Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Соло для кларнета | Un solo pour clarinette

Author: Надежда Сикорская, Крозе , 04.07.2016.

В этой церкви, реконструированной в 1830 году, пройдет заключительный концерт Академии

С 24 по 30 июля во французской деревушке Крозе, расположенной в 14 км от Женевского аэропорта, впервые пройдет Академия для молодых кларнетистов с участием выдающихся исполнителей на этом сравнительно редком инструменте. Без "нашего" музыканта дело не обошлось.

|

Du 24 au 30 juillet, un village français du Crozet, à 14 km de l’aéroport de Genève accueillera pour la première fois la « Clarinet Soloist Academy » qui bénéficie de la participation des musiciens de renom international.

Un solo pour clarinette

За любым проектом стоят конкретные люди, и чем более сумасшедшим кажется проект на первый взгляд, тем интереснее и неординарнее обычно эти люди. Так и на этот раз. Ну кому придет в голову устраивать академию-курсы повышения квалификация-мастерклассы – определение можно найти – в крошечном местечке, где даже зала концертного нет?

Отвечаем: кларнетистам-солистам Оркестра Романдской Швейцарии Дмитрию Расул-Карееву, Мишелю Вестфалю и Аарту Розенбуму (два первых – действующие, третий – пенсионер), к которым присоединилась пианистка Сайа Хашино, имеющая большой опыт по части классов как фортепиано, так и камерной музыки.

Наверное, вы уже догадались, что мы об этом проекте узнали от Дмитрия Расул-Кареева, которого представляли читателям еще когда он только влился в коллектив ОРШ, с которым Наша Газета уже тогда поддерживала дружеские и партнерские отношения. Как и многие люди, работающие в Женеве, живет Дмитрий в соседней Франции, а точнее … ну, угадывайте! Правильно, в Крозе. В «хорошие дни» путь до репетиционного зала или до Виктория-холла занимает у него минут 30, а если пробки, то и час. О своем летнем проекте он рассказывает с таким энтузиазмом, что хочется бросить все и начать учиться играть на кларнете. Заразившись этим энтузиазмом, мы сразу согласились не только рассказать об Академии вам, но и стать ее информационным партнером.

- В Женеве я работаю уже шестой год, и все это время мне очень хотелось сделать что-то ТАКОЕ. После переезда в Крозе я понял, что момент настал. Дело в том, что я очень люблю преподавать, для меня это - высшая ценность, возможность поделиться своим мироощущением, стилистикой восприятия, познакомиться и подружиться с молодыми коллегами, которых и студентами-то уже нельзя назвать, - объяснил он истоки Академии Нашей Газете.

Записались уже девять участников – три японки, один молодой человек из московской ЦМШ, два итальянца, один француз, один болгарин и одна голландка. Больше, считают организаторы, для первого раза и не нужно, набор на этот год закрыт. По своей форме Академия – это недельная профессиональная стажировка для профессионалов или почти профессионалов (студентов старших курсов). Ее цель – пробудить в каждом музыканте размышление о подходе к музыкальному исполнительству вообще, дать им возможность соединить теорию с практикой, благодаря как занятиям в чистом виде, так и отрытым для публики выступлениям и дискуссиям с коллегами по вечерам, за ужином. Но даже все перечисленное не делает Академию чем-то из ряда вон выходящим. В конце концов, многие крупные и не очень музыкальные фестивали, которых в Швейцарии великое множество, все активнее предлагают различные образовательные программы. Выживают и процветают те, кому удается найти «изюминку».

Нам кажется, энтузиасты Крозе свою изюминку нашли. Называется она давно

вошедшим в русский язык из английского словом джем-сешн — совместная последовательная индивидуальная и общая музыкальная импровизация на заданную тему. Без репетиций. Только если обычно таким образом исполняются джазовые или блюзовые мелодии, у подножия Юрских гор подобной «обработке» подвергнутся произведения Моцарта, Шумана, Пуленка…

Преподаватели Академии

- Весь прошлый год я активно занимался джазом. Мне очень нравится эта музыка, она вызывает во мне какие-то невероятные ощущения, - продолжает свой рассказ Дмитрий Расул-Кареев. – У кларнета – инструмента мягкого, нежного – в джазовой музыке своя особая ниша. Полученный мною джазовый опыт я не могу назвать иначе, как феерическим, а потому безумно захотелось применить традицию джем-сешн к классической музыке. Вернее, вернуть ее ей, ведь и Скарлатти, и Бетховен были великолепными импровизаторами. А потом это куда-то делось, в классике утратился элемент экспромта, который заменили перфектная выученность и предсказуемость. Мы хотим попытаться его вернуть - в рамках наших импровизированных концертов. Никто не будет говорить, как и что надо делать. То есть прямо на публике будет объявляться, например, «играем Трио Брамса». На сцену будет выходить студент, который будет вынужден генерировать какие-то идеи, передавать их своему ассамблисту, создавать что-то новое. А потом каждое такое общение мы будем обсуждать – в том числе, вместе с публикой.

Поскольку устроители Академии не ставят целью заманить студентов в какую-то западню или застать их врасплох, всем участникам был заранее представлен список из 25 произведений (на жаргоне музыкантов это называется стандарт), вокруг которых будет идти работа.

Будучи человеком творческим, эмоциональным, увлекающимся, Дмитрий, привыкший к оркестровой дисциплине, преследует и вполне конкретные цели и уверен, что подобный опыт принесет всем будущим «академикам» практическую пользу.

- Все музыканты, за крайне редким исключением, проходят в своей жизни многочисленные прослушивания, в частности, в нашем оркестре. Часто случается так, что прослушивания эти проходят без предварительных репетиций, или на разминку дается десять минут. Поэтому успех во многом зависит от способности кандидата хорошо сыграть «с места в карьер», мгновенно приспособиться к возможному изменению темпа, еще каким-то нюансам. Порой только из-за отсутствия такого навыка человека постигает провал. При этом теряют все!

За неделю Академии таких импровизированных концерта концертов будет четыре, а завершится все гала-концертом - 30 июля, в 20.30, в церкви Крозе, известной своим чудесным органом. Но какой же гала-концерт без звезды? На эту роль приглашен выдающийся немецкий кларнетист Карл Лейстер, сорок лет проработавший в Оркестре Берлинской филармонии с великим Гербертом фон Караяном, а вообще за спиной 79-летнего музыканта – 60 лет музыкальной деятельности. Программа вечера, разумеется, не разглашается, - импровизация!

От редакции: Не знаем, как вас, а нас это начинание очень заинтересовало, и мы постараемся побывать хотя бы на заключительном вечере цикла. Присоединяйтесь! Все дополнительную информацию можно получить на сайте Академии.
Женева
памятники культуры
достопримечательности швейцарии

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/solo-dlya-klarneta*