


Экспрессионисты возвращаются, импрессионисты по-прежнему не найжены |

Author: Архивы, [Архивы](#) , 04.03.2008.

Музей Эдварда Мунка в Осло решил вернуть с 23 мая в свою экспозицию полотна «Крик» (на фото) и «Мадонна», кража которых 22 августа 2004 года, по всей вероятности, послужила примером для недавнего вооруженного налета на цюрихский музей Эмиля-Георга Бюрля. В обоих случаях высказывались предположения, что за картины, которые в принципе невозможно продать, был заплачен выкуп.

Тогда картины Мунка были украдены из норвежского музея среди бела дня вооруженными людьми в масках, о чем сразу же вспомнила международная музейная общественность после известных событий в Цюрихе.

 «Крик» и «Мадонна» были обнаружены два года спустя при неясных обстоятельствах.

При этом полотна получили серьезные механические повреждения, а также пострадали от влаги. Их возвращение в музей стало возможным после долгой реставрации.

В отличие от «норвежцев», половине цюрихских шедевров повезло больше: две из четырех украденных картин были обнаружены опять-таки при весьма странных обстоятельствах, но в отличном состоянии и под стеклом.

Речь идет о «Поле маков возле Ветей» Клода Моне и «Цветущей ветке каштана» Винсента Ван Гога, о чем мы уже [писали](#).

О двух других картинах (кстати, самых дорогих - «Граф Лепик с дочерьми» Эдгара Дега и «Мальчик в красном жилете» Поля Сезанна) по-прежнему ничего не известно.

«Наша Газета» следит за развитием событий.

Эдвард Мунк (1863 - 1944) - норвежский живописец и график, экспрессионист.

Страдал от маниакально-депрессивного психоза.

Самая известная работа Мунка - картина «Крик», точнее, это была серия схожих картин. Изначально картина называлась «Отчаяние».

Образ ужаса с этой картины, который Мунк оттачивал до конца своей жизни, сейчас служит одним из символов концептуального искусства вообще.

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/9189>