



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

# Элегантная дружба: выставка платьев Юбера де Живанши для Одри Хепберн | Une élégante amitié: l'exposition des robes créées par Hubert de Givenchy pour Audrey Hepburn

Author: Заррина Салимова, [Морж](#) , 17.08.2017.



Выставка проходит в городе, рядом с которым Одри Хепберн прожила больше 20 лет  
(c) Nashagazeta.ch

В выставочном зале Fondation Bolle, замке города Морж и музее Фореля проходит выставка, посвященная дружбе Юбера де Живанши и Одри Хепберн. Посетители

увидят оригинальные платья, шляпки и аксессуары, созданные французским кутюрье специально для голливудской звезды.

|

Fondation Bolle, le château de Morges et le Musée Alexis-Forel rendent hommage à l'amitié entre Hubert de Givenchy et Audrey Hepburn. Le public découvrira des robes originales, des chapeaux et des accessoires réalisés par le couturier français pour une star de Hollywood.

Une élégante amitié: l'exposition des robes créées par Hubert de Givenchy pour Audrey Hepburn

В феврале этого года Юбер де Живанши отметил 90-летний юбилей. Живая легенда, последний из великих кутюрье, икона моды – штампы, которыми описывают Юбера де Живанши, можно перечислять бесконечно. Но все они соответствуют действительности: именно он во многом определил современные представления о настоящей элегантности и парижском шике. При этом сам Живанши не любит привлекать к себе внимание и очень смущается, когда кто-то перечисляет его заслуги.

Из-за скромности модельера посвященные ему выставки устраивались только в 2014 году в Мадриде и в 2016 году в Гааге. Живанши десятилетиями отказывал музеям, потому что никогда не считал себя великим. Как он сам однажды признался, он верил в Бога и в Баленсиагу, и только последнего считал единственным настоящим кутюрье.



Молодой Юбер де Живанши и его творения (с) Nashagazeta.ch

В этот юбилейный год случилось чудо: маэстро одобрил и активно участвовал в подготовке сразу двух своих больших ретроспектив – во французском Кале и в швейцарском Морже. Выставка в Морже посвящена дружбе, которая связывала

Живанши и Одри Хепберн. 54 платья, десятки рисунков, редкие фотографии и письма, аксессуары, бижутерия, перчатки, шляпки из дома Givenchy, частных коллекций и иностранных музеев – экспонатов оказалось так много, что выставка проходит в трех музеях одновременно. В то, что она получится настолько масштабной, не верили и сами кураторы. Они надеялись получить пару платьев и не ожидали такой поддержки самого Живанши. Пусть эта выставка будет только об Одри, а не обо мне, просил он организаторов. Те возражали: невозможно устроить ретроспективу, не сказав ни слова о самом дизайнере. Скромность, полное отсутствие тщеславия, самодовольства и наглости: наверное, именно так и ведут себя по-настоящему великие люди.

Дружба Юбера и Одри длиной в 40 лет началась с небольшого конфуза. В июле 1953 года 26-летний Живанши работал над новой коллекцией. Вдруг ему позвонила его подруга Глэдис де Сегонзак, директор дома Schiaparelli, знавшая многих звезд кино. «Послушай, Юбер, к тебе хочет зайти одна девушка, мисс Хепберн. У нее скоро будут съемки в Париже, и она хочет, чтобы ты сделал для нее костюмы», - сказала она. Живанши подумал, что речь идет о диве Кэтрин Хепберн, и был польщен: он открыл собственный модный дом только год назад и уже получил такое признание! Но Юбера ждало разочарование – вместо знаменитой актрисы в его студию вошла старлетка, которую он увидел впервые в жизни. Брюки до щиколотки, балетки, футболка, короткая стрижка, соломенная шляпка и глаза олененка. Хрупкая, симпатичная, забавная, но не звезда. Пока не звезда: скоро фильм «Римские каникулы» выйдет в прокат, и имя Одри Хепберн узнают все.



Как и его кумир Баленсиага, Живанши любил черный цвет и много сделал для того,

чтобы "маленькие черные платья" стали популярными (с) Nashagazeta.ch

Одри пришла к Живанши, чтобы заказать платья для фильма Билли Уайлдера «Сабрина», в котором сыграла главную роль. Одри тоже ничего не слышала о Живанши, поэтому, приехав в Париж, сразу отправилась к знаменитому Кристобалью Баленсиаге. Тот сказал, что не делает костюмы для фильмов, и порекомендовал молодого модельера по имени Юбер. Так и произошла их судьбоносная встреча. Оба были молоды и никому неизвестны, и оба вскоре стали легендами.

Одри была идеальной моделью – одежда на ее стройной фигуре сидела безупречно. К тому же, как бывшая балерина, она умела красиво двигаться. Живанши стал ее кутюрье на всю жизнь: он одевал ее и в жизни, и в кино. Во всех контрактах Хепберн было прописано требование, что ее костюмы должны быть от Givenchy. Исключение составили только исторические фильмы «Война и мир» и «Моя прекрасная леди».

Юбер сделал из меня ту, кем я стала, не раз говорила Одри, имея в виду, вероятно, то, что ее звание «иконы стиля» – это во многом заслуга Живанши. Какие же его платья сделали Одри Хепберн символом элегантности? Например, длинное черное платье с открытой спиной и высоким разрезом сбоку, которое открывает выставку и которое всем знакомо по фильму «Завтрак у Тиффани». Или розовый комплект из хлопкового летнего пальто и шелкового платья, украшенного бледно-желтыми кисточками. Черная шляпа с широкими полями и кофейной лентой, в которой Холли Голайтли собирается навестить гангстера в тюрьме Синг-Синг, здесь тоже выставлена. А темно-синий шерстяной костюм с укороченным жакетом вы могли видеть в детективе «Шарада».



Отдельное удовольствие - угадывать, в каком фильме вы видели это платье (с) Nashagazeta.ch

К названию знаменитого парфюма L'Interdit, оказывается, Одри имеет прямое отношение. Специально для нее Живанши придумал духи, которыми никто, кроме актрисы, не пользовался. Когда через пару лет он захотел выпускать их для

продажи, то услышал возмущенное: «Mais je vous l'interdis!» (франц.: «Но я вам это запрещаю!») Хотя позже Одри передумала и даже стала лицом этого парфюма, название так и осталось – L'Interdit, т.е. «запрещенное».

В одном из залов Fondation Bolle выставлены эскизы, которые 90-летний Юбер де Живанши нарисовал специально для выставки. Весь процесс запечатлен на видео: кутюрье делает несколько штрихов удивительно твердой и уверенной рукой. Поражает то, что он рисует по памяти: полвека спустя он помнит детали каждого платья, придуманного им для Одри Хепберн.

Ответ на вопрос, почему эта выставка проходит именно в Морже, находится в следующем зале. Узнаете розовое короткое платье из тонкого шерстяного трикотажа? В нем Одри Хепберн выходила замуж во второй раз в мэрии Моржа, на стене которой и сейчас висит памятная доска.



Эскиз и само свадебное платье, которое Юбер де Живанши создал для Одри Хепберн (с) Nashagazeta.ch

В паре минут езды от города находится вилла La Paisible, где Одри Хепберн прожила больше 20 лет и где встретила свое последнее Рождество. Она ценила спокойствие

этого места и нелюбопытных соседей, которые уважали ее частную жизнь. В последнем зале музея Фореля демонстрируется видео с рассказами местных жителей об Одри. Соседи вспоминают ее прекрасный сад и совместные обеды. Хозяин винного погреба показывает, что она покупала к ужину – Одри ценила белые водуазские вина. А в этой бакалейной лавке она пряталась от папарацци, преследовавших ее после свадьбы. Все без исключения говорят, что актриса вела очень простую и скромную жизнь: ее можно было встретить на воскресном рынке, в магазинах и за столиком кафе. В обычной жизни наряды от Givenchy она меняла на платья в клетку «виши» или джинсы с рубашкой.

В приветственном слове для выставочного каталога Живанши написал, что душа и личность Одри были такими же прекрасными, как и ее внешность. О ее благородстве и самопожертвовании рассказывают и другие знавшие ее люди. Одри Хепберн начала сотрудничать с ЮНИСЕФ, потому что не могла иначе. Она сама пережила войну и не могла смириться с тем, что до сих пор где-то в мире дети умирают от голода. Одри посетила десятки стран, привлекая внимание к проблемам детей в Африке, Азии и Латинской Америке, собирая для них средства, лекарства, продовольствие и питьевую воду. Она спасла бы еще больше жизней, если бы не ушла так рано.

Magnifique! Splendide! Trop beau! Эти слова чаще всего можно услышать от посетителей выставки. Действительно, трудно найти другую такую же актрису, которую одинаково любили бы в самых разных странах и чьим умением красиво одеваться восхищались бы десятилетиями.

Выставка продлится до 17 сентября. Билет дает право на вход в три музея и действителен 48 часов. Все подробности [здесь](#).

[выставки в швейцарии](#)

[Одри Хепберн](#)

[Юбер де Живанши](#)

Статьи по теме

[Маленькие платья Одри Хепберн](#)

---

**Source URL:**

<https://dev.nashagazeta.ch/news/style/elegantnaya-druzhba-vystavka-platev-yubera-de-zhivanshi-dlya-odri-hepbern>