

Монолог для альты | Un Soliloque pour alto

Author: Надежда Сикорская, [Гштаад](#) , 29.01.2019.



(© Nashagazeta)

В Гштааде продолжается фестиваль «Музыкальные вершины», и мы рекомендуем его концерты всем, кто уже отдыхает в горах или только туда собирается.

|

Le festival « Les Sommets musicaux » se déroule à Gstaad. Nous recommandons vivement

ces concerts à tous ceux qui sont déjà en montage ou s'y préparent.

Un Soliloque pour alto

Как обеспечить себе место в истории музыки не музыканту? Самый верный и достойный способ – стать меценатом и сделать заказ современному композитору. Конечно, есть риск, что новое сочинение не будет шедевром и не долго останется в поле зрения/слуха публики, однако если выйдет по-другому, то имя заказчика вечно будет красоваться рядом с его названием во всей справочной литературе.

Практически у всех великих композиторов были обеспеченные покровители, которые, говоря современным языком, обеспечивали их работой и давали возможность заниматься творчеством, не отвлекаясь на быт. И ничего зазорного в этом нет. В наше время в качестве заказчиков все чаще выступают не отдельные граждане, а оркестры и фестивали.

На фестиваль «Музыкальные вершины», [общее представление о программе](#) которого мы дали вам несколько дней назад, в этом году приглашен в качестве композитора в резиденции родившийся в 1966 году Ян Мареш. Несмотря на то, что везде он фигурирует как француз и появился на свет в Монако, его имя безошибочно выдает польское происхождение. Ян Мареш начал учиться музыке (фортепиано и ударные) в Академии музыки Монте-Карло и уже в раннем возрасте полюбил джаз, что подтолкнуло его к самостоятельному освоению гитары. Продолжил образование в бостонском Berklee College of Music, после чего, благодаря стипендии Фонда Принцессы Грейс, смог поступить на отделение композиции знаменитой Джульярдской школы в Нью-Йорке.

SAMEDI
26 JANVIER 2019

MANUEL
VIOQUE-JUDDE
JONATHAN FOURNEL

16h00 CHAPELLE DE GSTAAD

Concert placé sous
le patronage de :

Famille Scherz

DR

Manuel Vioque-Judde, alto
Jonathan Fournel, piano

Programme

1h00

Robert Schumann (1810-1856)
Märchenbilder (Contes de fées) op.113
Nicht schnell | Lebhaft | Rasch | Langsam, mit
melancholischem Ausdruck

Arnold Bax (1883-1953)
Sonate pour alto et piano en sol majeur
Molto moderato - Allegro | Allegro energico e
non troppo presto | Molto lento

Dmitri Chostakovitch (1872-1973) /
arr. **Vadim Borisovsky** (1900-1972)
Cinq pièces extraites de la musique de
film pour « Le Taon » op.97
I. Scène. Moderato

Serge Prokofiev (1891-1953) /
arr. **Vadim Borisovsky**
Suite extraite du ballet « Roméo et
Juliette » op.64
III. La jeune Juliette. Vivace - Quasi andantino
(acte I, scène 2)

Dmitri Chostakovitch /
arr. **Vadim Borisovsky**
Cinq pièces extraites de la musique de
film pour « Le Taon » op.97
III. Sharmanka (valse de l'orgue de Barbarie)

Serge Prokofiev / arr. **Vadim Borisovsky**
Suite extraite du ballet « Roméo et
Juliette » op.64
XVI. La mort de Juliette (acte IV, épilogue)

Alberto Ginastera (1916-1983) /
arr. **Manuel Vioque-Judde** (1991)
Pampaneá n°2, mélodie op.21

Yan Maresz (1966)
« Soliloque » - commande du festival

CHF 30.-

(© Nashagazeta.ch)

Ян Мареш сочиняет, преподает и получает заказы от многих коллективов и

организаций, список которых пополнил теперь фестиваль «Музыкальные вершины». Учитывая, что главный гость нынешнего его выпуска – альт, ему и посвящены две композиции. Первая, с красивым названием Soliloque, что переводится как монолог или, более поэтически, тихая беседа альта с самим собою, и вторая, Chjam'è rispondi, – «Вопрос и ответы».

В прошлые выходные мы уже послушали Soliloque в исполнении Мануэля Виог-Юдде, прекрасно, кстати, сыгравшего Прокофьева и Шостаковича в переложении Вадима Борисовского. До конца фестивальной недели оба новых произведения исполнят все участники альтовой Академии, так что, надеемся, у вас еще будет возможность составить о них собственное мнение.

Хотим обратить ваше внимание на еще одно малоизвестное сочинение, которое практически ежедневно звучит в Гштааде в эти дни. Речь идет о Сонате для альта и фортепиано Арнольда Бакса (1883-1953). Сэр Арнольд Эдуард Тревор Бакс – британский композитор, дирижёр, пианист и педагог. Он родился в традиционной викторианской семье. В 1890-е годы посещал Хампстедскую консерваторию, в 1900—1905 годах учился в Королевской академии музыки у Фредерика Кордера (композиция) и Тобайаса Маттея (фортепиано).

Из-за врожденного порока сердца не смог служить в армии во время Первой мировой войны, но исполнял свой гражданский долг, работая констеблем.



(© Wikipedia)

Довольно популярный в начале своей карьеры – Баксом написаны 7 симфоний, пять балетов, много сочинений для камерных ансамблей и музыки к фильмам, – в конце жизни он отошел на второй план. Но потом, как нередко случается, произошло «воскрешение»: в 1992 году британский режиссёр Кен Расселл снял телесериал «Тайная жизнь Арнольда Бакса», в котором сам сыграл главную роль. В 1993-м на доме, где родился Бакс – 13 Pendennis Road в Стретеме, на юге Лондона, – была установлена голубая мемориальная табличка Общества британского наследия. Но главное – вновь зазвучала его музыка!

А мы обнаружили вот такую интересную для нашей аудитории деталь биографии Арнольда Бакса. В 1910 году он предпринял путешествие по России, где влюбился в Наталью Скаргинскую, на многие годы ставшую его музой. Однако жениться на музе

он не рискнул: вернувшись в 1911 году в Англию, Бакс сочетался браком с пианисткой Эльситой Луисой Собрино. НО! Будучи в Санкт-Петербурге, он полюбил балет, а в 1920 году написал собственный, назвав его «Правда о русских танцовщицах» (The Truth about the Russian Dancers). Ну, если десять лет переваривал русские впечатления, значит, было что...

От редакции: Фестиваль «[Музыкальные вершины](#)» проходит до 2 февраля, и вы еще можете на него попасть, предварительно ознакомившись с программой и купив билеты.

[литература](#)

Статьи по теме

[Потейте с Моцартом!](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/monolog-dlya-alta>