

«Ганс Якоб Ори. Швейцарский художник в Париже, Москве, Цюрихе» | «Hans Jakob Oeri. Un artiste suisse à Paris, Moscou, Zurich»

Author: Надежда Сикорская, [Цюрих](#) , 18.08.2016.



Ганс Якоб Ори. Русский танец. 1812-18176, акварель, бумага (©Kunsthhaus Zurich)

Так называется выставка, которую до 23 октября можно посетить в главном художественном музее Цюриха, Kunsthhaus.

|

Le Kunsthaus Zurich présente la première exposition consacrée à l'œuvre de l'artiste suisse.

«Hans Jakob Oeri. Un artiste suisse à Paris, Moscou, Zurich»

Вы никогда не слышали об этом художнике? Мы тоже! Давайте знакомиться с ним вместе.

При жизни Ганс Якоб Ори (1782-1868) пользовался популярностью, его картины ценились во всей Европе. По мнению специалистов, его произведения относятся к лучшим и наиболее новаторским образцам швейцарского искусства первой половины 19 века, а их восприятие современниками свидетельствует об особой обстановке, сложившейся в момент перехода от Старого режима к молодому конфедеративному государству. Проведенные недавно исследования позволяют выделить Ори, как одного из первых швейцарских художников, сумевших выйти за рамки традиционных живописных жанров и национальных границ. Несмотря на влияние, оказанное на него классицизмом, Ори стоял у истоков модернизма поливалентного настолько, что специалисты не берутся классифицировать его как представителя какого-то одного стиля.

Ганс Якоб Ори родился в коммуне Кибург в кантоне Цюрих, население которой и сегодня составляет 400 человек, а скончался в самом городе Цюрих 86 лет спустя – на редкость долгая жизнь по тем временам. Среди членов его семьи (его отец был пастором) было несколько художников.

Как и многие его современники, Ори много путешествовал, не забывая при этом активно участвовать в жизни общества родной страны. На век Ори выпало немало политических потрясений, повлиявших на быстрое развитие в том числе и культуры. После вторжения в Швейцарию французов в 1798 году и падения Свободной республики города Цюрих, он отправился получать художественное образование в Париже как раз в момент перехода от Первой Французской республики к Первой империи. Вернувшись на родину в 1807 году, он сразу стал членом Цюрихского общества изящных искусств и принимал активное участие в его деятельности.



Ганс Якоб Ори. Хлоя. 1806.1808, холст, масло. (© Kunsthaus Zurich)

Восемь лет, начиная с 1809 года, он провел в России в качестве художника и преподавателя живописи на службе у солидных клиентов, говоря современным языком. Он служил сначала в Москве, у графа Аркадия Ивановича Маркова, видного дипломата и действительного тайного советника, а затем у камергера Николая Михайловича Мусина-Пушкина в Казани, откуда совершил несколько продолжительных поездок.

Тем не менее, движимый живым интересом к русской культуре, большую часть этих восьми лет Ганс Якоб Ори провел в Москве, Казани и в провинции, о чем

свидетельствует серия сделанных им акварелей. Чтобы как-то отметить завершение своего пребывания в России, последние несколько недель он провел в Санкт-Петербурге и засвидетельствовал позже свои впечатления о растущем отдалении между Александром I и Наполеоном после Эрфуртского конгресса 1808 года. Именно в России он пережил войну 1812 года, создание Святого Союза и, наконец, завоевание Россией Кавказа. Вернувшись в Швейцарию, он стал свидетелем и участником формирования современной Конфедерации.

Что же касается его профессионального образования, то оно началось в Цюрихе, под руководством Иоханна Гейнриха Липса, известного портретиста и бывшего профессора Школы изящных искусств. Пройдя стажировку у пейзажиста из Винтертура Иоханна Каспара Кустера и приняв участие в оживленных дискуссиях о необходимости модернизации художественного образования в стране, он отправился на четыре года в Париж, где поступил в Школу изящных искусств в мастерскую Жака-Луи Давида, портретиста Наполеона и автора картин на исторические сюжеты. Творческий обмен между учителем и учеником привел к созданию обоими серии работ, максимально удаленных друг от друга.



Ганс Якоб Ори. Ателье в Париже, около 1807 г. Масло, бумага. 60x62 см(© Kunstmuseum Winterthur)

В 1806-1808 годах Ори завершает – возможно, еще под руководством Давида – свой главный шедевр, картину «Хлоя», выполненную в стиле французского классицизма и навеянную идиллией швейцарского поэта Соломона Гесснера. По оценкам экспертов, еще одно из наиболее известных его полотен, «Ателье в Париже», было создано им накануне возвращения в Швейцарию, около 1807 года. В выбранном им интерьере, одновременно жилым помещением и рабочем кабинете, художник изобразил самого себя, портретиста Давида Зульцера из Винтертура и двух своих братьев, инженера Ганса Георга Ори и ремесленника Ганса Ори. Несмотря на ограниченность пространства и простоту обстановки, ему удалось подчеркнуть родственные и дружеские связи и триумф искусства над бедностью, соперничество между коллегами и социальную иерархию. Параллельно Давид написал портрет Ори – прекрасное произведение, в центре которого находится лицо, полностью приковывающее к себе внимание зрителя.

Помимо «Хлои» и «Ателье в Париже» на выставке представлены еще 19 картин, среди которых несколько отличных портретов, а также 56 акварелей, гуашей, рисунков и гравюр, многие из которых выставляются впервые, таким образом впервые давая публике возможность охватить наследие этого художника в ансамбле.

[Цюрих](#)

[художники в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[«Сапфо» Антуана Бурделя вернулась в цюрихский Кунстхаус](#)

[Цюрихский Кунстхаус станет самым большим музеем Швейцарии](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/gans-yakob-ori-shveycarskiy-hudozhnik-v-parizhe-moskve-cyurihe>