Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Монументальная арка Пальмиры на площади Наций | L'Arc monumental de Palmyre sur la Place des Nations

Author: Надежда Сикорская, Женева , 15.04.2019.

(© Pierre-Michel Virot for the Institute for Digital Archaeology)

Таким необычным способом было решено проиллюстрировать конференцию ЮНЕСКО, посвященную 20-летию подписания Второго протокола к Гаагской конвенции о защите культурных ценностей, которая пройдет в Женеве 25 и 26 апреля.

|

Cette installation a lieu dans le cadre de la conférence intitulée « Protéger les biens

culturels: Conférence internationale sur le 20e anniversaire du Deuxième Protocole de 1999 à la Convention de La Haye de 1954 », qui se tiendra à Genève le 25 et 26 avril.

L'Arc monumental de Palmyre sur la Place des Nations

Конечно, речь идет о реплике, оригинальной Арки, увы, уже нет, но это – повод для размышления о вещах, казалось бы, далеких, но касающихся нас всех.

Ежегодно в Женеве, втором после Нью-Йорка международном центре, проходит по несколько тысяч конференций в рамках ООН и сотен находящихся здесь неправительственных организаций. Вопросы обсуждаются самые разные, от глобальных до технических. Но впервые на нашей памяти ооновское мероприятие «вышло на улицу», да еще таким необычным способом, чтобы подчеркнуть неочевидную, но бесспорную связь между Пальмирой, городом в сирийской пустыне Тадмор, бывшим во втором веке нашей эры настоящим перекрестком цивилизаций, и современностью. Но начнем все же с истории.

Монументальная арка, также известная как Триумфальная арка или Арка Септимия Севера, была воздвигнута в III веке, во время правления римского императора Септимия Севера (193—211 гг). Она связывала Большую колоннаду с Храмом Баала. Монументальная арка была необычной с архитектурной точки зрения, так как имела двойной фасад, призванный замаскировать 30° изгиб между восточной и центральной секциями Большой колоннады. Арка состояла из большого свода в центре, окружённого небольшими сводами по обе стороны, и была украшена витиеватой резьбой по камню, в том числе барельефами с изображениями растений или геометрическими орнаментами, оцененными экспертами ЮНЕСКО как «выдающийся пример Пальмирского искусства».

Большая Монументальная арка Пальмиры до восстановления в 1930-е годы (Brooklyn Museum)

Руины арки, наряду с другими памятниками в Пальмире, были изображены на гравюрах британского путешественника Роберта Вуда, опубликованных в Лондоне в 1753 году под названием «Развалины Пальмиры; или же Тадмор в пустыне».

Монументальная арка была восстановлена в 1930-х годах и позже, когда руины Пальмиры начали привлекать туристов, стала одним из её главных символов, в 1980 году заняв, вместе с руинами, место в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Увы, события последних нескольких лет привлекли к Пальмире внимание всего мира. В мае 2015 года древний город был захвачен силами Исламского государства, которые через некоторое время её заминировали. 4 октября того же года появились сообщения, что её свод был взорван с помощью динамита. На кадрах разрушения, появившихся 8 октября, половина строения все ещё видна, но к моменту взятия Пальмиры сирийской армией в марте 2016 года от арки сохранилась лишь очень

малая часть. Директор музея Пальмиры Халид аль-Асад был зверски убит террористами. В России наиболее эмоционально отреагировал на его смерть директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, позже сказавший в интервью Нашей Газете: «Покушение на культуру и искусство – страшное преступление, у культуры есть свои права, которые, как и права человека, нельзя нарушать».

Монументальная арка Пальмиры до разрушения в 2015 году (Wikipedia)

Вскоре после этих трагических событий директор древностей Сирии Маамун Абдель-Карим заявил, что Монументальная арка, вместе с храмом Баала, будут отстроены заново с использованием метода анастилоза. Думаем, читатели не удивятся, узнав, что идея принадлежала не сирийскому чиновнику, а основателям Института цифровой археологии (IDA) американскому археологу Роджеру Майклу и английскому физику Алекси Кареновской. Институт цифровой археологии, совместный проект университетов Гарварда и Оксфорда, был создан в 2012 году в сотрудничестве с Музеем будущего в Дубаи и поначалу занимался сугубо научными вопросами – продвижением цифровых технологий и 3D-печати для исследовательских задач археологов и сохранения артефактов. Но время продиктовало иные задачи.

2000-летняя арка, 6,1-метровая копия центральной части которой была вырезана из египетского мрамора в Италии с помощью 3D компьютерной модели, была установлена на Трафальгарской площади в Лондоне 19 апреля 2016 года, а через несколько дней – на Таймс-сквер в Нью-Йорке.
Теперь (до 27 апреля) этот символ международной кооперации и сопротивления

попыткам уничтожить историческое и культурное наследие мира можно увидеть в Женеве.

От редакции: Полный текст эксклюзивного интервью Михаила Борисовича Пиотровского Нашей Газете можно будет прочитать в печатном приложении № 14, уже ушедшем в печать. Спешите заказать экземпляр.

Женева

Статьи по теме

Базельский карнавал удостоен признания ЮНЕСКО

Ле Корбюзье в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО

ЮНЕСКО коллекционирует живые традиции Швейцарии

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/monumentalnaya-arka-palmiry-na-ploshchadi-naciy