



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Фридрих Дюрренматт – кругосветное путешествие | Friedrich Dürrenmatt et son tour du monde

Author: НГ, [Невшатель](#) , 16.07.2021.



Центр Фридриха Дюрренматта в Невшателе (с) CDN

В Швейцарии продолжают отмечать столетие со дня рождения одного из самых знаменитых ее писателей.

|

La Suisse continue à célébrer le centenaire d'un de ses plus grands écrivains.

Friedrich Dürrenmatt et son tour du monde

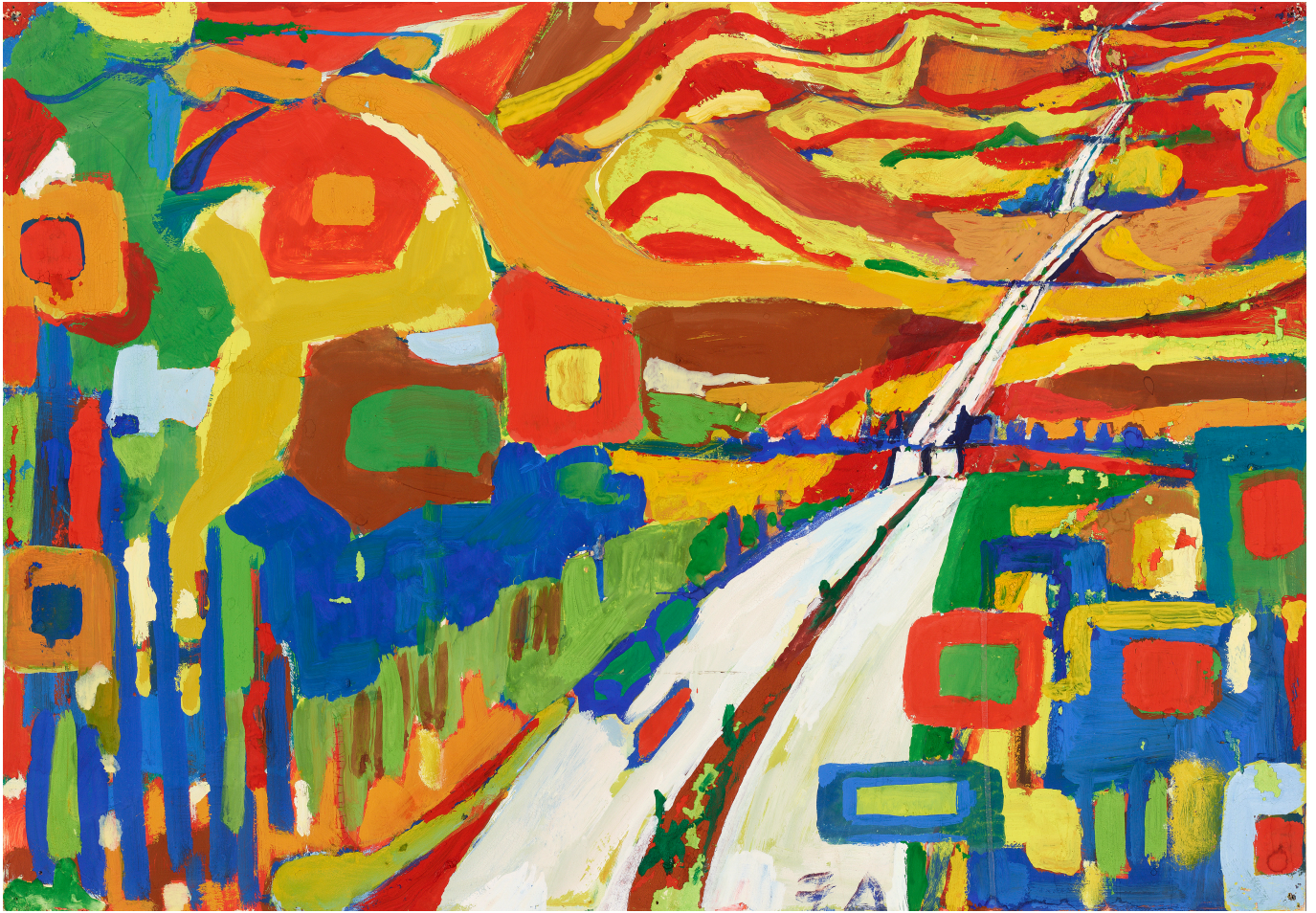
Постоянные читатели Нашей Газеты уже [знают](#) об этом юбилее и о том, как его отметили в Москве, в Литературном музее. Главные же чествования проходят,

разумеется, в Швейцарии, в Центре Фридриха Дюрренматта в Невшателе – завтра здесь откроется выставка, посвященная, так сказать, международным связям писателя. Но скажем несколько слов о самом Центре для тех, кто в нем еще не бывал.

... 14 декабря 1990 года, за три недели до своего 70-летия, Фридрих Дюрренматт скончался в Невшателе, где прожил последние почти 40 лет своей жизни, с 1952 года, в идиллии своего поместья l'Ermitage. За год до этого он передал весь свой литературный фонд Конфедерации, что стало отправной точкой для создания, в 1991 году, Швейцарского литературного архива в Берне. Далее вторая жена (она же вдова) Дюрренматта, Шарлотта Керр Дюрренматт, передала в дар Конфедерации и дом с садом, но при условии, что они станут частью будущего Центра имени Дюрренматта – согласно планам знаменитого архитектора [Марио Ботта](#), страстного поклонника писателя. Благодаря усилиям Шарлотты все графические работы Дюрренматта, над которыми он постоянно работал в параллель с сочинительством, были таким образом собраны в одном и очень подходящем для этого месте.

Уладив все юридические и логистические вопросы, связанные с передачей этих даров, правительство Конфедерации поручило Ботта разработать проект будущего Центра. Первые наброски появились уже в 1992 году, в 1998-м началось строительство, а в сентябре 2000 года Центр был открыт. Каждый из архитектурных элементов – вход через башню, лестницы на четырех уровнях и большая зала «в чреве земли» – напоминают конструкции, часто присутствующие в произведениях Дюрренматта. Личная библиотека Дюрренматта и уборные, расписанные им наподобие фресок, которые домашние в шутку называли Сикстинской капеллой, сохранились и открыты для посещения.

прибегать к услугам водного и воздушного транспорта.

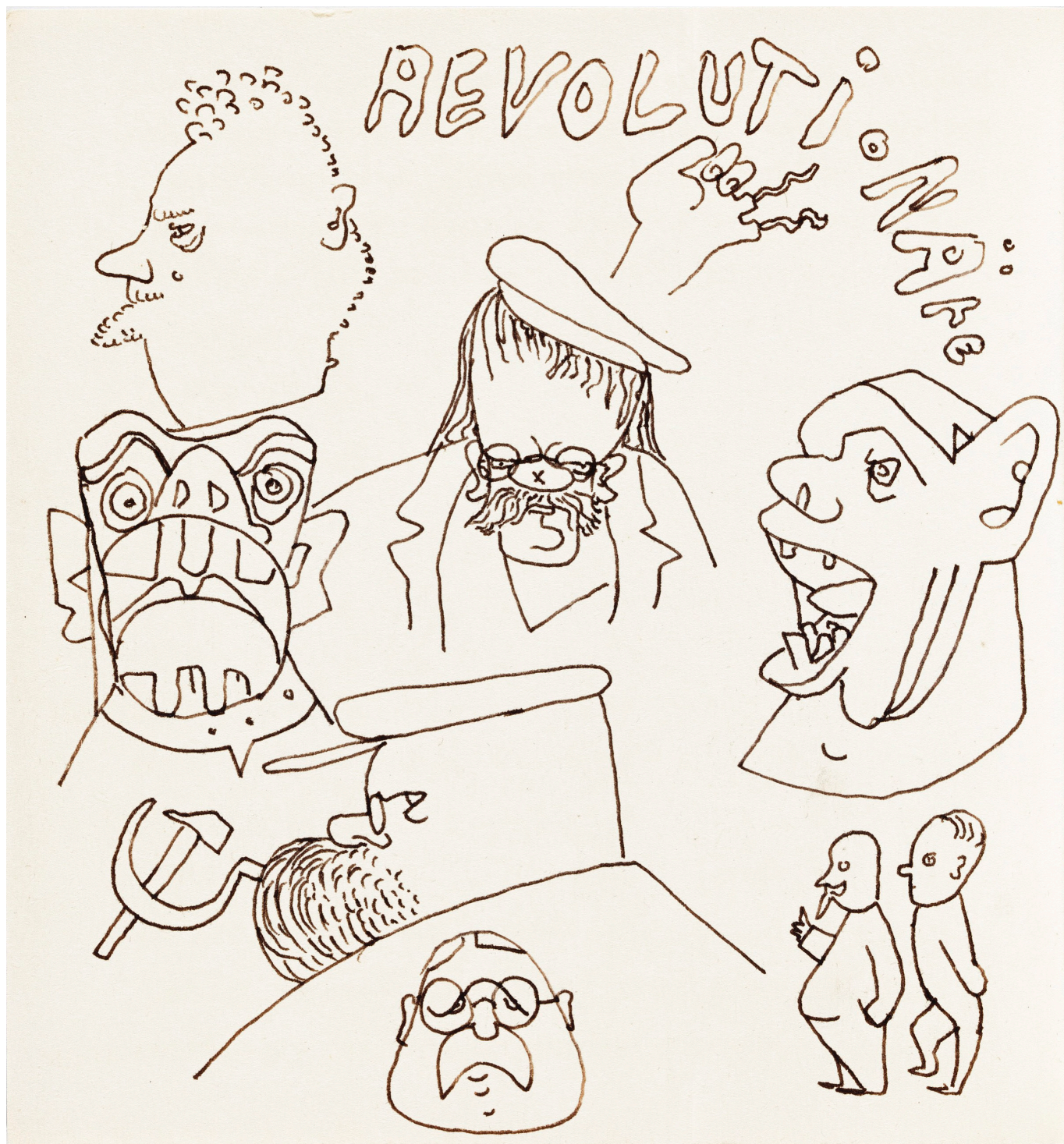


Фридрих Дюрренматт, Дорога Наполена, 1960 г., collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Confédération suisse

Откуда хороший писатель черпает сюжеты? Из жизни, разумеется. Так и у Дюрренматта, различные транспортные средства постепенно «входят» в произведения, причем не только самостоятельно, но и через связанные с ними перипетии – несчастные случаи и поломки, курьезы и катастрофы. С другой стороны, путешествия в автомобиле и в поезде наводят его на размышления о социальном равенстве и политике, о свободе и справедливости.

Частота путешествий Дюрренматта растет по мере роста его признания в мире. В этом смысле 1960 год был для него особым, о чем свидетельствует личный календарь писателя. Для присутствия на премьерных показах своей пьесы «Визит старой дамы» он отправляется в Милан и Страсбург, а затем в Лондон, где ее поставил Питер Брук. В том же году он участвует в постановках пьес «Франк V» в Мюнхене и «Господин Миссисипи» в Париже, работа над киноверсией этой последней пьесы началась в конце года. «Передыш» от этих трудов Дюрренматт всегда устраивал себе в Швейцарии, чаще всего в горах, например, в Вульпере в районе Энгадина, где он любил останавливаться в отеле Waldhaus.

Логично, что чем больше писатель путешествовал, чем больше наблюдал за миром за пределами Швейцарии, тем активнее этот мир проникал в его творчество, значительное место в котором занимает анализ и изображение послевоенного периода. Истинный швейцарец, он четко формулирует собственную позицию, при этом не занимая чью-либо сторону. Это чисто швейцарское умение особенно наглядно в описании его впечатлений от поездок в США и СССР.



"Революционеры", ок. 1960-1970-х гг (с) CDN

Мы уже [рассказывали](#), что Фридрих Дюрренматт бывал в Советском Союзе трижды: в 1964 году (тогда в Москве он встретился с Жан-Полем Сартром и Симоной де Бовуар), в 1967-м (в качестве гостя Съезда советских писателей; принято считать, что результатом этого визита стала пьеса «Падение», навеянная снятием Н. С. Хрущева) и в 1987-м (в качестве участника «Форума за мир» приглашению М. С. Горбачева, «перестройку» которого Дюрренматт активно поддержал). Стоит уточнить, что формальным поводом для поездки летом 1964 года, маршрут которой помимо Москвы включал и Киев, стало 150-летие со дня рождения Тараса Шевченко – сохранившийся с тех пор рисунок представлен на выставке.



Рисунки на брошюре с портретом Тараса Шевченко, 1964 г. (с) CDN

Несмотря на явный интерес и симпатии к обеим сверхдержавам, Дюрренматт свободно критиковал как одну, так и другую: в случае СССР – за распад коммунистической идеологии, в случае США – за ультралиберальный капитализм и расовую сегрегацию. Как и многие интеллектуалы, Дюрренматт размышлял о третьем возможном пути, при этом не ввязываясь в политику. В речи, посвященной Пражской весне 1968 года, он так сформулировал свою позицию: «Я диагност, но не терапевт».

Логично, что сознательное желание писать о важнейших мировых конфликтах возбуждает его интерес к Израилю – начиная с 1958 года, но особенно после войны 1967-го, когда многие левые интеллектуалы меняют свое отношение к этой стране. При этом он открыто выступает против притеснений палестинцев, однако невыносимое наследие Второй мировой войны, до конца прочувствованное им во время визита в Освенцим, делает для него неприемлемой любую форму догматизма.

Дюрренматт с одинаковой решимостью выступал против войны во Вьетнаме, апартеида в Южной Африке, торговли оружием... Отказываясь от роли революционера, он принял роль бунтовщика, мятежника и сделал своей

писательской миссией выражение этого бунта.



Фридрих Дюрренматт, Дон Кихот, vers 1987 г. Collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel
© CDN/Confédération suisse

Разумеется, Дюрренматт путешествовал не только по профессиональной надобности – так, начиная с 1956 года он регулярно проводил семейные каникулы в местечке Сен-Максим, недалеко от Сен-Тропе на Лазурном берегу.

1983 год стал тяжелым для писателя из-за смерти его жены Лотти, с которой он вступил в брак в 1946-м и прижил троих его детей. Но страдал он не долго: его друг актер Максимилиан Шелл (бывший в свое время одним из мужей Натальи Андрейченко) познакомил его с Шарлоттой Керр – режиссером, актрисой и журналисткой, хотевшей снять о Дюрренматте документальный фильм. У этой картины, названной «Портрет планеты», был счастливый для ее автора конец – уже через год после смерти первой жены Дюрренматт женился на Шарлотте, после чего они путешествовали вместе. Из каждой поездки Фридрих Дюрренматт возвращался с чемоданом, полным блокнотов – как с литературными набросками, так и с рисунками, многие из которых представлены на выставке, которую вы имеете возможность посетить до 21 ноября 2021 г.

[путешествия по швейцарии](#)

Статьи по теме

[Швейцария по Дюрренматту](#)

[Фридрих Дюрренматт – писатель и художник](#)

[Фридрих Дюрренматт: литератор, победивший художника](#)

[Фридрих Дюрренматт, портретист](#)

[Фридрих Дюрренматт и Андрей Белый в Музее Серебряного века](#)

Source URL:

<https://dev.nashgazeta.ch/news/culture/fridrih-dyurrenmatt-krugosvetnoe-puteshestvie>