

Евгений Ситохин: «Я играю крик» |

Author: Всеволод Бернштейн, [Цюрих](#) , 06.11.2008.



Евгений Ситохин в перерыве между съемками

В Швейцарии завершаются съемки фильма «Несчастье под Юберлингеном», авторы которого предлагают собственную трактовку событий, связанных с авиакатастрофой над Боденским озером.

|

1 июля 2002 года в небе над Боденским озером столкнулись два самолета, погибли 69 человек, в основном дети из России, летевшие на отдых в Испанию. Среди погибших были жена, сын и дочь архитектора из Осетии Виталия Калоева. В течение последующих полутора лет Калоев неоднократно возвращался на место трагедии, добивался встречи с руководством диспетчерской компании Skyguide, разыскивал бывшего сотрудника компании датчанина Петера Нильсена, дежурившего в ту злополучную ночь. 25 февраля 2004 года Виталий Калоев встретился с Нильсеном. Он пришел к нему домой и после короткого разговора нанес смертельное ножевое ранение. В доме в это время находились жена и трое детей Нильсена.

26 октября 2005 года Виталий Калоев был приговорен швейцарским судом к восьми годам заключения. Через два года, 8 ноября 2007 года, был освобожден досрочно за примерное поведение. Таковы факты. История настолько душераздирающая, что найти в ней правых и виноватых, извлечь какую-то мораль, кажется совершенно невозможным. Обвинения и оправдания выглядят одинаково кошунственными. Служители швейцарского правосудия, сначала приговорив Калоева к большому сроку, затем выпустив его – казалось, просто торопились поскорее избавиться от

этого несчастного, непонятного, страшного горца, перевернуть страницу, забыть. Там, где пасуют судьи и чиновники, где беспомощна обывательская мораль, должны разбираться художники. Это их дело распутывать подобные нравственные узлы.

В фильме «Несчастье под Юберлингеном» главного героя зовут Юрий Балкаев. Его играет русский актер Евгений Ситохин. Евгений уже 16 лет живет на Западе, кочует между Австрией и Швейцарией, работает в театре, много снимается в телесериалах, в основном в немецких, в которых, как шутит он сам, переиграл огромную галерею русских бандитов. Его новая роль совершенно другого плана.

Мы встретились с Евгением в коротком перерыве между съемками, которые проходят под Цюрихом, в доме на холме с потрясающим видом на аэропорт Клотен. Евгений рассказывает о фильме: соавтор сценария и режиссер Тиль Эндеманн дает актерам максимальную свободу в раскрытии характеров персонажей. Не ставится задачи с документальной точностью воссоздать те трагические события и не предлагается никаких готовых решений. Ставка на жизненный опыт. Жизненный опыт актеров и жизненный опыт зрителей, в конце концов, сами зрители должны будут расставить точки над *i* в этой истории.

В течение 90 минут экранного времени Юрий Балкаев и диспетчер Иохан Лендерс движутся навстречу друг другу, как те самые два самолета. Столкновения можно избежать в любой момент, для этого было тысячи возможностей, но ни одна из них не сработала. Чиновничья тупость и бездушие, языковой барьер, разница культур, иногда просто неблагоприятное стечение обстоятельств, но главное - нежелание и неспособность людей понять друг друга. Моя роль, говорит Евгений, это - человеческий крик: «Почему меня никто не понимает!».

Балкаев не приехал в Швейцарию убивать. Он приехал поговорить. Так, как это принято у него на родине. И к диспетчеру домой он шел поговорить. Но шел уже с ножом. Это на крайний случай, потому что он был сыт по горло отказами, отговорками, отписками. Они, два отца, должны были договориться друг с другом. Если бы события повернулись чуть-чуть по-другому, они бы просто выпили водки и, возможно, пожали друг другу руки. Балкаев ждал, что Лендерс ему скажет: извини, это моя вина. А Лендерс, который сам невероятно страдал от всего произошедшего, именно этих слов произнести не мог. Не имел юридического права. Потому что на языке юристов извинения означают признание вины, не только собственной, но и вины компании, что невозможно до окончания официального расследования. Для датчанина это было в порядке вещей, для Балкаева - оскорбительно.

«Запад есть Запад, Восток есть Восток, и с мест они не сойдут». Так было во времена Киплинга. Но времена эти безвозвратно прошли. Хотим мы того или нет, но теперь наши пути постоянно пересекаются, в небе и на земле. Надо учиться понимать друг друга - это вопрос жизни. Наверное, такая главная мысль фильма. Короткий перерыв заканчивается, Евгений торопится на съемки. Очень хочется надеяться, что у режиссера Эндеманна получится его фильм. Премьера в начале 2009 года на телеканале SF.

Статьи по теме: [Швейцарские тюрьмы хотят освободиться от заключенных](#)

[швейцарская культура](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/evgeniy-sitohin-ya-igrayu-krik>