Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Вербье-2009: Оркестр Фестиваля сменил название, но сохранил качество |

Author: Надежда Сикорская, Вербье , 20.07.2009.

Молодежным оркестром дирижирует Джеймс Ливайн (© Verbier Festival)

Те из читателей, кто следил за нашими репортажами с прошлогоднего Фестиваля в Вербье, помнят, возможно, что 2008 год был критическим для фестивального оркестра, давно ставшего визитной карточкой этого международного музыкального форума и одним из гарантов его постоянного успеха.

|

Созданный в 2000 году под патронажем прославленного американского дирижера Джеймса Ливайна, в течение восьми лет

Оркестр аккомпанирует Евгению Кисину (© Verbier Festival)

оркестр носил имя UBS, так как именно этот швейцарский банк выступал в качестве спонсора коллектива. Однако в прошлом году стало известно, что банк решил выйти из этой роли, что поставило под вопрос дальнейшее существование оркестра.

К счастью, на помощь пришли кантон Вале, коммуна Бань, где находится Вербье, фонд семьи Сандош, Романдская Лотерея и еще несколько частных меценатов, обеспечивших «жизнь» оркестра на четыре года.

За восемь лет в работе оркестра приняли участие 630 музыкантов в возрасте от 17 до 29 лет из 58 стран. Отрадно, что временные трудности не снизили интереса к коллективу со стороны молодых музыкантов: в этом году в прослушиваниях, состоявшихся в Нью-Йорке, Женеве, Вене и Москве, приняли участие 1100 кандидатов.

За три недели фестиваля отобранным счастливчикам предстоит выступить в составе оркестра шесть раз, под управлением таких дирижеров, как Шарль Дютуа (с этого года он художественный руководитель Оркестра Фестиваля в Вербье), Курт Мазур, Юрий Темирканов и Манфред Хонек. Открыв Фестиваль 17 июля с Вадимом Репиным, молодые музыканты будут сопровождать теперь выступления других выдающихся солистов – Евгения Кисина (26 июля), Ланга Ланга, Брина Терфеля и Жана-Ива Тиболе.

Среди музыкантов фестивального оркестра немало «наших» - выходцев из бывшего СССР. С тремя из них мы уже успели познакомиться, и теперь с удовольствием представляем их читателям.

Анна Зердечка родилась в Риге, где с семи лет начала учиться играть на скрипке. Еще учась в музыкальной школе, она выступала в составе Берлинского немецко-скандинавского молодежного оркестра и участвовала в мастер-классах Вадима Глузмана и Владимира Спивакова. После окончания школы Анна переехала в Вену, где продолжила свое образование в классе профессора Яна Поспишаля в Венском университете музыки и изобразительных искусств. Анна Зердечка регулярно выступает в составе различных австрийских оркестров.

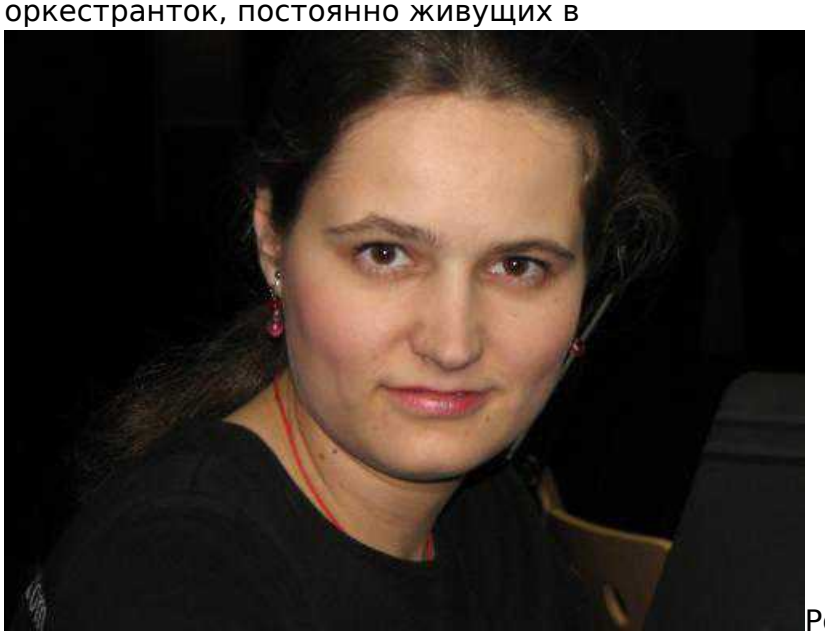
Об Оркестре Фестиваля в Вербье Анна узнала от товарищей по учебе, уже побывавших в Швейцарии. Нашла сайт в Интернете, решила тоже попробовать, хоть

и понимала, что на прослушивания съезжаются люди со всего мира и шансов на успех немного. Однако надежда была. С первой попытки Анна попала в резерв оркестра, о том, как она получила новость, она рассказывает:

- Мне позвонили буквально за пять дней до фестиваля, я в тот момент находилась в продуктовом магазине, нагруженная сумками. И тут меня спрашивают, могу ли я приехать в Вербье? У меня чуть все из рук не вывалилось, и я закричала на весь магазин: «ДАААААААА!!!» И вот меня пригласили снова.

Елизавета Золотова - москвичка, выросла в семье музыкантов. В этом году она закончила Московскую консерваторию, где училась у проф. Романа Балашова и Юрия Башмета (по классу альта) и у Александра Рудина (по классу камерной музыки). В качестве концертмейстера группы альтов студенческого оркестра Елизавета участвовала в музыкальных фестивалях в Германии, Швейцарии, Франции, Нидерландах и России. В составе оркестра Фестиваля в Вербье она выступает третий год подряд, а в прошлом ей удалось поучаствовать и в работе оркестра Фестиваля Мийазаки, в Японии.

История попадания в Оркестр Вербье Елизаветы, кстати, единственной из «наших» оркестранток, постоянно живущих в



России, имеет предысторию.

- Когда я училась на 4-м курсе музыкального училища, в Москву приезжал Оркестр Вербье на гастроли с Джеймсом Левайном (осень 2003). Висела афиша их концерта в Большом зале консерватории, и мне очень хотелось туда попасть, т.к. я уже знала немного об этом проекте, как об одном из самых крупных и престижных молодёжных оркестров мира, - рассказывает она. - Однако билетов давно не было, да и те, что были, стоили очень дорого. Я прожужжала все уши коллегам и даже руководителям нашего училища о том, как нам это нужно, что у нас тоже есть студенческий оркестр и т.д. и т.п. В итоге объявили, что с утра перед концертом будет открытая репетиция, на которую мы просто сбежали с занятий всей группой, а на вечер выдали около 100 контрамарок для студентов. Помню, что когда услышала звук оркестра, у меня был шок. Когда вступила туба, в зале задрожали стёкла, а все, кто сидел в амфитеатре, стали приподниматься со своих мест, чтобы увидеть, что это за чудо-инструмент. Играли тогда «Чудесный мандарин» Бартока, Пятую симфонию Прокофьева, что-то ещё… Впечатление осталось колоссальное. Но у меня даже мысли не возникло, что я когда-либо смогу оказаться участницей этого коллектива,

настолько тогда это казалось недосягаемым. Однако через три с небольшим года и я приняла участие в прослушивании в Москве, не сказав об этом даже родителям. И вдруг пришел положительный ответ. Я так радовалась, что кричала на всю квартиру «Ура! Я поеду в Вербье!» Вот такая была история.

Антон Живаев – из Узбекистана, он представитель третьего поколения музыкантов, так что музыкой был окружен буквально с рождения, причем самой разнообразной – традиционной среднеазиатской, русской, западной и джазом. Искусство игры на альте он постигал в Ташкентской государственной консерватории в классе Александра Полонского, а затем в Филадельфии, в Музыкальном институте Кертиса у Роберто Диаза. В настоящее время Антон – концертмейстер группы альтов Симфонического оркестра Северной Каролины.

© Paul Malcolm

В Вербье Антон – ветеран, приезжает сюда более-менее регулярно с самого 2000 года, в то время он уже учился в Curtis Institute of Music.

- Оркестр этой школы к тому времени уже несколько лет принимал эксклюзивное участие в Фестивале в Вербье, - вспоминает Антон. - В 2000 году прошёл слух, что впервые этот Фестиваль объявит набор талантливейших инструменталистов со всего мира, а не только из Кёртиса. При этом брошюрка Вербье зазывала не только захватывающими горными пейзажами, но и списком дирижёров и солистов, каких чудом можно послушать, попав на концерт лучших оркестров мира.

В брошюре упоминались и Фестиваль, и Академия. Моему английскому была без году неделя, я, конечно, всё не так понял: сыграл прослушивание на Фестиваль, а запись отослал в Академию. К моему удивлению, меня взяли и туда, и туда. Мне было невдомёк, что эти два курса совпадают по времени. К счастью, они проходили в одном месте. В конце концов, администрация сделала исключение и дала мне возможность отыграть на открытии Фестиваля, как сейчас помню, с Хворостовским, Гилом Шахамом и шубертовской "Великой" 9-й симфонией под руководством Ливайна. Незабываемый концерт, неповторимое слияние талантов, одержимых одной музыкальной идеей.

После этого я присоединился к Академии, играл на мастер-классах и концертах камерной музыки, а затем вернулся в оркестр. Тогда мне предложили сыграть одну из партий альта в Октете Мендельсона, с целым созвездием известных музыкантов во главе с легендарным Джозефом Сильверстайном.

Из троих наших собеседников Антон бывал в Вербье чаще всех, поэтому и воспоминаний у него скопилось больше. Вот одно из них, которое он сам определил, как «необыкновенную встречу трех музыкантов».

- Был тогда скрипач в фестивальном оркестре - Нааман Слушин (Naaman Sluchin) и виолончелистка Алиса Вайлерстайн, из числа приглашённых солистов. Однажды мы решили поиграть струнные трио для удовольствия, а местом избрали церковь Вербье, в ночное время, когда там никого нет. Ощущение было сродни исповеди. Перечитав все трио, которые у нас были, мы стали играть друг другу музыку Баха, наверное, самое откровенное из когда-либо написанного. Вся атмосфера - алтарь, свечи в полумраке, покой, дали свободу музыке, запечатлевшейся в нашей памяти на долгие годы. Вероятно, сам Бах и писал эту музыку в тишине ночи, за органом в лейпцихской кирхе, вдали от семейной суеты.

На наш вопрос о том, что он ожидает от нынешнего фестиваля, Антон ответил:

- Каждый следующий фестиваль в Вербье для меня что-то непредсказуемое. Музыкальное произведение берётся с манускрипта и рождается заново. Вдали от профсоюзных ограничений и коммерческих тяп-ляпов, музыка здесь обретает свой первозданный смысл, так как каждый музыкант привозит свой талант, накопленные знания и отточенное годами мастерство - лучшие предпосылки для рождения настоящей музыки.

Можно предположить, что и другие участники фестивального оркестра пребывают в таком же состоянии душевного и творческого подъема, а значит, нас, слушателей, ожидает огромное удовольствие.

"Наша газета.ch" - медиа-партнер Фестиваля в Вербье. Все статьи об этом музыкальном событии читайте в нашем тематическом досье.

фестиваль в Вербье

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/verbe-2009-orkestr-festivalya-smenil-nazvanie-no-sohranil-kachestvo