Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Наши музыканты на «Святой земле». Швейцарской | Nos musiciens dans la « Terre Sainte », celle de la Suisse

Author: Надежда Сикорская, Танне , 20.07.2018.

Замок Танне (DR)

Во второй половине августа, когда все начнут возвращаться из отпусков и готовиться к учебе и работе, у жителей Женевы и ее окрестностей будет возможность провести девять вечеров, наслаждаясь классической музыкой.

|

Durant la deuxième moitié d’août, quand beaucoup parmi vous serons de retour des vacances, vous pourrez passer neuf soirs de suite en compagnie de la musique classique.

Nos musiciens dans la « Terre Sainte », celle de la Suisse

Два года назад мы уже писали об очень достойном фестивале, проходящем в крошечном местечке Танне, что в 10 км от Женевы. Напомним, что это – коммуна с населением чуть более полуторы тысячи человек в кантоне Во, недалеко от Ниона, одна из девяти, входящих в региональное объединение под названием Terre Sainte - «Святая земля» (его происхождение нам выяснить не удалось, но в заголовке статьи решили использовать).

Негласное сердце Танне – замок XVII века, окруженный живописным парком с многовековыми деревьями. На террасе перед ним, с которой открывается великолепный вид на Женевское озеро, и сооружается в августе фестивальный шатер.

Фестиваль – детище меломанов-волонтеров во главе с Сержем Шмидтом, по совместительству главой местного муниципалитета. Нынешний выпуск – уже девятый по счету, и на афишах трех из девяти его концертов красуются хорошо знакомые нашим читателям имена.

Хатия Буниатишвили (© Gavin Evans)

В пятницу 17 августа фестиваль откроет фортепианный дуэт сестер Буниатишвили, Хатии и Гванцы. Мы подробно рассказывали о них совсем недавно, так что не будем повторяться, а обратим внимание на программу. Честно говоря, не подумали бы, что произведений для двух роялей (попросту, для игры в четыре руки) наберется на полноценный концерт. Оказывается, легко. Часть вошедших в программу произведений так и задумывалась – например, Сюита «Скарамуш» для двух фортепиано Д. Мийо или Первая сюита для двух фортепиано С. Рахманинова, другим «помогли»: Ф. Бузони, в частности, написал переложение Увертюры к «Волшебной флейте» Моцарта. Публика услышит также Пять венгерских танцев Брамса, Венгерскую рапсодию Листа и Вальс Равеля. На наш взгляд, этот репертуар отлично подходит темпераментным грузинским исполнительницам.

Вечер 23 августа станет праздником на улице многочисленных поклонников прекрасного российского пианиста Николая Луганского, одного из немногих музыкантов его уровня, не смешившего место прописки. Он часто выступает в Швейцарии, так что у нас были поводы писать о нем, и эксклюзивное интервью с этим учеником Татьяны Николаевой мы вам уже предлагали . В программу предстоящего концерта Николай Львович включил любимые всеми «Баркароллу» и Балладу № 4 Щопена, Сонаты Скрябина и Прелюдии Рахманинова. Возможно, «Бергамасскую сюиту» Дебюсси читатели знают меньше, на ней и остановимся.

Николай Луганский (© Ralph Daily)

Интересно, что даже у специалистов она вызывает затруднения уже потому, что непонятно происхождение названия: то ли от старинного итальянского танца, то ли от термина Верлена («…masques et bergamasques…» в «Clair de lune» из первой серии «Fêtes galantes».). Кроме того, произведение это, работу над которым Дебюсси начал в 1890 году, не раз переделывалось и комплектовалось, получив окончательный вид только в 1905 году, в эпоху полной зрелости композитора. В Сюите четыре части, из которых больше всего «на слуху» третья – «Лунный свет», ярчайший пример тонкого романтизма французского композитора, который, мы уверены, блестяще донесет до

слушателей Николай Луганский. Не пропустите!

В последний день фестиваля состоится концерт родившегося в Армении и большую часть времени живущего в США пианиста Сергея Бабаяна. О нем мы также не раз писали, и в личном качестве, и как о педагоге Даниила Трифонова – этот быстро прославившийся музыкант учился у Бабаяна в основанной им в 1996 году при Институте музыки Кливленде Международной фортепианной академии собственного имени. Хорошо, что преподавание оставляет Бабаяну время для концертной деятельности. Так, в завершившемся сезоне его европейская программу включала выступления с Оркестром Романдской Швейцарии, с камерным оркестром миланского театра «Ла Скала» Cameristi della Scala, с Шотландским симфоническим оркестром Би-Би-Си, оркестром Мариинского театра, не говоря уже о сольных концертах. В Танне в его исполнении в сопровождении Cameristi della Scala под управлением Уильсона Эрманто прозвучит Четвертый концерт Бетховена.

Сергей Бабаян (© Marco Borggreve)

Самым же последним аккордом, так сказать, фестиваля станет Первая симфония Прокофьева: так решил завершить программу маэстро Эрманто, о котором стоит сказать несколько слов.

Уроженец Джакарты (Индонезия), он получил диплом скрипача в Консерватории Пибоди (штат Балтимор), далее учился в Манхэттенской школе музыки. Эрманто повезло учиться у таких дирижеров, как сэр Колин Дэвис и Карло Мария Джулини, а также совершенствовать свое мастерство в Академии Фестиваля в Люцерне, куда он приехал по приглашению Пьера Булеза.

Имя этого музыканта может быть известно нашим читателям и в России, и в Швейцарии: в 2016 году он продирижировал оперой «Дон Жуан» Моцарта на исторической сцене Мариинского театра, а в Женеве вставал за пульт ансамбля Contrechamps в серии концертов, посвященных 90-летию Булеза.

От редакции: Узнать все остальные подробности программы и взять билеты на концерты можно через сайт фестиваля.

русская музыка
Швейцария
швейцарская музыка

Статьи по теме

Рахманинов на пляже

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/nashi-muzykanty-na-svyatoy-zemle-shveycarskoy