



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Увидеть тишину - Образы спокойствия | Voir le silence - Images de quiétude

Author: Надежда Сикорская, [Базель](#) , 21.02.2020.



Один из залов выставки "Увидеть тишину" Fondation Beyeler, Riehen/Bâle 2020, photo : Mark Niedermann

Так называется выставка, которую до 26 июля можно посмотреть в Фонде Бейлера в Базеле. Спокойно и в тишине.

|

Ceci est le titre de l'exposition à visiter, d'ici le 26 juillet, à la Fondation Beyeler à Bâle. Tranquillement et en silence.

Voir le silence - Images de quiétude

Наша жизнь, пришедшаяся на эру технического прогресса, отличается... суетой. И не в том философском смысле, который вкладывал в это слово ветхозаветный Екклесиаст, сын иерусалимского царя Давида, а в гораздо более приземленном: мы в вечном движении, вечно куда-то спешим, вечно опаздываем, развивая все большие скорости... А что такое искусство, как не отражение жизни? Неудивительно поэтому, что «скоростная тема» отразилась и в нем. Но за ускорением всегда наступает замедление, после напряженной рабочей недели очень хочется расслабиться. Желательно, в тишине, пройдясь, например, по берегу Женевского озера. Раньше обеспеченные люди стремились жить в центре больших мегаполисов, это считалось престижным. Теперь же их все больше тянет за город, на природу... Жизненная тенденция неизбежно перешла в область творчества, а тема тишины в искусстве привлекла, [вслед за кураторами](#) женевского Музея искусства и истории, их коллег из Фонда Бейелера в Базеле.



Марк Ротко. Без названия (Красно-коричневый, черный, Зеленый, Красный), 1962 © 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko / 2019, ProLitteris, Zürich; Foto: Peter Schibli

В экспозиции представлены знаковые работы из собрания Фонда, охватывающие огромное арт-пространство от импрессионизма до модернизма. Даже не всматриваясь в подписи, узнаешь творения Клода Моне, Поля Сезанна, Пабло Пикассо, Фернана Леже, Пита Мондриана, Ханса Арпа, Альберто Джакометти, Марка Ротко, Энди Уорхола, Ричарда Серра, Герхарда Рихтера и Марлен Дюма – да, затесалась-таки одна дама в сонм великих... Эти полотна и скульптуры дополнены другими шедеврами, на время выставки предоставленными Фонду Бейелера частными коллекционерами, а также последней «обновой» самого базельского фонда, недавно приобретшего «Бюст женщины в профиль» («Пишущая женщина») Пабло Пикассо (1932).



Пабло Пикассо. Бюст женщины в профиль (Пишущая женщина), 1932 © Succession Picasso / 2020, ProLitteris, Zürich

Поразительно наблюдать неслышное (!) присутствие общей темы в этих творениях, столь разных по своей эстетике, содержанию, форме, изобразительным средствам и использованным материалам... Каждый из выставочных залов музея – по определению, места тихого, способствующего размышлениям – посвящен особому аспекту понятия «тишина и спокойствие», приглашая посетителя к неспешному созерцанию экспонатов: статическое и физическое спокойствие, идиллическое и природное, небесное и как предвестник бури, тишина и пустота, равновесие, натюрморты, внутреннее спокойствие, молчание, сон и, наконец, вечный покой... В ансамбле выставка отражает все богатство обозначенной темы, намеренно отсылая и к работам Эдварда Хоппера, выставка которого тоже проходит в настоящий момент.

Увидеть разом две прекрасные выставки, разве можно упустить такую возможность? Ведь покой нам пока еще только снится!

[Женева](#)

Статьи по теме

[О чем спросить у тишины?](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/uvidet-tishinu-obrazy-spokoystviya>