

Swiss Textiles Award (2): Алекси Мабий владеет искусством высокого французского шитья | Swiss Textiles Award (2) : Alexis Mabile, l'artiste de la haute couture française

Author: Надя Мишустина, [Женева](#) , 14.10.2009.



Французский дизайнер моды Алекси Мабий

Мы продолжаем знакомить вас с финалистами конкурса молодых дизайнеров моды Swiss Textile Award, результаты которого будут объявлены 12 ноября в Цюрихе.

Nous continuons à présenter aux lecteurs de « Nasha Gazeta.ch » les jeunes nominés du concours Swiss Textiles Award, dont la cérémonie aura lieu le 12 novembre à Zurich.

Swiss Textiles Award (2) : Alexis Mabile, l'artiste de la haute couture française

«Меня не интересуют сиюминутные веяния и модные тенденции», признается Алекси Мабий. Гораздо больше уроков 32-летний дизайнер извлекает из отреза шелка 19 века или из старинных техник кроя и шитья, которым он учился в парижской школе L'Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne при Палате Высокой моды. На фоне других дизайнеров своего поколения Мабий может показаться чинным и даже консервативным. Его одежда несколько театральна, создана без оглядки на современную городскую жизнь. Ее отличает замысловатый крой, формы и объемы

преувеличены, драматичны, не ждите комфорта. Платья в пол с глубокими вырезами, длинные шлейфы, туфли, украшенные сатиновыми бантами. Одежда Мабий редко следует послушно вдоль тела, а создает вокруг него некое отдельное пространство. Разумеется, все это приемы *couture*, и молодой француз не устоял и перед этим соблазном. В прошлом году он показал свою коллекцию на неделе *Haute Couture* в Париже – большая честь для мастера.

Алекси родился в Лионе в семье потомственных текстильщиков. Еще в 19 веке его прадед начал производство шелка во Франции. Алекс любил приходить в гости к своей тетушке, которая разрешала ему брать старые вещи, резать их на части, а потом комбинировать между собой, сшивая в замысловатые наряды, которые он украшал кружевами и лентами. В 15 лет Алекси уже шил свадебные платья лионским невестам, на заказ, по одному наряду в месяц. С дипломом портного в 1997 году он пришел на практику в кутюрные ателье *Ungaro* и *Nina Ricci*. Затем вошел в команду дизайнеров *Christian Dior*, где проработал 9 лет, создавая бижутерию. Как самостоятельный дизайнер Алекси Мабий заявил о себе в 2005 году. Он создал забавную коллекцию галстуков-бабочек - аксессуар, который ему, как ребенку, выросшему в традиционной французской семье, частенько приходилось носить. И он делал это с большим удовольствием.

Опишите свою дизайн-студию, в какой обстановке Вы работаете?

Я работаю и дома, и в студии. Я не привязываю себя к какому-либо конкретному рабочему месту. Более того, очень люблю работать в самолетах, особенно на трансатлантических рейсах, где не нужно отвлекаться на срочные дела. Моя студия мало чем отличается от классической парижской квартиры: паркетный пол, огромные окна. На кронштейнах висят образцы из предыдущих коллекций, на полках разложены коробки с отрезами тканей, кружевами. Я часто работаю прямо на фигуре, поэтому на стене висит огромное зеркало. Это - мой рабочий инструмент.

Когда Вы поняли, что хотите быть дизайнером?

А это легко. Еще в детстве понял. Вполне может быть, что я родился дизайнером.

Кто помог Вам сделать первые самостоятельные шаги в моде?

В первую очередь, конечно, моя семья, потому что они помогли мне развить мой талант. Позже, когда я закончил учебу, помогали и коллеги, и друзья, и наставники. У меня есть крепкая «группа поддержки».

Какой профессиональный опыт оказался для Вас наиболее существенным?

Я сам придумал свой способ кроя, этому меня никто не учил. Но старинным технологиям кроя и шитья, тому, как это делали отцы-основатели парижского кутюра, я учился в школе при *Chambre Syndicale de la Couture*. Потом проходил практику в кутюрном дом *Nina Ricci* и в ателье *Ungaro* и *Christian Dior*. Шил, кроил и драпировал от зари до зари в течение многих лет.

Как сегодня хотят одеваться женщины в Европе и Америке?

Европейские женщины любят более авангадные вещи. Они хотят одеваться оригинально, с изюминкой. В Америке больше предпочитают классический, даже консервативный стиль в выборе и цвета, и фасонов. Однако сегодня обобщения сделать трудно. Скажем, англичанки и итальянки одеваются по-разному.

Как Вы справляетесь с кризисом?

Мы следим за каждым потраченным евро.

Вам часто случается видеть на улицах людей, одетых в вещи Вашей марки?

В последний раз я встретил «свою» сумочку на улице в Париже два дня назад. Для дизайнера нет большей радости, чем видеть, что его творения покупают и носят. В этот момент дизайнерские фантазии становятся реальными.

В чем особенность Вашей коллекции весна 2010? Что будет пользоваться наибольшим спросом?

Мне пока трудно рационализировать. Мои коллекции очень романтичные, эмоциональные, и над каждой вещью мы работаем, как ремесленники, выверяя швы и строчки. Например, для летней коллекции мы взяли кружева из Санкт-Галлена, стали сочетать их с разными материалами, яркими цветами, создавать наслоения. Мне кажется, это должно понравиться.

Каковы Ваши цели на ближайший год?

Мы хотим продавать наши коллекции во всем мире, включая Россию. Хотим разработать мужскую коллекцию, запустить новый веб-сайт. Шоу должно продолжаться!

Вы получали какие-нибудь награды? Чем особенно гордитесь?

Да, в студенческие годы я выиграл несколько призов за дизайн. Пока ничего такого, что могло бы сравниться с Swiss Textile Award.

[искусство в Швейцарии](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/style/swiss-textiles-award-2-aleksi-mabiy-vladeet-iskusstvom-vysokogo-francuzskogo-shitya>