

На три балета - по одному билету | Trois ballets pour le prix d'un

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 27.01.2010.



Репетиция балета "Être" (© GTG/Gregory Batardon)

Завтра на второй сцене Женевской оперы, в здании Bâtiment des Forces Motrices, состоится премьера спектакля из трех одноактных балетов, поставленных на грузинские народные напевы, прелюдии Скрябина и музыку Вивальди.

Demain sera présenté le nouveau spectacle de l'opéra de Genève au Bâtiment des Forces Motrices: trois ballets en un acte sur des airs populaires géorgiens, un prélude de Scriabine et une musique de Vivaldi.

Trois ballets pour le prix d'un

В женевской культурной жизни балетный спектакль - редкость, местная публика предпочитает оперу. Даже в названии местного "Большого" театра балет не упомянут, не то что как раньше обязательно было у нас: государственный, академический, оперы и балета, а то еще и ордена Ленина. Поэтому каждая новая постановка для балетоманов - событие, тем более, если в рамках одного спектакля встречаются три признанных хореографа, три мастера современного классического танца. Подчеркну еще раз "современного", так как если вы воспринимаете балет только с белыми пачками и на пуантах, этот спектакль не для вас.



Репетиция балета Dové à Luna GTG/Gregory Batardon

Эпиграфом в вечеру трех одноактных балетов театр взял такую цитату из Паоло Коэло: "Танец - одна из самых совершенных форм общения с безграничным разумом". Претенциозно? Смотря на чей вкус.

Первый из трех балетов, "Черная птица" (Blackbird), поставил почти уже классик, чех по происхождению, но работающий с 1973 года в Голландии хореограф Джири Кильян, чьи творения ставятся на многочисленных сценах мира, в том числе, и у нас в стране. В Женеве этот балет уже шел два года назад, видимо, понравился, так как пригласили вновь.

По мнению специалистов, Кильян относится к той категории балетмейстеров - как Баланчин, Кранко, Ноймайер, Бежар - все спектакли которых пронизывает идея одного художника-творца, и для этой идеи подбирается музыка, ищутся фрагменты, создается партитура балета.

"Птица" создавалась силами трех партнерских организаций: японским театром Сайтама, Голландским фестивалем танца и Фондом Кильяна, премьера ее состоялась в 2001 году в Японии.

Этот балет на столь знакомую и любимую всеми нами грузинскую народную музыку состоит из трех частей: мужское соло, женское соло и дуэт. Оба танцуют с обнаженным торсом, без каких-либо внешних эффектов. Задача хореографа традиционна для Джири Кильяна - открыть еще не изученные связи между человеческим телом и чувственностью. В одном из своих интервью Кильян сказал, что "стремится выразить то, что невозможно сказать словами, языком современного танца". Что именно он хотел выразить балетом "Черная птица", и насколько ему это удалось - судить зрителям.

Второй балет, "Dov'è la luna?" ("Где луна?") также имеет отношение к "нам", так как поставлен художественным руководителем Балета Монте-Карло Жаном-Кристофом Майо на музыку Александра Николаевича Скрябина. Напомним, что Прелюдия (от лат. praee... — перед и лат. ludus — игра) — это короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения, прелюдии всегда предшествовали более длинному, сложному и строго оформленному произведению (отсюда название), но впоследствии композиторы стали писать прелюдии и как самостоятельные произведения. В таком виде эта музыкальная форма стала особенно популярна в творчестве композиторов-романтиков - Шопена, Листа, Рахманинова, Дебюсси, и даже Гершвина.



С. Кудряков на репетиции © GTG/Gregory Batardon

О чем этот балет, созданный еще в 1994 году? Вот как ответил на этот вопрос сам Жан-Кристоф Майо: "В некоторых мифологиях, луна - это как бы переходный пункт между жизнью и смертью, между смертью и жизнью, то место, где мы готовим себя ко второму рождению... В этом балете нет ни начала, ни конца. Он весь - переход. Состояние перехода представляется мне единственным постоянным состоянием, возможно, единственным реальным. Этот монохромный балет, весь состоящий из теней и полутонов, позволил мне заново родиться как художнику".

Пользуясь случаем, хочется рассказать еще об одном участнике этой постановки, который по должности обычно остается в тени, а тут и виден, и слышен, и нас очень

интересует. Речь идет о пианисте Сергее Кудрякове, который будет сопровождать балет, исполняя прелюдии Скрябина.

Сергей родился в Москве в 1978 году, учился в Музыкальной академии имени Гнесиных (класс Валентины Аристовой), а затем в Московской консерватории - у Михаила Воскресенского по специальности и у [Александра Рудина](#) по классу камерной музыки. Лауреат нескольких международных конкурсов, он больше всего отличился в Швейцарии: в 2002 году Сергей получил Первую премию, Приз публики и Приз часовой фирмы Брегет на конкурсе в Женеве, а в 2006 году - Первую премию и Премию Моцарта на конкурсе имени Гезы Анды в Цюрихе.

Сергей регулярно выступает в составе камерных ансамблей, а также в качестве солиста с такими ведущими коллективами как симфонические оркестры имени Чайковского и "Новая Россия", Оркестр Романдской Швейцарии и цюрихский оркестр Тонхалле.

Наша газета.ch: Сергей, это Ваш первый опыт сотрудничества с оперным театром. Какими путями Вы оказались в опере?

Сергей Кудряков: По приглашению директора, Тобиаса Рихтера. А с ним я познакомился на конкурсе Гезы Анды, членом Совета которого он является.

И как Вам? Понравилось?

Работать с танцорами оказалось очень интересно. И, конечно, мне помог мой ансамблевый опыт - несмотря на то, что здесь все по-другому, удалось быстро сориентироваться и начать вместе музицировать.

А не мешает происходящее на сцене погрузиться в музыку? Обычно-то Вы в одиночестве? Или с оркестром?

Нет, играть Скрябина невероятно приятно и как-то необычно в таком контексте, ведь музыка эта чисто фортепианная.

Как протекали репетиции? Что было особенного по сравнению с тем, как они обычно у вас проходят?

Действительно, тут были нюансы. Дело в том, что номера "треков", так сказать, в балете расставлены по-другому, нежели в музыке Скрябина. Поэтому просьба начать с какого-то определенного места порой создавала для меня чисто физические сложности, на уровне мышц - не всегда может живой пианист так сразу вступить в какой-то момент. Но выход был найден - специально для репетиций сделали запись моего исполнения, которую потом легко включали, выключали, прокручивали по мере необходимости. Правда, на всех репетициях я обязательно присутствовал в зале и, если было нужно, показывал отдельные фрагменты "живьем".

Не собираетесь ли Вы в Швейцарию с сольными концертами?

Собираюсь, в марте этого года я буду выступать в Аарау, Цюрихе, Базеле, в Базельской академии музыки дам также мастер-класс. (Мы сообщим читателям о датах этих выступлений. - НС)

Такое ощущение, что Вам в Швейцарии хорошо, это правда?

Абсолютная! Ведь я, как Федерер, двойной швейцарский чемпион. Я и играю здесь больше, чем на Родине, и вообще считаю себя своим.

Наконец, третий балет, который вы имеете шанс увидеть в ближайшие дни в Женеве, называется "Être" ("Живое существо"). Это - мировая премьера творения французского хореографа Эрика Обердорфа на музыку Вивальди, осуществленная силами балетной труппы Женевской оперы.



Чур меня, чур! Эрик Обердорф GTG/Gregory Batardon

По свидетельствам окружающих, Обердорф, выпускник Консерватории Ниццы и Международного центра Розеллы Хайтауэр в Каннах, много читает и очень любит кино. За свою не очень долгую жизнь он успел поработать в качестве танцора в театрах Парижа, Зальцбурга, Монте-Карло, Цюриха, освоить как классический, так и современный репертуар.

Постепенно развилась страсть к хореографии - постановки Эрика Обердорфа были представлены на фестивалях в Берне, Каннах и Биаррице. В 2003 году он окончательно расстался с Балетом Монте-Карло и посвятил себя развитию собственной труппы, La Compagnie Humaine. Пробует он свои силы и как писатель, год назад он получил стипендию Ассоциации Бомарше для работы над пьесой "Еще одна американская мечта", которая легла в основу последнего из поставленных им балетов. Вот такой разносторонний человек. После Женевы он отправится в Марсель, чтобы поставить в Национальной балете города спектакль под названием "Головокружение от неподвижности", премьера которого запланирована на 23 апреля 2010 года.

По мнению Эрика Обердорфа, художник призван созерцать повседневную жизнь, окружающий его мир. Проект *Être*, в котором звучат отрывки из знаменитых *Nisi Dominus* и *Stabat Mater*, соответствует определенной эпохе его жизни и является как бы ответом на вопросы, которые его тогда волновали.

Спектакль можно посмотреть до 6 февраля, заказ билетов на [сайте театра](#), по телефону 022 418 3130 или по электронной почте billetterie@geneveopera.ch

[Женева](#)
[балет](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/na-tri-baleta-po-odnomu-biletu>