

В Женевской опере покажут порнофильм | L'Opéra de Genève va projeter un film porno

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 03.02.2010.



Лулу - Патриция Петибон ©GTG/Gregory Batardon

Вход на постановку французского режиссера Оливье Пи оперы Альбана Берга "Лулу" детям до 16 лет не запрещен, но настоятельно не рекомендован.

|
La mise en scène du "Lulu" d'Alban Berg par le français Olivier Py promet d'être scandaleuse. L'accès au moins de 16 ans n'est pas interdit, mais n'est pas recommandé non plus.

L'Opéra de Genève va projeter un film porno

Вот уже несколько недель музыкально-театральная Женева бурлит пересудами о новой постановке скандально известного Оливье Пи, премьера которой состоится 4 февраля. У завсегдатаев Оперного театра еще живы воспоминания о его версии «Танхаузера» Вагнера в сезоне 2005-6 гг.: тогда на сцене совокуплялись



Лулу - Луиза Брукс (1929)

двое симпатичных – и абсолютно голых молодых людей, профессиональных порноактеров. «Правда, в тот момент на сцене было много народа, так что это не так бросалось в глаза», уточнил очевидец-сотрудник театра.

Женева была тогда потрясена и разделилась на два лагеря: за Пи (под лозунгом «давай свободу творчества») и против («долой непристойности с оперной сцены»). Кто победил, трудно сказать, но контракт предыдущего директора оперы Жан-Мари Бланшара (страстного поклонника и близкого друга Оливье Пи) продлен не был. Предстоящий спектакль – его прощальный подарок преемнику, [Тобиасу Рихтеру](#), так сказать, «от нашего сезона – вашему»: во время действия на большом экране будет показан самый настоящий порнофильм. «Изображение будет немного размыто, но все, конечно, отлично видно», поделился тот же источник, уже побывавший на репетиции.

После долгих раздумий и совещаний с адвокатом и членами Фонда Женевской оперы нынешняя администрация приняла-таки решение и разослала представителям прессы и обладателям оперного абонемена сообщение следующего содержания: «Для передачи намерений композитора и его вдохновителя Франка Ведекинда, Оливье Пи и его коллеги прибегли к образам, которые, несмотря на их все более частое использование, остаются редкими и непривычными на оперной сцене и могут шокировать неподготовленного зрителя. Уважая взгляды и мнения каждого, нам кажется важным проинформировать вас об этом до прихода в театр или до приобретения билетов. Мы не рекомендуем этот спектакль лицам младше 16 лет».

Это – второй случай за всю историю театра. Витиевато, конечно, но суть ясна. Понятно, что подобное сообщение одних от спектакля отвратит, а других, наоборот, привлечет. Так что же это за произведение и почему оно вызывает такой ажиотаж?

Австрийский композитор Альбан Берг написал «Лулу» в 1935 году, последнем году своей жизни, взяв за литературную основу дилогию немецкого писателя Франка Ведекинда. До этого уже появилась киноверсия «Лулу» – фильм «Ящик Пандоры» (1929) Г.В. Пабста с непревзойденной Луизой Брукс в главной роли. В центре сюжета – *femme fatale* с феминистскими устремлениями и мир, разбивающийся от соприкосновения с ней и разбивающий ее саму. Одни исследователи сравнивают Лулу с первой женщиной Лилит с ее демонической властью, для других она – просто маленькая развратница. Чаровница, прелестница, проститутка... Ну, э



Лулу - П. Петибон, Альва - Герхард Зигель ©GTG/G.Batardon
то уж кто как видит.

На размышления и работу над этим произведением, признанным одной из главных репертуарных опер 20 века, у Берга ушло семь лет, однако дописать его он так и не успел – незавершенным остался третий акт, вернее, его инструментовка. Считалось, что завершить работу может любой композитор, знакомый со стилем Берга. Поначалу, действительно, нашлось немало охотников закончить труд, но все они по непонятным причинам один за другим отказались от этой затеи: Шёнберг, Эрвин Штайн, Веберн, Цемлинский, Кренек...

Вдова Берга Хелен всячески противилась постановке «Лулу» в 1937, полагая, что если от работы над ней отказались даже близкие друзья композитора, то никто вообще не должен был прикасаться к третьему акту. Однако, по мнению многих музыковедов, в том числе, американца Дж. Перла, тщательно изучавшего все материалы «Лулу», дело тут было не в стремлении оградить труд мужа, но в нежелании выносить на суд толпы это в большой степени автобиографическое произведение. Опера продолжала ставится – в незавершенном виде. Лишь в 1978

году благодаря австрийскому композитору Фридриху Церху, завершившему партитуру, в парижской Гранд-Опера состоялась премьера законченной «Лулу» - это событие стало сенсацией, но восторг вызвало не у всех.

Тем не менее, опера стала «современной классикой» и обошла все крупнейшие сцены мира. Среди множества вариантов стоит отметить два, вернее, три: версию Джеймса Ливайн в нью-йоркской Метрополитен-опера (1976), Юрия Любимова в оперном театре Турина (1983, для осуществления этого проекта по просьбе владельца ФИАТ Агнелли режиссера «выпустил» лично А.А. Громыко) и, наконец, первую и единственную на сей день постановку «Лулу» в России – на это дерзнул в 2002 году Дмитрий Бертман в московской «Геликон-опере». А ведь мечтал об этом еще Самуил Самосуд, главный дирижер Б



Сцена из спектакля ©GTG/G.Batardon
ольшого театра в 1940-е годы!

Спектакль «Геликон-оперы», действительно, стал событием и получил бурные похвалы не только от скептической московской публики, но и от самых пристрастных критиков. Одна из них, Наталья Зимянина, так написала об этой постановке: «Режиссер Дмитрий Бертман прыгнул словно выше своей головы и, может быть, это самая невероятная его победа и самое невероятное свершение театра. Если в первом действии с трудом привыкаешь к атональной музыке и странноватым героям, и оно скучновато, то второе унесет вас далеко от мыслей по поводу нужности или ненужности таких довольно болезненных прорывов... и оркестр заставляет поверить, что вся эта потусторонняя, выматывающая нервы музыка соответствует внутреннему миру женщины, вынужденной любить отвратительных мужиков».

Трудно сказать, как отреагируют на женевскую «Лулу» местные любители и профессионалы. Но как всегда в подобных случаях, мы советуем читателям составить собственное мнение об этом произведении, занимающем важное место в музыкальной истории прошлого века.

Кстати, вы сможете лично задать Оливье Пи все интересующие вас вопросы. В воскресенье, 7 февраля с 13 до 14 часов режиссер будет общаться с публикой в Оперном театре, до встречи прямо в Большом фойе будет сервирован бранч, за очень умеренную цену. Так что – и хлеба, и зрелищ...

Спектакль будет идти до 19 февраля. Билеты можно приобрести на [сайте](#) Оперного театра, по электронной почте billetterie@geneveopera.ch или по телефону 022 418 3130. Рискните!

[Женева](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/v-zhenevskoy-opere-pokazhut-pornofilm>