Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Неизвестный Курбе выставлен в Делемоне | Un Courbet inconnu est désormais exposé à Delémont

Author: Надежда Сикорская, Делемон , 27.12.2017.

Кажется, именно этот уголок стал "прототипом" картины Густава Курбе (© Jura Tourisme)

Полотном французского мастера под названием «Юрский пейзаж» можно отныне полюбоваться в Юрском музее искусства и истории.

|

Une toile du maître français «Paysage du Jura» peut être admirée au Musée jarassien d'art et d'histoire.

Un Courbet inconnu est désormais exposé à Delémont

В августе уходящего года кантон Юра получил неожиданный подарок от родившегося в свое время в Делемоне и скончавшийся в 2015 году в Цюрихе Хуго Бертольда Саеманна – неизвестное полотно Густава Курбе, скончавшегося в Швейцарии почти ровно 140 лет назад, 31 декабря 1877 года. Не зафиксированное в каталогах произведений французского художника и ускользнувшее от специалистов, оно в течение нескольких поколений хранилось в семье Саеманн. Мотивация Хуго Бертольда до сих пор не ясна, возможно, дело в проявившейся с возрастом сентиментальности – дедушка дарителя в 1891-1914 годах был директором завода фон Ролля в Делемоне.

Установление аутентичности картины оказалось делом нелегким. Согласно немецкому профессору истории искусства Клаусу Хердингу, который за него взялся, работа над полотном, датированным 1872 годом, началась еще в 1864-м, а его рыночная стоимость сегодня составляет около 300 тысяч франков.

Взору зрителя предстает старый каменный мост, утративший перила, в окружении камней и буйной растительности. Один из жителей региона «опознал» изображенное на картине место, как ущелье Пишу (les Gorges du Pichoux) близ городка Ундервилье. Его мнение было опубликовано в газете Le Quotidien Jurassien, однако кантональный департамент культуры проявляет осторожность и ждет результатов других экспертиз, в частности, французского Института Густава Курбе. Все находки будут сведены воедино и опубликованы в 2019 году, по случаю двухсотлетия со дня рождения художника.

Густав Курбе. Ущелье Пишу, 1864-1872.

А еще одну картину Курбе в любой момент можно увидеть в Москве, в Пушкинском музее. Называется она «Хижина в горах» (1874), о небезынтересной истории ее создания нам напомнила недавно читательница Анастасия Данилочкина.

Что привело Курбе в Швейцарию? Родную Францию художник покинул не по своей воле, а в результате судебного преследования в связи с разрушением Вандомской колонны. Наши читатели знают, конечно, что один из символов Парижа, возвышающийся на одной из самых «люксовых» площадей города, когда-то назывался «колонной Побед» и был установлен как памятник победам армий Наполеона в кампании 1805 года по его же собственному декрету от 1 января 1806 года. Существует мнение, что колонна была отлита из австрийских и русских пушек.

Гюстав Курбе ещё с момента падения Второй империи в сентябре 1870 года высказывался за снос колонны, производящей «впечатление кровавого ручья в мирном саду», и за то, чтобы перенести этот памятник на эспланаду Дома инвалидов и установить на пустынном месте, посещаемом главным образом военными. Во время Коммуны Курбе оказался комиссаром по культуре и был близок к осуществлению своей мечты. Но общественное мнение Парижа требовало полного уничтожения колонны.

Густав Курбе. Хижина в горах, 1874 г.

12 апреля 1871 года Коммуна, по предложению писателя и журналиста Феликса Пиа, приняла декрет, в котором, в частности, говорилось:
«Парижская Коммуна, считая, что императорская колонна на Вандомской площади является памятником варварству, символом грубой силы и ложной славы, утверждением милитаризма, отрицанием международного права, постоянным оскорблением побежденных со стороны победителей, непрерывным покушением на один из трех великих принципов Французской республики — Братство, постановляет: Статья первая и единственная. — Колонна на Вандомской площади будет разрушена».

Сказано – сделано. 16 мая 1871 колонна была повалена на землю при огромном стечении народа. Утром того же дня Гюстав Курбе сказал: «Вот увидите - рухнув, она раздавит меня». В каком-то смысле так и случилось. После разгрома Коммуны правительство республики решило восстановить колонну. Расходы должен был оплатить Курбе, на которого возложили ответственность за разрушение памятника – с учетом уплаты в рассрочку и процентов он мог бы разделаться с долгом к 92 годам, а прожил лишь 58.

Имущество художника было распродано, а главной его задачей стало найти покой, приют, спасение. Выбор, как и у многих обездоленных изгнанников, пал на Швейцарию, где в конце 1873 года он снял рыбачий домик по адресу Бур-Дессау 9 в городке Ла-Тур-де-Пельз в кантоне Во, на берегу озера. Раньше в домике располагалась таверна под названием «Тихая пристань» – возможно, именно вывеска и привлекла художника, прожившего в домике до самой смерти. Созданная в швейцарский период его жизни картина «Хижина в горах» отразила отвоеванное Курбе у мира тихое место, мирное пристанище перед уходом из жизни…

швейцарская культура

Статьи по теме

Международная книжная ярмарка в Женеве: Руссо, Курбе, Коэльо, Бегбедер, Шишкин

Швейцарское наследие Гюстава Курбе

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/neizvestnyy-kurbe-vystavlen-v-delemone