

## О чем спросить у тишины? | Quelle question à poser au silence ?

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 21.06.2019.



Тише! Идет выставка! (с) Nashagazeta

До 27 октября в женеvском музее Rath проходит выставка с простым на первый взгляд названием – Silences. Но сколько же смыслов за ним скрывается! Не откладывайте визит на последний день, вам может захотеться вернуться.

|

Une exposition avec un titre simple au premier regard, Silences, se tient au Musée Rath, à Genève, jusqu'au 27 octobre. Ne remettez pas la visite au dernier moment – vous risquez de vouloir y revenir pour découvrir une multitude de secrets cachés.

Quelle question à poser au silence ?

Выставка, открывшаяся при большом скоплении народа 13 июня и сразу привлекавшая к себе внимание международной прессы, - второй подарок нашей соотечественницы [Лады Умштеттер](#) на посту главного хранителя коллекции живописи и скульптуры в Музее истории и искусства всем любителям прекрасного. Внешне резко отличающаяся от потрясшего тихую Женеву видеомира [AES+F](#), она имеет с ним одно важнейшее общее свойство – многослойность смыслов.

И начинается эта многослойность уже с названия, такого, казалось бы, простого – Silences. Только ведь прямолинейная «тишина» во множественном числе по-русски не употребляется, да и о тишине ли идет речь или, скорее, о молчании? Вот и лезут сразу в голову все любимые аллюзии – от «В молчаньи ночи тайной» до «Спросите вы у тишины» и незабываемого спектакля «А дальше – тишина» с Фаиной Раневской и Ростиславом Пляттом в Театре Моссовета. Действительно, если задуматься, когда мы пребываем в тишине? Не только ведь на кладбище или в музее, но и, например, с улыбкой наблюдая сон спящего ребенка или нежась в постели после ночи любви, когда говорить не хочется и не надо – «мы так близки, что слов не нужно.»...



Эме Барро. Японский эстамп, ок. 1930 г. Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds © Ayant-droits Photo : P. Bohrer

На выставке представлены около 130 творений как старых мастеров, так и современных художников, около трети из них принадлежат Женевскому музею, а остальные одолжены другими государственными и частными собраниями и коллекционерами. Лада Умштеттер условно поделила их на десять тематических групп. Условно, потому что те или иные работы могли бы легко переместиться из одного зала в другой, не нарушив общего замысла: отразить многовековое стремление художников преодолеть, так сказать, звуковой барьер и показать, цветом, ритм и мелодику шумного окружающего нас мира, а композиторов, наоборот, заставить переполненные залы хоть несколько минут посидеть в абсолютной тишине.

Так что пройдемся по выставке, позволяющей за час экскурсии или самостоятельного визита по затемненным залам вдоволь пофилософствовать – желательно тихо, с самим собою.

Неожиданность подхода, примененного Ладой Умштеттер, проявляется уже в фойе музея, где посетителя встречает экран, но не с рекламой, к чему мы уже привыкли, а с записью репетиции дирижера Филиппа Берана, известного всем Женевским родителям, пытающимся приобщить своих чад к классической музыке. Жесты маэстро переводит на [язык жестов](#) – видимо, входящий в моду – глухонемая актриса. У каждого свои барьеры, и преодолевает их каждый как может, в данном случае, объединяя два, казалось бы, антагонизма – музыку и беззвучие (вот вам еще один, кстати, синоним тишины). Интересно, что и заключительный, 10-й, раздел выставки также посвящен музыке: здесь представлены, в частности, партитура знакового произведения Джона Кейджа «4'33 » для молчащего инструмента или оркестра; старинная амфора, на которой безымянный художник запечатлел молчащих сирен – плохой знак для каждого, кто знаком с древнегреческой мифологией, а также «Шкаф», сделанный Кристианом Марклеем в 1988 году – обычный шкаф, даже без названия, разве что виолончельные или контрабасовые эфы вырезаны на дверцах... Но кто знает, что за скелет молча вывалится из его недр, если дверцы приоткрыть?!



Кристиан Марклей. Шкаф, 1988 г. Christian Marclay. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York. Photo: Nashgazeta

А между этими двумя «музыкальными паузами» - в прямом, беззвучном смысле слова «пауза» - сколько всего интересного ждет любознательного посетителя! В разделе «Тихая жизнь» обратите внимание на изумительный натюрморт Джованни Баттисты Рекко (1615-1660), в разделе «Невысказанное» взгляните в серию гравюр на дереве Феликса Валлотона «Интимные сцены» - что скрывается за светскими позами, любовь или ненависть?

Ожидаемо большой зал выставки посвящен религиозной теме и священной тишине, причем речь идет не только о молитве или о правилах поведения в церкви, но и о диалоге, который ведет верующий человек с Богом и который не требует словесного выражения. Можно предположить, что именно в момент такого разговора запечатлел Джузепе де Рибера (1591-1652) святого Франциска из Паолы, основателя ордена минимов. «Когда душа с душою говорит...»



Феликс Валлоттон. Ненависть, 1908 г. (с) Musée d'art et d'histoire de Genève.

От высоко переходим к суетному – французский термин «vanité» обозначает в искусствоведении «суету сует», жанр натюрморта, посвященный бытовым предметам, которым мы часто придаем слишком большое значение, забывая о главном. Название этого раздела отсылает к известному изречению Екклесиаста «Суета сует, - всё суета!», напоминая о хрупкости человеческой жизни и неизбежности смерти. На представленных картинах «суетны» как драгоценности, так и научные знания, а конечность нашего земного существования подчеркивается оплывшей свечой, песочными часами, увядшими цветами и стеклянной корзинкой на полотне страсбургского художника 17 века Себастьяна Штоскопфа. Невозможно пройти в этом зале мимо «Хрустальных доспех», созданных Патриком Нё в 1995-1998 годах – поверженному рыцарю все суетное уже чуждо.

Меланхолия – это то состояние души, которое больше всего ассоциируется с тишиной. Именно в такие моменты мы занимаемся либо безучастным созерцанием, либо глубоким самокопанием, часто наводящим на грустные мысли. Поза человека, в задумчивости склонившего голову на руку, как на гравюре Альбрехта Дюрера (1471 – 1528), - вот визуальное воплощение меланхолии, прошедшее через все эпохи западного искусства.



Альбрехт Дюрер. Меланхолия, 1514 г. © Cabinet d'arts graphiques du MAH, Genève  
Photo : A. Longchamp

В разделе «Поэзия тишины» главенствуют два художника, уже более близкие к нам по времени – датчанин Вильгельм Хаммершой (1864-1916) с его невероятно выразительными интерьерами и итальянец Джорджио Моранди (1890-1964) с серией



натюрмортов. Комментируя экспозицию этого зала, куратор напомнила о том, что древние определяли живопись как «немую поэзию», а Леонардо да Винчи рекомендовал своим ученикам наблюдать за движениями глухих, чья молчаливость, в его представлении, является наиболее чистым, безыскусным самовыражением.



Вильгельм Хаммершой. Большая зала дома. (с) Частная коллекция

Войдя в зал, посвященный пейзажам и тихим пространствам, с великолепными полотнами Ходлера, Калама и Луджи Росси, и увидев посередине его барку, в которой словно отражается лунный свет, мы сразу вспомнили вдохновивший в свое время С. В. Рахманинова «Остров мертвых» Бёклина. И тут же увидели его – только уже в виде видеоинсталляции ныне здравствующего английского художника Мэта Коллишоу, в которой зритель оказывается лицом к лицу с самим собой.

... Выставка, которой Лада Умштеттер сумела охватить, так сказать, пять веков изобразительного искусства, вычленив общую для сменявшихся поколений художников сквозную тему, наверняка наведет каждого посетителя на размышления о смысле жизни, о своем месте в бушующем мире. Подобным размышлениям обычно предаешься в одиночку, про себя, но, как гласит известная пословица, с умным человеком и помолчать приятно.



Луджи Росси. Мечты молодости, 1894 (с) Musée d'art et d'histoire de Genève. Photo : D. De Carli

*От редакции: Всю практическую информацию о выставке вы найдете на [сайте музея](#). Покидая музей, не забудьте захватить на редкость удачно сделанный бесплатный мини-каталог, существующий в английской и французской версиях: по формату удобно помещающийся в дамскую сумочку, он содержит массу интересной информации, которую, нам кажется, вам захочется сохранить на память. А настоящим ценителям советуем приобрести в музейном бутикe прекрасный полноценный каталог, который так приятно будет перелистывать долгими летними вечерами. В тишине!*

[Женева](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Статьи по теме

[Лада Умштеттер: «Мой случай – показатель того, что система работает»](#)

[Лада Умштеттер меняет музей](#)

[Кто такая Лада Умштеттер?](#)

[На пороге рая и ада: «АЕС + Ф» в Ла Шо-де-Фоне](#)

[АЕС+Ф, Ле Корбюзье и самарские пивки](#)

[АЕС + F. Весь мир – театр](#)

---

**Source URL:** <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/o-chem-sprosit-u-tishiny>