



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Ремейк Пикассо в Кунстхаусе | Picasso par Picasso au Kunsthaus

Auteur: Ольга Юркина, [Цюрих](#), 15.10.2010.



Пабло Пикассо, Купающиеся с мячом, 1928 г. (© ProLitteris, Zürich)

Цюрихский государственный музей возрождает первую в мире ретроспективу Пабло Пикассо, организованную самим художником в 1932 году.

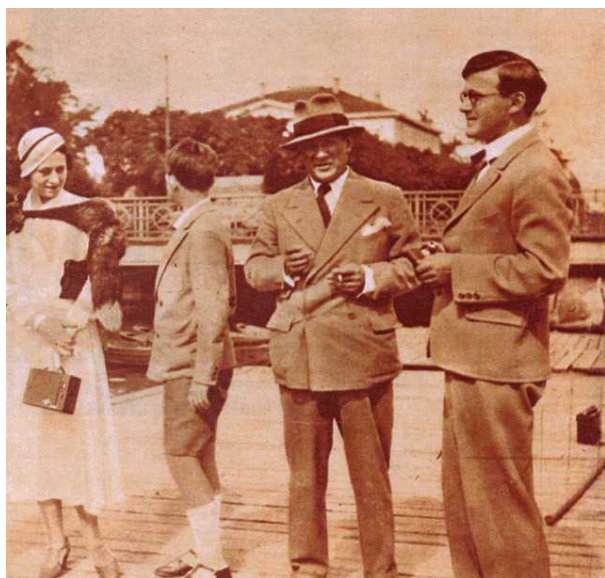
| Le Kunsthaus de Zürich fait renaître la première rétrospective au monde de Pablo Picasso en 1932, conçue exceptionnellement par l'artiste lui-même.

Picasso par Picasso au Kunsthaus

С сентября по ноябрь 1932 года Кунстхаус показывал первую в мире ретроспективу творчества самого непредсказуемого авангардиста XX века. Но сенсацией стала не сама выставка, а ее организатор и одновременно главный герой: Пикассо лично занялся организацией своей ретроспективы и выбором картин. Революция, сравнимая, пожалуй, с рождением кубизма в живописи – никогда ранее художник не составлял концепцию собственной выставки вместо куратора или директора музея.

Перспектива поймать субъективный взгляд испанского авангардиста на собственное

творчество еще больше разожгла интерес общественности к ретроспективе. Пресса ни на шаг не отставала от мастера, прибывшего в город на Лиммате за пять дней до открытия выставки со своей русской женой Ольгой Хохловой и сыном Пауло.



Пабло Пикассо, Ольга и Пауло со швейцарским фотографом Готтардом Шу на Цюрихском озере (© Stiftung Adrien Turel, Zürich)

Впрочем, далеко не все были в восторге от очередной инновационной идеи художника, при жизни ставшего легендой: в столь уважаемом журнале, как *Neue Zürcher Zeitung*, всемирно известный психоаналитик Карл Гюстав Юнг назвал Пикассо, даже не извиняясь за выражение, «шизофреником».

Юнгу было, от чего вознегодовать: для того, чтобы разместить более 200 работ, шестьдесят пять из которых входили в личную коллекцию Пикассо, Кунстхаус на время освободил залы, занятые постоянной выставкой. Такой «дерзости» никто не ожидал, тем более что авангард только вступал в свои права в музеях. «Выставка 1932 года была революционной – хотя бы потому, что вообще состоялась», – подчеркивает куратор ретроспективы 2010 года Тобиа Беццола. – «В то время не существовало музеев современного искусства как таковых, за редкими исключениями в Швейцарии, Нидерландах или Соединенных Штатах. В остальных можно было увидеть лишь старых мастеров – Курбе, Рубенса, Веласкеса...»

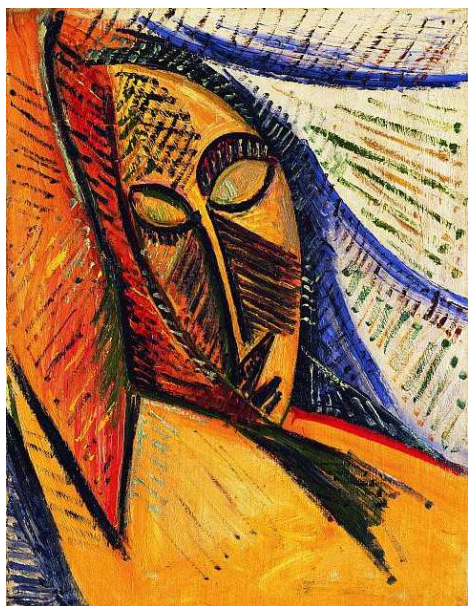
Для пятидесятилетнего художника, авангардиста с мировым именем, как ни странно, выставка в Кунстхаусе стала его первой музейной ретроспективой. В 30-х годах удивителен был сам факт, что Пикассо попал в музей, даже если он стал к тому времени признанным гением, а его картины стоили состояния. К тому же, впервые художник получил исключительную возможность предложить свое личное видение тридцати лет творческих поисков.



Пабло Пикассо, Студент с трубкой, 1914г. (© ProLitteris, Zürich)

Несмотря на враждебность некоторых критиков – всегда найдутся консерваторы, осуждающие глоток свежего воздуха! - и опрометчивый диагноз Юнга, выставка пользовалась необычайным успехом, и известный художник Оскар Шлеммер удивлялся рекордному количеству посетителей – 34 000 зрителей за девять недель. Желающих было столько, что выставку даже пришлось продлить на 14 дней! Из 225 произведений тридцать было выставлено на продажу, одно из них, «Гитару на столике» 1915 года, приобрел Кунстхаус.

Музей, празднующий в этом году свое столетие, поручил кураторам Тобиа Беццоле и Симонетте Фракелли воссоздать ту самую первую в мире ретроспективу Пикассо. Не в последнюю очередь – чтобы напомнить о признании Кунстхаусом современного искусства с самых первых лет существования. Кроме того, устроить ретроспективу Пикассо в последние десятилетия не поднималась рука ни одного музея: «Последняя ретроспектива, достойная своего имени, состоялась в 80-х годах. После этого музеи устраивали выставки, представляющие той или иной аспект творчества художника», - замечает Тобиа Беццолла в интервью swissinfo. Наконец, оригинальность ретроспективы 2010 года – в самой концепции воспроизведения исторической выставки, созданной лично Пикассо в Кунстхаусе 80 лет назад.



Пабло Пикассо, Голова спящей женщины, 1907г. (© ProLitteris, Zürich)

Не так просто было собрать те самые полотна, с тех пор разбежавшиеся по всему миру. К тому же, каталог выставки 1932 года совсем не был похож на объемные современные издания, полные цветных репродукций: он не содержал ничего, кроме номера картины и названия. Тобиас Беццолла и его сотрудникам понадобилось около пяти лет, чтобы восстановить, экспонат за экспонатом, ту самую первую ретроспективу Пикассо.

Редкие произведения Кунстхаусу предоставили нью-йоркские Музей современного искусства и Metropolitan Museum Нью-Йорка, лондонский Tate Modern, мадридская картинная галерея Тиссена-Борнемисы и частные коллекционеры Европы и Америки. Пожалуй, именно идея воссоздания исторической выставки 1932 года стала главным аргументом, убедившим владельцев ценных произведений одолжить полотна Кунстхаусу.

Из представленных на первой ретроспективе экспонатов у современных зрителей будет возможность увидеть 74 картины, 30 графических рисунков и четыре скульптуры Пикассо, охватив взглядом эволюцию стиля художника в первые тридцать лет его творчества – от первых парижских произведений, созданных под влиянием Ван Гога, Гогена и Тулуз-Лотрека, через «розовый» и «голубой» периоды, до кубизма, классицизма и сюрреализма.



Ретроспектива Пикассо в Кунстхаусе в 1932 году (© Kunsthhaus Zürich)

Интересно, что из столь популярных «розового» и «голубого» периода Пикассо включил лишь несколько работ в ретроспективу 1932 года. Видимо, в его собственных глазах гораздо большее значение имел последующий этап – новый изобразительный язык кубизма в самых разных его вариациях.

К собственно классическому стилю Пикассо возвращается в 1917 году, хотя на протяжении всей своей жизни он не переставал творчески «играть» с картинами старых мастеров. Последний период, вошедший в ретроспективу 1932 года, – сюрреалистический. С 1920 года художник начинает дружить с поэтами-сюрреалистами Андре Бретоном, Луи Арагоном и Тристаном Тцара, переводя на живописную поверхность их образный фантастический язык.

Хотя творческие поиски Пикассо в области сюрреализма продолжились и после 1932 года, выставка 2010-го их не захватывает, верная концепции в точности воспроизвести первую ретроспективу. По той же причине в Кунстхаусе нельзя увидеть и позднего Пикассо. Впрочем, произведений первых тридцати лет творчества гениального авангардиста вполне достаточно, чтобы сделать из

ретроспективы в Цюрихе уникальное событие.

Kunsthaus Zürich: Пикассо

15 октября 2010 - 30 января 2011

[выставки кунстхаус цюрих](#)

[Пикассо](#)

Статьи по теме

[В Швейцарии снова похищен Пикассо](#)

[Ван Гог, Сезанн и Моне в Кунстхаусе Цюриха](#)

[Туманные идиллии Соломона Гесснера](#)

[Алхимия чистых цветов](#)

[Джакометти в новом ракурсе](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/remeyk-pikasso-v-kunsthause>