

Dessiner des lettres

Премия F.P.Journe, ежегодно присуждаемая знаменитой женеvской часовой мануфактурой в рамках ярмарки современного искусства [artgenève](#), дарит прекрасную возможность открыть для себя имена незаурядных художников. Наша Газета подробно рассказывала о лауреатах прошлых лет, включая [Изабеллу Дюкро](#), [Лукаса Самараса](#), [Эберхарда Хафекоста](#), [Ники де Сен-Фалль](#) и [Жака Виллеле](#) и многих других. Творчество каждого из них уникально, но даже в этом ряду талантливых творцов особенно выделяется победитель 2024 года.

В состав жюри этого года вошли такие известные представители мира искусства, как куратор Мохамед Альмусибли, директриса художественного центра СЕС Вероник Баккетта и международный арт-консультант Марк Блондо. Среди трех десятков кандидатов эксперты выбрали женеvскую галерею Lovay Fine Arts, организовавшую персональную выставку Паскаля Вонлантена.

Родившегося в 1957 году во Фрибурге и до сих пор проживающего там художника причисляют к направлению ар-брют. Термин получил распространение в первой половине прошлого века благодаря Жану Дюбюффе, который собирал искусство, созданное душевнобольными, маргиналами всех мастей и людьми без художественного образования. Коллекция Дюбюффе легла в основу Музея ар-брют в Лозанне.

Как и многие другие представители ар-брют, Паскаль Вонлантен имеет психические особенности и, в частности, не умеет читать и писать. Тем удивительнее, что в своем творчестве он использует буквы. С 1998 года Вонлантен посещает мастерскую CREAM в Виллар-сюр-Глане. Ателье позволяет обладающим художественными навыками людям с ограниченными возможностями или какими-либо нарушениями создавать индивидуальные работы. Особенность этой студии в том, что ею руководят профессиональные художники, которые делятся своим опытом и одновременно защищают «сырое» и безразличное к условностям искусство своих подопечных.

Паскаль Вонлантен заинтересовался письмом в 2014 году. Он воспроизводит страницы из газет и журналов, используя фломастеры, карандаши и цветные мелки. На упаковочном картоне или листах ватмана Вонлантен рисует буквы – именно рисует, так как писать он не умеет. Иногда буквы образуют обрывки слов и предложений, иногда автоматическое письмо переходит в простые черточки. Эти причудливые композиции не лишены эмоций – художник выражает свои чувства с помощью букв, но совсем не так, как это делают «нормальные» люди, т.е. не составляя из букв слова.

Интуитивный подход Вонлантена напоминает творческие эксперименты [Пауля Клее](#). В конце 1920-х годов он отправился в путешествие по Египту, где открыл для себя экзотичную письменность – арабскую каллиграфию, древнеегипетские иероглифы и шумерскую клинопись. По аналогии с заморожившими его необычными письменами художник придумал символический алфавит: графические знаки в виде таинственных загогулин стали его абстрактным «языком живописи». Латинский алфавит для Вонлантена, по сути, является тем же, что и шумерская клинопись для Клее – источником вдохновения и способом творческого самовыражения.

Познакомиться с творчеством фрибургского художника-самоучки можно будет весной во время Фестиваля рисунка в Арле. Рисунки Вонлантена также будут

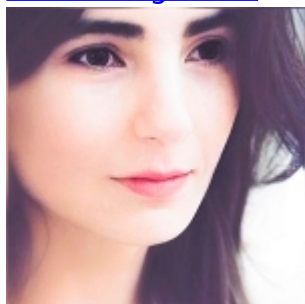
выставлены с 6 июня по 27 октября в Музее ар-брют в Лозанне, а в следующем году – в парижском Гран-пале.

Представленные на artgenève три работы Паскаля Вонлантена будут приобретены F.P.Journe и переданы в дар Женевскому Музею современного искусства MAMCO. Напомним, что сотрудничество F.P.Journe и арт-салона основано на таких общих ценностях, как аутентичность, редкость и талант. Первые буквы этих слов образуют акроним АРТ (англ: authenticity, rarity, talent – A.R.T.), что символизирует прочную связь, объединяющую часовую мануфактуру и мир искусства.

[ар-брют](#)

[современное искусство](#)

[салон Artgenève](#)



[Зарина Салимова](#)

Zaryna Salimava

Статьи по теме

[«Картинки с выставки» прямо на выставке](#)

[Премия Prix Solo artgenève - F.P.Journe отмечает десятилетие](#)

[Лукас Самарас – обладатель премии Prix Solo Artgenève - F.P.Journe](#)

[Премия «Prix Solo artgenève – F.P. Journe» присуждена в третий раз](#)

[Премия «Prix Solo artgenève – F.P. Journe» № 5](#)

[artgenève 2019: Место встречи ценителей современного искусства изменить нельзя](#)

[artgenève 2020](#)

[Искусство против насилия](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/style/risuya-bukvy>