

## Ювелир Жильбер Альбер продал свою марку | Majid Pishyar rachète la bijouterie genevoise Gilbert Albert

Auteur: Людмила Клот, [Женева](#), 13.12.2010.



80-летний Жильбер Альбер намерен отдохнуть под столетним дубом...

Покупателем стала группа иранского предпринимателя Мажид Пишьяра. 80-летний мастер останется в фирме своего имени в качестве творца.

| Gilbert Albert reste dans l'entreprise où il aura des responsabilités dans le secteur créatif.  
Majid Pishyar rachète la bijouterie genevoise Gilbert Albert

Неожиданный купец приобрел оригинальный товар – 55-летний бизнесмен иранского происхождения, владелец холдинга «32 Group» Мажид Пишьяр стал новым владельцем жемчужины швейцарского ювелирного бизнеса, марки «Gilbert Albert».

Холдинг «32 Group» объединяет 32 фирмы и предприятия с миллиардным товарооборотом и центральным офисом в Дубае, работающих в области финансов, недвижимости, добычи нефти, страховом бизнесе и организации спортивных мероприятий. Несмотря на то, что у Мажид Пишьяра есть и канадский паспорт, для жизни он из всех стран предпочитает Швейцарию. Здешний офис «32 Group» расположен на набережной Де Берг в Женеве. Его не украшают ни персидские ковры, ни восточные лампы, ни секретарша в джалабе – манера вести дела у бизнесмена совершенно западная.

До настоящего момента все были уверены, что главная страсть Мажида Пишьяра – это футбол. В юности он сам играл в клубе своего родного города Шираза и добрался до 1 лиги. Позже Пишьяр оставил спорт ради бизнеса, этот друг Зидана стал вице-президентом принадлежащего его семье австрийского футбольного клуба «Admira Wacker», а в 2008 году приобрел футбольный клуб Женевы «Servette», в состав комитета директоров которого раньше входил. Недавно новый владелец «Guilbert Albert» уже приобрел два престижных ресторана в Женеве: «L'Atmosphère» на левом берегу и «Le soir» - на правом.

По словам Пишьяра, он намерен вывести имя Альбера Жильбера на международную сцену. А женевскому ювелиру, которому, оказывается, исполнилось уже 80 лет, хочется на покой. Он сам сказал, что будет отдыхать под сенью столетнего дуба у себя дома, в Любероне. При этом не оставит творчества и будет продолжать делать коллекции для фирмы своего имени. «Я уже подготовил темы будущих дефиле и в будущем намерен работать в традициях ремесленников квартала Сан-Жерве, трудившихся тут в прошлом веке. Теперь я наконец-то свободен от всех финансовых и управленческих обязанностей и смогу посвятить себя творчеству».

Наследников у ювелира нет, и не удивительно, что за последние годы он уже несколько раз получал предложение продать «Gilbert Albert», но все время отказывался. «Это действительно очень хороший шанс для Жильбера Альбера продать свою марку группе Мажида Пишьяра», - уверен адвокат, который провел транзакцию, Роберт Хенслер.

К сожалению, постоянный рефрен, в котором Альбера называют «ювелиром, известным только в Женеве», оправдывается финансовым значением сделки. А между тем, он прекрасно известен и в мире, и в России, где всегда любили не только золото, жемчуг и бриллианты, но и оригинальных творцов.

Жильбер Альбер – десятикратный лауреат премии Diamonds International Awards, которую называют «ювелирным Оскаром», а присуждает ее компания «Де Бирс», мировой лидер в области бриллиантов. Он дважды получал премию города Женевы «Prix de la Ville de Geneve».

Альбер также стал единственным ювелиром после Карла Фаберже, получившим при жизни право на проведение, в 1991 и 2003 годах, выставок в музее Московского Кремля!

Вместе с грузинской балериной Нино Ананишвили он учредил в 2003 году международную балетную поощрительную премию «Морская звезда» для молодых танцоров балета. Приз в виде морской звезды, вручаемый ее лауреатам, сделан из драгоценных металлов и камней.

...Жильбер Альбер – редкая личность уже потому, что он – коренной житель Женевы, родившийся здесь 30 сентября 1930 года. Настоящей женевец в международной Женеве – это все равно, что москвич, сделавший в родном городе головокружительную карьеру с нуля, перед лицом армии иностранных конкурентов. Правда, отец его был французом, а мать итальянкой.

Семья была небогата, и мать Жильбера Альбера не могла позволить себе дорогих украшений. Так что будущий ювелир начал свои эксперименты с оригинальными

материалами, в том числе, и желая доставить ей удовольствие. Он окончил ювелирное отделение в женевской «Ecole Industrielle», в 15 лет изготовил первое украшение, а в 25 уже работал ведущим дизайнером мастерской Patek Philipp, создавая эскизы корпусов наручных часов. Его необычные ассиметричные измерители времени были запущены в производство и вошли в каталог «60 часовых шедевров XX века».

Конечно, Жильбер Альбер – никакой не промышленник, а художник. Просто «краски» его – из бриллиантов и расплавленного золота, а «холст и кисти» – это птичьи перышки, осколки метеорита, панцири жуков-скарабеев (жук вообще стал одним из лейтмотивов его украшений), мех, морские раковины и кораллы, окаменелое дерево. По его мнению, ничто так не подчеркивает совершенство огранки камней и блеск драгоценных металлов, как сочетание их с шероховатой неровной поверхностью «простых» природных материалов.

В 32 года Альбер открыл собственную мастерскую, и там предался экспериментам. Тем более удивительно, что он вообще так долго продержался на плаву. Порой идеи для создания нового украшения приходят к нему мгновенно, а иногда на это уходят месяцы. Вначале мастер рисует цветной эскиз, затем подбирает к нему камни, создает золотую основу. С этого момента над изделием работают 5-7 человек. Жильбер Альбер – за уникальные украшения и против серийных. Он всегда с сожалением говорил, что в современном ювелирном производстве, глядя на украшение, легко можно догадаться, какой марке оно принадлежит, но, за редкими исключениями, никто не узнает имя мастера, из чьих рук оно вышло...

Теперь мы сами сможем понаблюдать, сохранит ли марка уникальный свой «жильберальберовский» стиль в ближайшие годы, и появятся ли в ее составе новые креативные и узнаваемые мастера.

Сумма сделки не разглашается. Все 28 сотрудников ювелирного предприятия сохраняют свои рабочие места.

[ювелирные украшения](#)

---

**Source URL:** <https://dev.nashagazeta.ch/news/10966>