Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Чайковский и Брамс в программах Оркестра Романдской Швейцарии | Tchaïkovski et Brahms dans l’affiche de l’OSR

Author: Надежда Сикорская, Женева-Лозанна , 27.09.2016.

Маэстро Казуки Ямада

Нас уже давно перестало удивлять, что, когда за пульт старейшего музыкального коллектива Романдии становится японский дирижер Казуки Ямада, обязательно звучит русская музыка.

|

Cela fait un moment que nous ne sommes plus étonné d’entendre la musique russe dès que le chef japonais Kazuki Yamada se met au pupitre de l’Orchestre de la Suisse Romande.

Tchaïkovski et Brahms dans l’affiche de l’OSR

Мы уже не раз упоминали в наших публикациях 37-летнего маэстро, с начала нынешнего музыкального сезон, занимающего пост главного дирижера и художественного руководителя Филармонического оркестра Монте-Карло, при этом сохраняя позицию главного приглашенного дирижера Оркестра Романдской Швейцарии, сотрудничество с которым началось для него в 2010 году. Нам нравится и его манера дирижировать, и личное обаяние, и, конечно, музыкальные предпочтения – Казуки Ямада явно неравнодушен к русской музыке: даже для первых гастролей ОРШ в своей родной Японии он выбрал скрипичный концерт П.И. Чайковского, а позже вместе с Чешским филармоническим оркестром записал диск с произведениями Глазунова, Калинникова и Хачатуряна.

В программу предстоящих концертов в Женеве и Лозанне маэстро Ямада также включил монументальное произведение русского репертуара – Вторую симфонию П. И. Чайковского до минор. Эта симфония, которую Петр Ильич писал летом 1872 года, а семь лет спустя значительно переработал, известна также под названием «Малороссийская», а то и «симфония с журавлем». Конечно, этому есть объяснение. Дело в том, что в июне 1872-го композитор гостил у своих родственников Давыдовых в их украинском имении в Каменке, которое он очень любил. Прекрасная окружающая природа и непрестанно звучавшие вокруг украинские народные песни не могли не повлиять на такого восприимчивого человека, как Чайковский. Не случайно первая часть открывается украинским вариантом известнейшей народной песни «Вниз по матушке по Волге», а в финале симфонии явственно слышится знаменитая песня «Журавель», напев которой был блестяще разработан Чайковским. Рассказывая в письме к брату Модесту об успехе, который имел этот финал в Петербурге на показе симфонии членам Балакиревского кружка, Петр Ильич добавляет: «Честь этого успеха я приписываю не себе, а настоящему композитору означенного сочинения — Петру Герасимовичу (буфетчику в усадьбе Каменки), который, в то время, как я сочинял и наигрывал «Журавля», постоянно подходил и подпевал мне».

П.И. Чайковский

Премьера состоялась в Москве 26 января (7 февраля) 1873 года под управлением Н. Г. Рубинштейна. Несмотря на несомненный успех, сам композитор, услышав свое новое сочинение в исполнении оркестра, изменил мнение о нем. После переработки, сделанной в течение нескольких дней, появилась новая редакция симфонии: была переписана первая часть, кроме оставшейся в неприкосновенности интродукции, переделано скерцо, значительно сокращен финал. В неизмененном виде осталось лишь анданте. В новой редакции симфония была впервые исполнена 31 января 1881 года в Петербурге под управлением дирижера и аккомпаниатора, руководителя концертов Русского музыкального общества Карла Зике. Успех был очень велик, однако, как мы узнаем из биографии композитора, никто из критиков не отметил в своих статьях разницы по сравнению с музыкой, звучавшей восемь лет назад. Бедный Чайковский, а он так старался!

Иоганнес Брамс

Второе произведение, которое предстоит услышать меломанам в Лозанне и Женеве, не менее прекрасно: это Первый фортепианный концерт ре минор Иоганнеса Брамса, который в начале 1880-х годов успели оценить слушатели во всех крупных городах Германии и Австро-Венгрии в исполнении автора. Однако успех пришел не сразу – в Лейпциге вообще обошлось без аплодисментов. Причина, по мнению специалистов, была в том, что публика была не готова к услышанному, получила, так сказать, не то, на что шла: ждали привычной концертной музыки – виртуозной, приятной, а столкнулись с сочинением симфонических масштабов, перекликающееся с Девятой симфонией Бетховена. Бурные страсти вперемешку с невероятным лирическим адажио – это же надо суметь переварить! Мы очень надеемся, что швейцарская публика окажется более подготовленной и получит истинное наслаждение от этого ошеломляющего произведения, которое можно послушать в записях практически всех великих пианистов, а нам лично очень нравится исполнение Артура

Рубинштейна.

Франческо Пьемонтези (© Benjamin Ealovega)

В предстоящих же концертах Концерт Брамса в сопровождении Оркестра Романдской Швейцарии исполнит приобретающий все большую популярность швейцарский пианист Франческо Пьемонтези. Его имя уже не раз упоминалось на наших страницах, напомним, что именно ему было предложено играть на историческом Стенвее Оркестра Романдской Швейцарии в день его необычной продажи. Франческо родился в 1983 году в Локарно, учился у Ари Варди, пользовался советами Альфреда Бренделя, Мюррея Перайи, Сесиль Уссе и Алексиса Вайсенберга. На международную сцену он вышел в 2007 году, благодаря премии на Конкурсе Королевы Елизаветы. В 2009 и 2011 годах избирался «Артистом нового поколения BBC», в 2012-м был назначен художественным руководителем фестиваля «Музыкальные недели» в Асконе. Он выступает с ведущими дирижерами на лучших сценах мира, а в январе 2016 года дебютировал в лондонском Вигмор-холле с программой «Одиссея Моцарта»: в течение трех сезонов он исполнит там все сонаты австрийского гения.

От редакции: Концерты состоятся 5 и 7 октября в Виктория-холле (Женева) и 6 октября в Театре Болье (Лозанна). Билеты на них легче всего приобрести на сайте Оркестра Романдской Швейцарии.

Швейцария

Чайковский

Статьи по теме

Русские танцы, на воздухе и бесплатно

«Русский цикл» в программе Оркестра Романдской Швейцарии

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/chaykovskiy-i-brams-v-programmah-orkestra-romandskoy-shveycarii