



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

«Пауль Клее и сюрреалисты» | «Paul Klee et les surréalistes»

Author: Лейла Бабаева, [Берн](#) , 25.11.2016.



Пауль Клее, «Тропический цветок», 1920 г. (zpk.org)

Под таким названием в Центре Пауля Клее в Берне проходит выставка, которая расскажет об отношениях швейцарского и немецкого художника с французскими сюрреалистами в Париже в 1920-30-х годах.

| Une exposition inédite au Zentrum Paul Klee à Berne met en lumière les relations de l'artiste avec les artistes surréalistes français à Paris dans les années 1920-1930.

«Paul Klee et les surréalistes»

Один из основателей европейского авангарда, Пауль Клее (1879-1940) родился и провел много времени в Швейцарии. Поддерживал тесные связи с французскими и

немецкими мастерами, в Италии открыл для себя живопись и архитектуру Ренессанса, долго работал в Германии. После прихода к власти нацистов вернулся в родную Швейцарию.

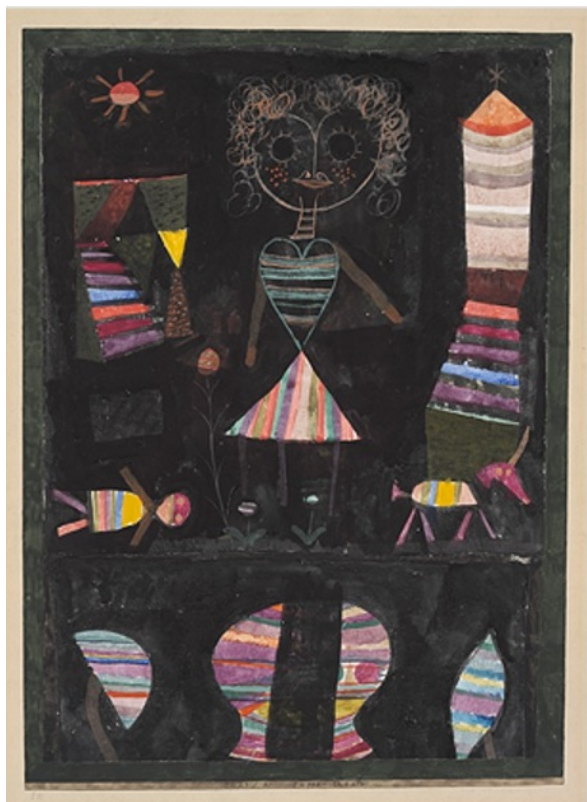
В период между двумя мировыми войнами политическая ситуация в Европе складывалась непростая. В это время французские сюрреалисты обратились к творчеству Клее: в его загадочных картинах они черпали вдохновение.



Джорджо де Кирико, «Потрет Гийома Аполлинера», 1914 г. (zpk.org)

О Клее говорили, что его картинам свойственна неуловимость, творчество художника не вписывается в привычные рамки и с трудом поддается классификации. С присущей ему двойственностью Клее представляет сам себя то божеством, то комедиантом. Современную ему эпоху мастер воспринимал пессимистично. Если бы он жил столетием раньше, то, наверное, воскликнул: «Печально я гляжу на нынешнее поколение...» Неприятие своей эпохи, разочарование в современном ему искусстве отразилось и в его работах. «Я служу красоте, рисуя ее врагов (карикатуру, сатиру)», записал он в своем дневнике в 1901 году. По его мнению, искусству следует «играть с установленными правилами», быть «дефектом системы». По словам французского композитора Пьера Булеза, манера Клее совмещать принцип и нарушение принципа стала, вероятно, его самой удачной находкой.

Отслужив в армии в годы Первой мировой войны, художник стал изображать механизированные фигуры, превращая птиц в самолеты, создавая гибриды – человеко-предметы. Мотив автомата, марионетки в работах Клее отражал ограниченность внутренней жизни в период промышленной рационализации. Его картины привлекли внимание группы сюрреалистов, зарождавшейся вокруг Андре Бретона, который предложил Клее принять участие в их первой коллективной выставке 1925 года в Париже.



Пауль Клее, «Кукольный театр», 1923 г. (zpk.org)

Близость Клее к сюрреализму озадачивает еще и потому, что во время зарождения этого движения его члены были приблизительно на двадцать лет младше родившегося под Берном мастера, который уже достиг зрелости. Тем не менее, к середине 20-х годов молодые сюрреалисты признали старшего коллегу, как пионера их творческой мысли, а Клее не стал отрицать, что оказал в свое время на них влияние. С течением времени французские сюрреалисты и наш герой стали реже общаться, но сохраняли дружеские отношения.

Экспозиция «Пауль Клее и сюрреалисты», открывшаяся в Берне, раскрывает темы «мир как сон», «сюрреальные машины и приборы», «воображаемые растения», «неузнаваемые портреты и маски», «загадочные предметы», «нереальные пространства» и «придуманная архитектура».



Пабло Пикассо, «Голова женщины», 1939 г. (zpk.org)

Выставка организована в тесном сотрудничестве с Национальным центром искусства и культуры Жоржа Помпиду (Париж). Посетители смогут оценить работы значимой фигуры мирового авангарда [Макса Эрнста](#), каталонского художника и скульптора Жоана Миро, картины которого похожи на бессвязные детские рисунки, Жана Арпа, [Альберто Джакометти](#), Андре Массона, автора остроумных и загадочных картин Рене Магритта, Пабло Пикассо и Сальвадора Дали, привезенных из крупных музеев мира и выставленных рядом с избранными произведениями Клее.

Центр Пауля Клее расположен по адресу: Monument im Fruchtländ 3, Берн. Выставка продлится до 12 марта 2017 года. Часы работы: ежедневно, кроме понедельника, с 10:00 до 17:00.

[живопись в швейцарии](#)

[живопись авангарда](#)

[французский сюрреализм швейцария](#)

[пауль клее](#)

[выставки искусства](#)

Статьи по теме

[Пауль Клее и Франц Марк: диалог в картинах](#)

[Неизвестный Клее](#)

[Клее и Явленский вновь встретились в Берне](#)

[Пауль Клее: музыка, написанная кистью](#)

[Кандинский и Клее: встреча в Берне](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/paul-kllee-i-surrealisty>