



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Красавица с седою головой |

Author: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 23.07.2009.



(Mark Shapiro)

Вчера 22 июля все обитатели Вербье «шли на Аргерич».

|

Вернее, здесь ее называют просто Марта. Да фамилию добавлять и не стоит, так как Марта в Вербье одна, и все знают, о ком идет речь. Седовласая красавица, регулярно участвующая в фестивале, сразу выделяется из толпы, не заметить ее просто невозможно. Швейцарцы считают ее своим национальным достоянием.

Марта Аргерих родилась в Аргентине, начала играть в три года, публично дебютировала исполнением



(Aline Paley)

концерта Моцарта в 8 лет. После переезда семьи в Европу в 1955 году, она училась в Лондоне, Вене и Женеве у Фридриха Гульды, Артуро Бенедетти Микеланджели, Никиты Магалова, мадам Липатти и Штефана Ашкенази.

Поворотным моментом в ее биографии стал 1957 год, когда она стала победительницей сразу двух творческих соревнований - Международного конкурса исполнителей в Женеве и Международного конкурса пианистов имени Бузони. В 1965 году список побед пополнился первой премией на Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве.

С тех пор ее творческий путь был чередой музыкальных триумфов, а на смену победам в конкурсах пришли почетные награды. В 2005 году Марта Аргерих стала лауреатом, вместе с Михаилом Плетневым, премии Грэмми за лучшее исполнение камерной музыки, особо отмечалась тогда ее интерпретация произведений Прокофьева и Равеля, вместе с М.Плетнёвым), в 2006 — за лучшее инструментальное исполнение с оркестром (Бетховен, с Клаудио Аббадо и Малеровским камерным оркестром). Удостоена Императорской Премии Японии (2005). Режиссер Жорж Гашо снял о ней документальный фильм Гашо «Марта Аргерих: Ночной разговор».

Марта Аргерих не только выдающаяся исполнительница, но и умелый организатор. В конце 1990-х годов она была художественным руководителем Фестиваля Беппу в Японии, в 1999 создала фортепианный конкурс собственного имени в Буэнос-Айресе, а в 2002 – конкурс «Проект Марты Аргерих» в швейцарском городе Лугано.

Марте Аргерих 60 с хвостиком, но ее игра поражает, помимо высочайшего мастерства, какой-то невероятной молоджавостью, свежестью, искрометностью и юмором. Летящей походкой пройдя по сцене и едва поклонившись публике, она села к роялю, тряхнула своей потрясающей шевелюрой и ... грянула «Happy Birthday». Это был подарок Марты директору Фестиваля Мартину Энгстроemu, отмечавшему в тот день свой день рождения.

Шуточное вступление ничуть не умалило значения исполненного затем Второго концерта Бетховена, к которому композитор шел в течение нескольких лет, с тех пор как переехал в 1792 в Вену, убежденный друзьями в том, что после смерти Моцарта сможет завоевать этот город.



Максим Ризанов (Mark Shapiro)

Как мы уже упомянули, то был вечер Марты Аргерих, несмотря на то, что появилась она лишь во втором отделении, а в первом прозвучал Квинтет Брамса в прекрасном исполнении скрипачек Мириам Концен и Жанин Жансен, альтиста Максима Ризанова, виолончелистки Мари-Элизабет Экер и пианиста Стефена Ковасевича (кстати, мужа Марты Аргерих).

Хотим обратить ваше внимание на сравнительно новое имя, обещающее приобрести известность: Максим Ризанов. В этом сезоне молодой украинский альтист выступает с несколькими оркестрами Би-Би-Си: Филармоническим, Уэльским национальным и Шотландским. В ноябре, после выхода диска произведений Баха, записанного совместно с Жанин Жансен, и двойного альбома Брамса, он отправится в европейское турне. Страстный любитель современной музыки, Максим стал первым исполнителем произведений Добринки Табаковой, Артема Васильева, Елены Лангер, Тавернера и Канчели. Пробует себя Максим и как дирижер – в этом году он встанет за пульт Базельского симфонического оркестра, так что у нас будет возможность его увидеть и услышать.

А сегодня в Вербье все с нетерпением ждут встречи с прославленным дирижером Юрием Темиркановым, несколько лет не приезжавшим на фестиваль. Во главе фестивального оркестра, Юрий Хатуевич продирижирует Первым концертом Чайковского (солист Ланг Ланг) и Десятой симфонией Шостаковича. Ну, разве можно пропустить такой концерт?

[Женева](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/krasavica-s-sedoyu-golovoy>