на полированных и матовых поверхностях корпуса и циферблата.

Столь необычную индикацию обеспечивает ультратонкий автоматический механизм калибра 1120 AT. Эксклюзивный калибр с 40-часовым запасом хода, работающий на частоте 19 800 пк/час, полностью отвечает требованиям Женевского клейма, как в

плане функциональности, так и в том, что касается качества отделки. Плоские поверхности деталей механизма декорированы Женевскими волнами, а отполированные вручную острые углы и головки винтов имеют тщательно скошенные кромки.



Так называемая «тянущаяся индикация» была спроектирована и разработана инженерами Vacheron Constantin. Особенность конструкции в том, что три спицы часового колеса продолжают каруселью. На каждой спице закреплено по 4 цифры, направление движения которых определяется гребенкой в форме Мальтийского креста. Часовое колесо перемещается таким образом, что цифра часа становится напротив нужной цифры с указанием минут. Цифра часа медленно перемещается вниз и полностью исчезает за верхней частью циферблата через 60 минут, уступив место следующей цифре. Создается впечатление, что время скользит по циферблату, словно взгляд читателя по странице книги.

Это новое достижение современной часовой инженерии защищает широкий корпус квадратной формы, выполненный из белого золота. На его боковой поверхности каллиграфическим шрифтом рукописных книг выполнена гравировка, напоминающая название животного, изображенного на циферблате. Не желая – и справедливо! – скрывать эксклюзивную мануфактурную разработку от ценителей часового искусства, авторы выполнили заднюю крышку из сапфирового стекла, позволяющего рассмотреть конструкцию и, в частности, золотой ротор, украшенный стилизованным изображением Коронной башни Королевского колледжа в Абердине. Узор, напоминающий гильёше, выполнен при помощи инструмента, которому больше сотни лет. Он работает по принципу пантографа и позволяет создавать объемные изображения с эффектом вышивки, при этом толщина выпуклостей и углублений не превышает 1/10 миллиметра! Невероятное сочетание древних традиций и самых

современных технологий.

[Женева](#)

Source URL: *<https://dev.nashagazeta.ch/news/style/yarkie-kraski-srednevekovya>*