Наша Газета

nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

История одной картины Пауля Клее | L'histoire d'une peinture de Paul Klee

Author: Заррина Салимова, Мюнхен, 02.08.2017.



Вокруг истории этой картины замешаны Германия, Швейцария и СССР

Дело о картине Пауля Клее «Болотная легенда» закрыто. Причисленная нацистами к дегенеративному искусству, картина была конфискована, потом несколько раз перепродавалась швейцарскими галереями перед тем, как оказаться в Мюнхене.

L'affaire du tableau «Légende du marais» de Paul Klee est classée. Considéré par les Nazis comme «dégénéré», la peinture a été d'abord confisquée, puis vendue et revendue aux galleries suisses avant de se retrouver à Munich.

L'histoire d'une peinture de Paul Klee

В 1919 году супружеская пара коллекционеров Софи и Пауль Кюпперс зашла в Мюнхене в мастерскую своего знакомого Пауля Клее и купила у него картину «Болотная легенда». Дальнейшая история этой картины больше похожа на детектив, который разворачивался на территории нацистской Германии, Швейцарии и Советского Союза.

Софи родилась в немецком городе Киль в 1891 году. Она отправилась изучать историю искусств в университет Мюнхена, где познакомилась со своим первым мужем Паулем Кюпперсом. Оба были страстными поклонниками современного искусства: через основанное Кюпперсом Общество Кестнера они продвигали молодых художников, организовывали выставки, концерты, лекции и интеллектуальные вечера. В 1922 году Пауль Кюпперс умер от «испанки», оставив Софи с двумя сыновьями. Но Софи не опустила руки и продолжила семейное делотеперь она увлеклась советским авангардом. Одним из «открытых» ею художников оказался молодой Эль Лисицкий, который стал ее вторым мужем.

Эль Лисицкий был родом из еврейской семьи из Смоленской губернии, вырос в Витебске, учился у Юдэля Пэна, близко общался с Марком Шагалом и другими известными авангардистами той эпохи. Архитектор, художник и фотограф, он стал одним из главных представителей того течения, которое мы сегодня называем «советским авангардом».

В конце 1920-х годов Софи и Эль покинули Германию и вместе уехали в Москву. Причины их отъезда, наверное, можно не объяснять: в Германии усилились нацистские настроения и начались преследования евреев. Часть своей богатейшей коллекции Софи продала, а картину «Болотная легенда» Пауля Клее и десяток других полотен авторства Кандинского, Леже, Мондриана и других известных художников отдала во временное пользование Ганноверскому провинциальному музею. Тогда она еще не знала, что больше никогда не увидит свои картины.

Лисицкий был болен туберкулезом и в 1920-х годах проходил лечение в Локарно. Болезнь отступила на некоторое время, но вернулась в конце 1930-х годов в Москве. Эль скончался от туберкулеза в 1941 году, и для Софи настали тяжелые времена. Естественно, немка в разгар войны не могла долго оставаться в Москве: ее вместе с сыном Йеном сослали в Новосибирск. Трагически сложилась судьба двух ее сыновей от первого брака: Курт Кюпперс был отправлен в концентрационный лагерь, но смог выжить, а Ханс погиб в ссылке на Урале.

После смерти Сталина Софи побывала в Ганновере, но не смогла узнать, что случилось с ее картинами. Она вернулась в Новосибирск, написала монографию о творчестве Эля Лисицкого, преподавала историю искусств и вела кружок в доме культуры до самой смерти в 1978 году.

В 1989 году ее сын Йен Лисицкий, покинув Советский Союз, занялся поисками пропавших картин матери. Из всех полотен, одолженных Софи Ганноверскому провинциальному музею, известна только судьба четырех. Одна из них – «Болотная

легенда» Пауля Клее. Ее история, наверное, типична для любого авангардистского произведения. В 1937 году картина была признана нацистами «дегенеративной» и конфискована. Позднее нацисты показали ее на печально знаменитой пропагандисткой выставке в Мюнхене и продали в 1941 году известному нашим читателям Хильдебранду Гурлитту за смешную сумму в 500 швейцарских франков.

Спустя два десятка лет Кельнский аукционный дом выставил картину Клее на торги. Картина перешла в базельский фонд Бейлера, затем попала в руки частного швейцарского коллекционера, который позже перепродал ее люцернской галерее. В 1980-е годы она была выкуплена властями Мюнхена и фондом имени Габриэлы Мюнтер и Йоханнеса Айхера за 350 000 тысяч евро в пересчете на сегодняшние деньги. А в начале 1990-х объявился сын Софи Лисицкой-Кюпперс и потребовал реституции картины.

Спор длился полтора десятка лет и был завершен лишь в прошлую среду. Картина остается в Мюнхене, но сумма соглашения не раскрывается. Известно однако, что наследники требовали по меньшей мере полтора миллиона евро при оценочной стоимости картины около трех миллионов.

швейцарская культура

Статьи по теме

<u>Мэтры современного искусства и «Дегенеративное искусство»</u>

Полотно из коллекции Гурлитта вернулось владелице

Берн в центре «картинного скандала»: новые подробности дела Гурлитта

Коллекция Гурлитта - дорогое наследство?

Мэтры современного искусства и «Дегенеративное искусство»

В Женеве прозвучит музыка, которую называли «дегенеративной»

Source URL: https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/istoriya-odnoy-kartiny-paulya-klee