Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Национальный музей Швейцарии в Цюрихе возрождается | La Renaisance au Musée national suisse à Zurich

Author: Надежда Сикорская, Цюрих , 01.08.2016.

Старое и новое здания Национального музея Швейцарии (© Roman Keller)

Возможно, в Национальный день Швейцарии многие ее жители и гости, дружно спев новый национальный гимн, отправятся в символично открывающееся именно сегодня, 1 августа, новое крыло Landesmuseum.

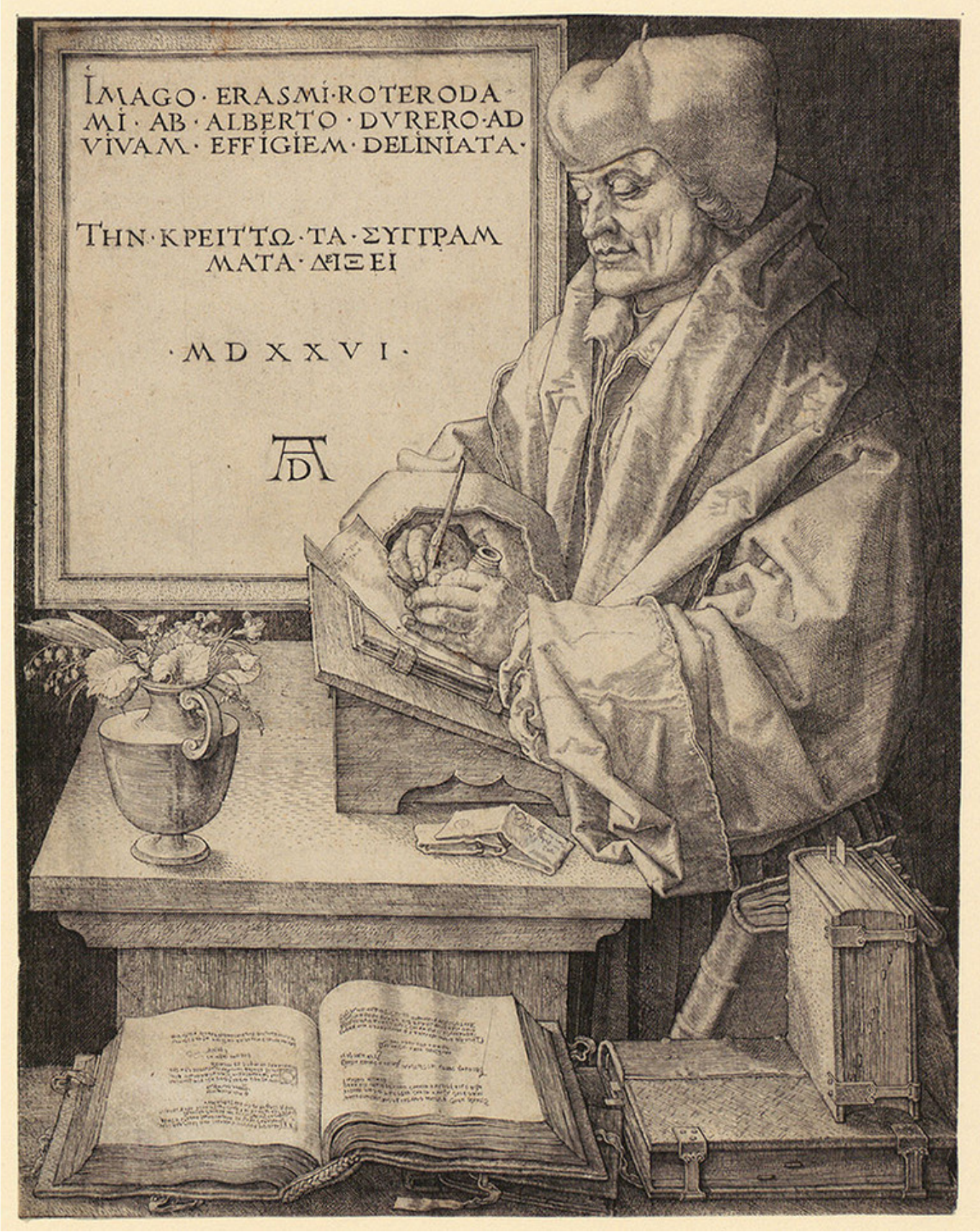
|

Il est possible qu’aujourd’hui, le jour de la fête national suisse, certains habitants du pays et des touristes, visiterons la nouvelle annexe de Landesmuseum.

La Renaisance au Musée national suisse à Zurich

Три музея – Национальный музей в Цюрихе, Замок в Пранжене и Форум швейцарской истории в Швице, а также центр коллекций в самом маленьком городе Швейцарии, Аффолтерне-на-Альбисе – объединены под общей крышей Национального музея Швейцарии, Landesmuseum. Их постоянные выставки представляют историю швейцарской культуры с момента ее зарождения до сегодняшнего дня, позволяя лучше понять идентичность швейцарцев и их богатое событиями прошлое. Все проводимые временные экспозиции преследуют ту же цель.

Национальный музей в Цюрихе расположен в самом сердце города и является, согласно статистике, самым популярным музеем страны – в 2015 году его посетили 230 тысяч человек, привлеченных не только коллекциями, но и самой великолепной архитектурой здания, признанного историческим памятником национального значения. Музей был построен под руководством архитектора Густава Галла, ученика немецкого зодчего Готфрида Земпера, и официально открыт в 1898 году. Следуя эклектичному стилю своего учителя, Галл позаимствовал архитектурные детали разных эпох, от позднего Средневековья до современности, сумев объединить их в единое целое – посетители любуются целыми залами с полностью восстановленными интерьерами эпохи, великолепными деревянными потолками.



Альбрехт Дюрер (1471-1528), Портрет Эразма Роттердамского, Нюренберг (эскизы к портрету были сделаны в Брюсселе), 1526. Гравюра резцом на меди, 24.7x19.2. © Коллекция эстампов и рисунков, Федеральная Политехническая школа Цюриха, инв. № 12877

Радовать публику хорошими новостями в Национальный день Швейцарии уже стало в

музее традицией. 1 августа 2009 года после значительных ремонтных работ были открыты две постоянные выставки: «История Швейцарии» в зале, выдержанном в неоготическом стиле, и «Галерея коллекций». В этом году в федеральный выходной руководство музея приглашает любителей прекрасного посетить его новое крыло – здание со стороны парка, построенное базельским архитектурным бюро Christ & Gantenbein. Его сотрудники – явно не новички в своем деле, именно они отвечали за расширение Художественного музея Базеля – смогли сохранить стилевую гармонию с основным историческим зданием, особенно с его характерными углами и диагоналями на крыше. По оценкам специалистов, слияние прошлого и настоящего, камня и бетона получилось очень удачно, да и само здание отлично «вписалось» в парк с его старыми деревьями, сверкающими отражениями в новых резервуарах и в водах Лиммата.

Внутри стен восьмидесятисантиметровой толщины – щедрые модулируемые пространства, оригинальная сценография. Приятное впечатление дополняет дневной свет, заливающий залы сквозь ряды круглых окон, напоминающих иллюминаторы, светлый пол из полированного бетона и современная осветительная система. С чисто музеографической точки зрения, новые площади (2200 кв.м), вместе с импозантной аркой и величественной лестницей, легко «подстраиваются» под самые разнообразные проекты Landesmuseum.

Иероним Хопфер, Султан Сулейман I, 1530–40 (?), © Художественный музей

Аугсбурга, Коллекция эстампов и рисунков, инв. № G 11981.

Подыскивая достойную тему для выставки, которой было бы ознаменовано открытие нового крыла, сотрудники музея нашли, на наш взгляд, беспроигрышный вариант: метаморфоза, вернее, метаморфозы, в том смысле, в каком это слово используется в великой поэме древнеримского Овидия. Выставка «Европа в эпоху Возрожения: Метаморфозы 1400-1600 годов» возвращает нас в тот важнейший момент истории, когда люди заново открывали Античность и одновременно познавали новый мир. Эразм Роттердамский, чей портрет написал Альбрехт Дюрер; Антуан Перрено де Гранвель, кардинал, дипломат и меценат, которого пригласил в натурщики Тициан; Сулейман I и Гутенберг и многие другие ученые и художники стали участниками революции, которая, начавшись в Италии, охватила весь старый континент. Открывающаяся сегодня выставка – своеобразный диалог между старинным стилем экспонатов и современной архитектурой здания.

Скульптуры, картины и научные инструменты – свидетели эпохи Возрождения, позаимствованные из других европейских музеев, соседствуют с элементами постоянной выставки Landesmuseum, связанными с археологическим наследием Швейцарии, с открытиями, сделанными в альпийских регионах, возле озер, в районах ледников, вокруг старинных деревень и городов. В результате, переходя из одного в другой зал выставки, составленной в хронологическом порядке, посетитель получает наглядное представление об огромном отрезке времени – от первых людей до раннего Средневековья.

Тициан Вечеллио, или Тициан (1488/1490–1576), Портрет Антуана Перрено де Гранвель, 1548. Масло, холст, 111.3 x 88.3 cm © The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri. Purchase: William Rockhill Nelson Trust, inv. no. 30-15)

От редакции: Выставка «L’Europe à la Renaissance. Métamorphoses 1400-1600» продлится до 27 ноября. Дополнительную информацию о ней можно получить на сайте музея.

Цюрих
Швейцария
музей
музеи Швейцарии
музеи в Швейцарии
швейцарские музеи

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/nacionalnyy-muzey-shveycarii-v-cyurihe-vozrozhdaetsya