Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Волшебная виолончель | Le violoncelle magique

Author: Надежда Сикорская, Женева , 04.10.2018.

(© DR)

Так можно назвать концерт, на который приглашает всех любителей классической музыки ассоциация Avetis 12 октября в женевском Виктория-холле.

|

C’est ainsi que l’on pourrait intituler le concert de musique classique organisé par l’Association AVETIS le 12 octobre au Victoria Hall à Genève.

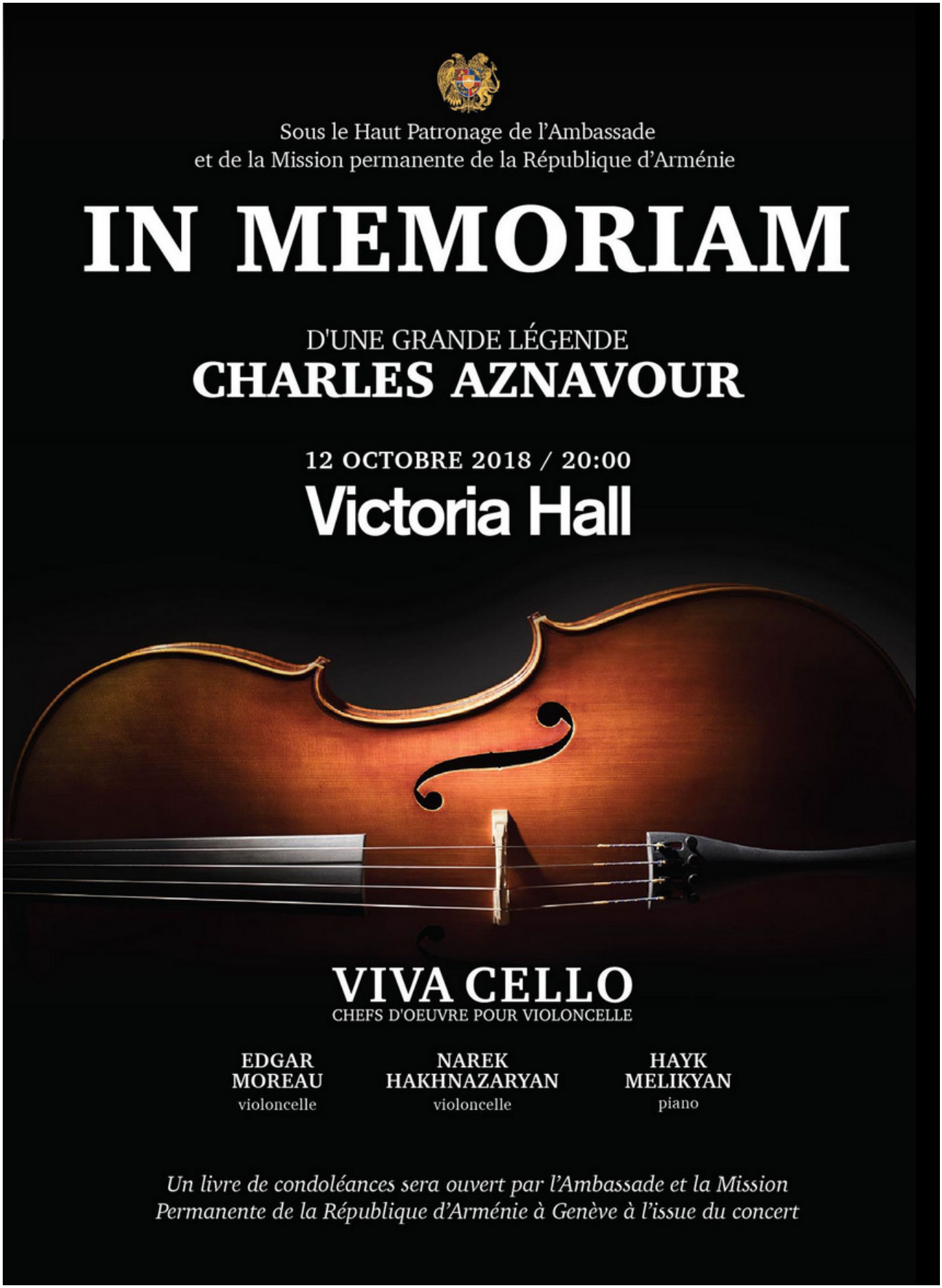
Le violoncelle magique

«Hier encore», пел в одной из своих незабываемых песен Шарль Азнавур. «Только вчера», казалось, друзья армянской и мировой культуры собирались в том же зале на концерт, посвященный 25-летию вступления Армении в ООН. Его открывал Азнавур – француз с ног до головы, армянин в душе, много лет исполнявший обязанности после своей исторической родины в Швейцарии. С тех пор не прошло и года, но что-то изменилось навсегда – великого шансонье не стало, и предстоящий концерт, организованный под патронатом посольства Армении, посвящен уже его памяти. Да будет она светлой!

Жизнь продолжается, и продолжает звучать музыка, которую наши друзья из ассоциации Avetis продолжают нести людям.

Вслед за удачными концертами из серии «VIVA», посвященными Вивальди, Марии Каллас и опере в целом, на этот раз королевой вечера станет виолончель. Посмотрите на афишу – редко увидишь сразу три таких симпатичных молодых лица: виолончелисты-виртуозы Эдгар Моро (Франция) и Нарек Ахназарян (Армения) вместе с пианистом Айком Меликяном представят на редкость разнообразную и щедрую программу.
У виолончелистов, при всех различиях, есть одно важное общее – успех на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве. Но расскажем немного о каждом, благо информацию найти несложно.

Нарек Ахназарян родился в 1988 году в Ереване в семье музыкантов – отца-скрипача и матери-пианистки. Обучаться игре на виолончели он начал в ереванской Музыкальной школе им. Саят-Новы (класс Зарэ Саркисяна), затем поступил в Московскую консерваторию в класс Алексея Селезнёва. Нарек Ахназарян – стипендиат фонда Мстислава Ростроповича «Русское исполнительское искусство». Среди его достижений – I премия Международного конкурса им. Арама Хачатуряна в Армении (2006) и I премия Международного конкурса молодых исполнителей на струнных им. Анны Йохансен (2006). В 2008 году Нарек Ахназарян получил I премию на конкурсе Young Concert Artists и дебютировал в Вашингтоне и Нью-Йорке (Занкель-холл Карнеги-холла) в рамках серии концертов Young Concert Artists при поддержке Фонда Джерома Грина. В 2011 году Ахназарян окончил Консерваторию Новой Англии, где учился под руководством Лоуренса Лессера.



В 2011 году Нарек Ахназарян завоевал Золотую медаль и I премию на XIV Международном конкурсе им. П. И. Чайковского, после чего приобрел

международную известность как один из лучших виолончелистов своего поколения, став объектом внимания прессы по обе стороны Атлантического океана. Газета "Daily Telegraph" описывала его игру как «удивительное сочетание техники и музыкальности», а газета "Washington Post" отзывалась о нем как о «зрелом феномене».

Нарек Ахназарян, играющий на скрипке Джузеппе Гварнери (1707), выступал с известнейшими оркестрами мира, включая Лондонский симфонический оркестр, Чикагский симфонический оркестр, Роттердамский филармонический оркестр, Сеульский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Торонто, Симфонический оркестр Мариинского театра, Филармонический оркестр театра Ла Скала и Национальный оркестр Тулузы. Он сотрудничал с такими дирижерами, как Владимир Спиваков, Михаил Плетнев, Валерий Гергиев, Тон Копман, Яп ван Зведен, Туган Сохиев, Неэме Ярви, Дэвид Робертсон и Иржи Белоглавек. Сольные и камерные концерты виолончелиста проходили в зале Плейель в Париже, лондонском Вигмор-холле, берлинском Концертхаусе, венском Концертхаусе, амстердамском Концертгебау, токийском Оджи-холле, нью-йоркском Карнеги-холле (Занкель-холл), бостонском Джордан-холле, а также на фестивалях в Тиволи, Мекленбурге-Передней Померании, Миккели, Лондоне, Вербье и на фестивале «Равиния»….

Эдгар Моро моложе своего армянского коллеги на шесть лет. Он родился в Париже, обучаться игре на виолончели начал в возрасте четырех лет и в 2008-м поступил в Парижскую национальную консерваторию. Параллельно с обучением в классе Филиппа Мюллера, посещал мастер-классы таких выдающихся виолончелистов, как Марио Брунелло, Аннер Билсма, Миклош Перењи, Гэри Хоффман, Линн Харрелл, Франц Хелмерсон и Давид Герингас. В 2009 году, на Международном конкурсе виолончелистов имени Мстислава Ростроповича в Париже, Моро получил специальный приз «Самому многообещающему конкурсанту», а 2011-м, на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве, завоевал II премию и Серебряную медаль, плюс специальный приз «За лучшее исполнение специально написанного к конкурсу произведения» (этим произведением было Violoncello Totale Кшиштофа Пендерецкого). Летом 2011 года музыканту была присуждена Премия Академии имени Мориса Равеля. Музыкант, прозванный во Франции маленьким принцем виолончели и играющий на инструменте работы Давида Текклера 1711 года, был участником Академии Фестиваля в Вербье, а с тех участвовал во многих фестивалях уже как солист, выступал с престижными оркестрами, включая Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова.

В программу концерта включены знаменитые виолончельные сонаты Франка и Шостаковича, а также произведения Чайковского, Шопена, Монти, Сен-Сенса, Форе, Пьяццолы, Масснэ и Паганини. Разумеется, не была забыта и Армения, представленная на этот раз композиторами Эдуардом Багдасаряном и Александром Арутюняном.

Приходите, не пожалеете! Билеты легче всего заказать через сайт департамента культуры Женевы или FNAC.

Женева
Статьи по теме

[Брат и сестра Хачатрян выступят в Женеве]
[Максим Венгеров – один вечер в Женеве]
[Вардуи Хачатрян : «Делиться своей культурой»]

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/volshebnaya-violonchel*