Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Главный гобоист мира» выступит в Женеве | «Le» hautboïste mondial donnera un concert à Genève

Author: Надежда Сикорская, Женева , 16.10.2015.

Гобоист Алексей Огринчук

23 октября уникальный российский музыкант Алексей Огринчук впервые выступит с Оркестром Романдской Швейцарии в качестве приглашенного солиста. За несколько дней до этого события нам удалось связаться с музыкантов по телефону.

|

Le 23 octobre on entendra pour la première fois avecl'OSR le musicien russe d’un talent

exceptionnel, Alexeï Ogrintchouck.

«Le» hautboïste mondial donnera un concert à Genève

Почему уникален Алексей Огринчук? Да просто потому, что второго гобоиста, дающего сольные концерты, в мире нет. По крайней мере, мы других примеров не знаем. Гобой – духовой инструмент, присутствующий в каждом оркестре, но далеко не каждый даже меломан сможет различить его в общем симфоническом «хоре». Услышать же его соло – редкая возможность, а потому мы искренне советуем всем, кто будет на будущей неделе в Женеве, не пропустить предстоящий концерт.

Если в области пианизма русская школа считается лучшей в мире, то среди гобоистов тон задают французы. Тем приятнее, что на аванс-сцену этот инструмент вывел именно россиянин, прошедший, правда, и французскую школу.

На личном сайте Алексея Огринчука приведена его биография, основные моменты которой мы доводим до вашего сведения. Алексей Огринчук родился в 1978 году в Москве. Профессионально заниматься на гобое начал в 9 лет. Окончил Гнесинскую десятилетку (класс профессора И. Пушечникова). Был стипендиатом Международной благотворительной программы «Новые имена» и Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. В 13 лет начались его первые сольные выступления в России, Западной Европе и Японии.

В 1995 году он принят в Парижскую консерваторию, которую блестяще оканчивает, получив единогласно первые призы по гобою и камерному ансамблю. Эту сухую строку в своей биографии Алексей прокомментировал в одном из интервью, назвав попадание в Париж звеном в «цепочке непредсказуемостей». Звучало это так: «Профессор Парижской консерватории Морис Бург приехал в Москву, а ныне покойный московский профессор Калашников, по сути, основатель российской флейтовой школы, настоял, чтобы я пришёл на встречу с маэстро, хотя это не было запланировано, — посчастливилось сыграть для французского мастера. А два года спустя Морис Бург — а это уж вообще никем не было запланировано — вспомнил обо мне и написал письмо моим родителям с просьбой дать разрешение попытать счастья и сдать экзамены в Парижскую консерваторию. Он, мол, тоже отец семейства и понимает, как сложно отпустить ребёнка за границу, но в случае успеха намерен содействовать воспитанию их сына. В 1995 году, 17 лет от роду, я поступил в класс Мориса Бурга, и он, по сути, стал мне вторым отцом, без преувеличения».

Особую роль в жизни музыканта сыграла и Женева – в 1998 году он победил в одном из главных гобойных конкурсов мира — женевском CIEM. Через год был удостоен европейской премии Juventus и тогда же стал солистом Роттердамского филармонического оркестра, которым тогда руководил Валерий Гергиев.

В 2002 году Алексей Огринчук — первым из российских музыкантов — получает высшую музыкальную награду Франции — Victoires de la Musique, при чем сразу в двух номинациях: «Лучший иностранный артист года» и «Приз публики». Это высокое признание открывает ему дорогу в лучшие залы Европы, Японии, Америки и Израиля, а также Москвы и Санкт-Петербурга.

С 2005 года Алексей Огринчук — солист Королевского оркестра Concertgebouw в Амстердаме, под управлением дирижера Мариса Янсонса (Латвия). Работу в

оркестре, требующую строгой дисциплины, музыкант умудряется совмещать не только с активной концертной деятельностью, но и с преподаванием. С 2001 года Огринчук - приглашенный профессор Королевской академии музыки в Лондоне, с 2003-го - доцент Роттердамской Консерватории, с 2001-го ведет класс гобоя в Женевской консерватории. Среди его записей на CD мировая премьера найденной в 2001 году Медленной части гобойного концерта Бетховена (Raptus classics), произведения Сколкотаса (Bis records) и Бриттена (Record one). В 2003 году вышел диск музыканта на французском лейбле Harmonia Mundi France с музыкой Шумана, который получил великолепные отзывы европейской прессы.

Основу репертуара для гобоя составляют произведения эпохи барокко (сочинения Баха и его современников) и классицизма (Моцарт). Для своего дебюта с Оркестром Романдской Швейцарии Алексей Огринчук выбрал Концерт Моцарта до мажор KV 314/271k, написанный в 1777 году для итальянского гобоиста-виртуоза, который, если верить музыковедам, так ни разу его и не сыграл!

В эти дни музыкант находится в Англии, но нам удалось связаться с ним по телефону и задать два вопроса.

Наша Газета.ch: Алексей, как так получилось, что, выступив с Оркестром Романдской Швейцарии еще в 1998 году на Женевском конкурсе, Вы с тех пор ни разу не играли с ним в концерте, в качестве приглашенного солиста? Тем более, что в Женеве Вы бываете регулярно?

В Женеве я бываю часто, это правда. И за прошедшие годы предложения выступить с ОРШ были, мы несколько раз обсуждали даты, но все как-то не сходилось. Тем более приятно, что теперь наше совместное выступление, наконец, состоится, ведь с этим оркестром у меня связаны самые теплые воспоминания и самые позитивные эмоции.

Юрий Башмет сказал нам как-то в интервью, что обратился к дирижированию из-за того, что альтовый репертуар слишком ограничен. Ситуация гобоя, наверно, сравнима…

Это Вы точно подметили. Дирижированием я тоже уже занялся. Гобойный репертуар побольше альтового, и в нем есть такие шедевры, как Концерт Моцарта, который я буду играть в Женеве, но, конечно, он не сравним со скрипичным, виолончельным, не говоря уже о фортепианном.
Гобой воспринимается, как оркестровый инструмент, но по сути он – солист. Обратите внимание, сколько великих композиторов в оркестровых партитурах выделяли именно гобой, «даря» именно этому инструменту самые тонкие и чувственные музыкальные моменты.

Конечно, мне хочется донести эту исключительность до публики, и я обожаю играть на гобое, поэтому речь не идет о том, чтобы положить его на полку и полностью заменить на дирижерскую палочку. Вместе с тем, я все чаще получаю приглашения выступить в полноценной концертной программе и как гобоист, и как дирижер. И я их принимаю, беру на себя такую ответственность, у меня есть ощущение, что накопленный за 17 лет работы багаж мне это позволяет. Понятно, что физически это тяжелее и стресса больше, но зато удовлетворение – максимальное! Ведь на каждом концерте перед дирижером оказывается придуманный композитором сто, двести, триста лет назад код, который ему нужно сегодня расшифровать, пропустив через

себя и как можно более убедительно донеся до публики.

Так что вполне вероятно, дорогие читатели, что в один прекрасный день Алексей Огринчук продирижирует и Оркестром Романдской Швейцарии. Но на следующей неделе за его пульт встанет 34-летний чешский дирижер Якуб Груша, который с лета 2016 года будет главным дирижером Бамбергского симфонического оркестра, сменив на этом посту Джонатана Нотта, который, как уже знают наши читатели, переедет в Женеву.

Учитывая происхождение господина Груши, не удивляет и выбранная им симфоническая часть программы: «Параболы» Богуслава Мартину (1957) и отрывки из цикла Бедржиха Сметаны «Моя Родина», третья из симфонических поэм которого, «Влтава» (Молдау), написанная в 1874 году всего за три недели, стала неофициальным чешским национальным гимном.

От редакции: Предстоящий концерт входит в новую серию концертов Оркестра Романдской Швейцарии, названную «rush hour», или «час пик». Программе, исполняемой без антракта, предшествует короткая лекция (в 19 часов, вход свободный), а после нее слушатели могут поужинать с музыкантами прямо в фойе Виктория-холла и обменяться впечатлениями. (Это удовольствие стоит 50 франков, на него надо предварительно записаться). По традиции, администрация Оркестра предлагает читателям Нашей Газеты два бесплатных билета на этот концерт. Их получит тот, кто первым ответит на вопрос: «В основу гимна какой страны, помимо Чехии, легла мелодия «Влтавы» Сметаны?»

Женева

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/glavnyy-goboist-mira-vystupit-v-zheneve