



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Беларусь проездом окажется в Аргау |

Author: Андрей Федорченко, [Аргау](#) , 25.02.2010.



Андрей Лянкевич

С 27 февраля по 30 марта в Forum Slossplatz города Аарау пройдёт выставка работ фотохудожника Андрея Лянкевича «TRANSIT BELARUS».

|

«Я попал между двумя шеренгами спецназовцев, которые сходились, и просто не успел из ловушки выбраться. Фотографировал с одной стороны и не увидел, что они подошли сзади. Начал бежать вдоль строя, надеясь найти «пробел» в шеренге. Обычно в таких случаях они выпускают, видя, что фотограф. Тем более я кричал» «Пустите! Пресса!». Ну и меня «пригвоздили» к следующей шеренге омонцовцев, и когда они соединились, там началась толкучка. Сам я уже мало что видел, был прижат к щитам...»



© Andrei Liankevich anzenberggallery.com

Звучит как сводка с боевых действий, не так ли? Опаляющее дыхание уличных битв доносится не из горячих точек планеты Земля, не из Багдада какого-нибудь. Это рассказывает о рутинной работе фоторепортёра в географическом центре Европы городе Минске Андрей Лянкевич.

Лянкевич принадлежит к поколению, родившемуся в позднем СССР, но сформировавшемуся в Беларуси независимой. Историческая драма этой страны во многом определяется её местоположением между большими Польшей и Россией. Именно здесь проходит граница двух менталитетов - римско-католического и православного, уживающихся вместе. А также граница сознания - советского и европейского, ужиться которым гораздо сложнее. Поэтому лучшие свои годы представители этого поколения проводят на баррикадах, иногда в прямом смысле этого слова. Андрей Лянкевич, избрав фотографию своей профессией и добившись в ней впечатляющих успехов, считает, что ему повезло жить в столь интересное время в стране, ищущей сегодня собственную идентичность.

Андрей Лянкевич родился в 1981 году в Гродно. В 2004 получил степень бакалавра экономических наук в Белорусском государственном университете. В 2004-2005 учился в «Caucasus Media Institute» в Ереване в рамках программы «World Press Photo», получил диплом с отличием. В 2006 году участвовал в международном фотопроекте «Зона», в котором 12 фотографов из стран ЕС и пограничных с ними государств работали над фоторепортажами на тему «Граница». В 2008 создал серию фотографий о современной семье в рамках стипендии ассоциации «Pour l'Instant» (Ниорт, Франция).



©Andrei Liankevich anzenberggallery.com

В настоящее время А. Лянкевич преподаёт курс фотожурналистики в Европейском Гуманитарном университете в Вильнюсе, сотрудничает с «European Press Photo Agency» и такими изданиями, как «New York Times», «Le Figaro», «Newsweek», «Die Zeit», «Spiegel», «GEO», «GEO Lino», «International Herald Tribune», «Огонёк». Андрей – участник более 30 выставок в США и Европе.

В 2008 году вышел каталог работ А. Лянкевича. В этом же году фотографии Андрея вошли в книгу «EAST» (под редакцией Regina Maria Anzenberger) и «Break Lines. Touch Points» (Nahtstellen - Fotos für die Pressefreiheit 2008 (Broschiert)). В 2009 году Лянкевич участвовал в книге «This day of Change» («Этот день Перемен»), в которую вошли работы 132 фотографов со всего мира.

В 2009 году А. Лянкевич получил приз Humanity Photo Awards за работы о языческих традициях в Беларуси и вошёл в число 20 финалистов престижнейшего «Magnum Expression Award». В том же году Андрей выиграл фотоконкурс, посвящённый 170-летию фотографии, который проходил в Польше.

А что покажет Андрей Лянкевич в Аарау? Практически весь спектр своего творчества. В экспозиции предстанет Беларусь, увиденная художником с трёх ракурсов. Это, если угодно, сюрреалистическая Беларусь, ибо в ней причудливо и с долей абсурда переплелись три современные мифологии, воспроизведённые методом фоторепортажа.

Миф №1. Советский.

Фотографии с «Дажинок», официального праздника урожая, где перед механизаторами и крестьянами поют и пляшут белорусские поп-дивы, или с выпускного парада курсантов суворовского училища. Они как будто сделаны 30-40 лет назад, но оказались по недоразумению в третьем тысячелетии.

Миф №2. Протестный.

Репортажные фотографии с уличных акций оппозиции, полные яростной энергетики конфликта, противостояния людей и «роботов» из ОМОНа



©Andrei Liankevich anzenberggallerycom.jpg
(карательной полиции в странах бывшего СССР).

Миф №3. Народный.

Картины возрождаемых языческих народных традиций: хороводов Ивана Купала, плетения венков, праздничного убранства крестьянских жилищ впечатляют сочными красками, ладом между природой и людьми.

Идёт процесс идентификации нации, и в каждом из мифов прячется свой кусочек истины. Подобно современным белорусским интеллектуалам Андрей Ляскевич ищет «настоящую Беларусь». У него нет ответа, но он, как и положено настоящему художнику, обозначает границы поиска белорусской идентичности.

Мастеру в фотографиях удаётся соединить вместе казалось бы несовместимое: репортажную точность и безупречно выстроенную композицию, где нет ни одного случайного предмета, где даже состояние природы как будто ниспослано свыше специально для съёмок.

Все фотографии по-своему прекрасны, но некоторые я, не смущаясь, назову шедеврами. Это «Женщина с красным флагом» - этакая «советская» вариация «Слепых» Питера Брейгеля, «Зимняя рыбалка» - с фантомным рыбаком и тонко прописанной мёртвой рыбой на льду и «Пограничник с близняшками» - иронический портрет отца под ветвистыми оленьими рогами. Для меня они – отправная точка, с которой я начал бы осмотр экспозиции.

Автор любит своих героев с лёгким налётом печали. А тех, кого любить не за что, пытается понять. И предлагает зрителю присоединиться к совместному переживанию.

На мой взгляд, «TRANSIT BELARUS» впервые наиболее полно познакомит швейцарцев с современной Беларусью и опрокинет множество стереотипов о маленькой стране в центре Европы. На примере Андрея Лянкевича мы видим, что европейская история

ещё не исчерпала ресурс своего развития, поэтому приглашаем всех на вернисаж, где к тому же выступит женское трио из Минска «Акана».

Выставка «TRANSIT BELARUS» организована Культур-контактом Ааргау-Беларусь (руководитель Мадлен Рей) департамента образования, культуры и спорта кантона. Куратор –Кристоф Рукштуль.

«TRANSIT BELARUS»

Вернисаж 26.02.2010, 19:00

Выставка работает:

Ср/пт/суб: 12:00-17:00

Чт: 12:00-20:00

Воскр: 11:00-17:00

По адресу:

Forum Schlossplatz

Laurenzenvorstadt 3,

5000 Aarau

T. 062 822 65 11, F. 062 822 67 14

info@forumschlossplatz.ch

www.forumschlossplatz.ch

[отношения сша и швейцарии](#)

Source URL:

<https://dev.nashgazeta.ch/news/culture/belarus-proezdrom-okazhetsya-v-argau>