

С глиняных табличек - на женеvскую сцену | Des tablettes d'argile sur la scène genèvoise

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 18.01.2011.



Дружба Гильгамеша и Энкиду началась со сражения
В эти дни в женеvском Театре Марионеток идет спектакль, события которого происходили почти пять тысяч лет назад.

|
Le Théâtre des Marionnettes de Genève présente un spectacle basé sur histoire épique écrite il y a cinq milles ans.

Des tablettes d'argile sur la scène genèvoise

На афишах спектакля «Гильгамеш» значится, что он рассчитан на юных зрителей, начиная с семилетних. Честно говоря, нас это несколько насторожило – как можно в кукольном спектакле донести до детей тонкости «Эпоса о Гильгамеше», одного из старейших сохранившихся литературных произведений в мире, созданного в XXII веке до н. э. в Древнем Шумере. Судить о нём можно только по гораздо более поздним спискам из клинописной библиотеки Ашшурбанапала, царя Ассирии, относящимся к VII веку до н. э. Согласно другой версии, этот эпос создавался в течение тысячи лет.

Однако юная аудитория быстро разобралась, кто есть кто в этой древней истории, и



Древний охотник (© С. Haeberlin)

соответствующим образом комментировала появление на сцене каждого из великолепно сделанных из бумаги персонажей. С первых же минут стало ясно, что главный герой, полубог Гильгамеш, великий воин и царь Урука, по своим человеческим качествам так себе – «сына отцу не оставит, девственницу матери не сохранит». Обладал он невероятной силой и управлял своим царством по принципу «сила есть, ума не надо». Короче, диктатор и самодур. А таких надо перевоспитывать. Так рассудила и богиня Аруру, в ответ на жалобы людей на жестокость Гильгамеша создавшая Энкиду — человека, живущего среди зверей и, как зверь, мешающего охотникам заниматься делом.

Недовольные охотники идут за помощью к Гильгамешу. Он решает сам в дело сразу не вмешиваться, а с целью отвлечения Энкиду от защиты прав животных подсылает к нему блудницу Шамхат. После проведенной ими вместе недели от потерявшего невинность Энкиду отворачиваются даже дикие звери...

Шамхат предлагает Энкиду пойти в Урук, где живёт могучий Гильгамеш, Энкиду решает сразиться с ним. Шамхат же предлагает быть смиреннее и рассказывает о вещих снах Гильгамеша, в который боги предсказывают ему появление сильного друга.

Так оно и оказалось: встретившись в поединке, два героя удостоверились, что обладают равной силой, после чего подружились, а вскоре и побратались. Вместе они решили атаковать общего врага Хумбабу, хранителя кедровых лесов в Ливане. Впрочем, Энкиду пытается отговорить Гильгамеша, рассказывая, как опасен лес Хумбабы и сам Хумбаба, которого боги наделили силой и храбростью, но Гильгамеш убеждает Энкиду тем, что жизнь человека и так коротка, и лучше умереть как герой, о котором будут помнить в веках, чем в неизвестности. И действительно, удача сопутствует им - с Хумбабой удастся разделаться, несмотря на семь его волшебных одеяний.

Увы, в дело снова вмешивается женщина, причем обладающая неограниченными возможностями воздействия: богиня Иштар предлагает Гильгамешу стать её мужем, но он отказывается, говоря, что мужей было у неё много, и все они плохо кончили - оказались либо убиты, либо околдованы. Озлобленная Иштар создает быка, способного убить героя, но Гильгамеш и Энкиду общими усилиями побеждают и его.

Дальше события р



Божественный бык был побежден (© С. Vincensini)

азвиваются по наклонной – Энкиду жалеет об утраченной невинности и о жизни среди зверей. Охваченный меланхолией, он заболевает и умирает. Убитый горем Гильгамеш, осознав смертность названного брата, сам начинает бояться ее. Он отправляется на поиски Утнапишти, получившего бессмертие. Преодолевая всевозможные препятствия, Гильгамеш находит мудрого старца, а затем, по его совету, и цветок, дающий бессмертие. Однако по дороге домой змея похищает цветок и Гильгамеш возвращается ни с чем. Впрочем, не совсем: он возвращается, обогащенный полученными знаниями, горьким опытом потери друга, осознанием конечности жизни... Возвратившись домой, он становится справедливым и заботливым правителем. Вот такой счастливый конец. Как глубокомысленно заметил мой сосед справа, «времена разные, а проблемы все те же...»

В течение многих столетий "Эпос и Гильгамеше" оставался в забвении и получил вторую жизнь лишь в 19 веке, одновременно с новым открытием Западом Ближнего Востока благодаря активизировавшимся раскопкам. Заметьте, многие фрагменты «Илиады» и «Одиссеи» явно указывают на связь с этим более древним текстом.

Авторы спектакля создали всех персонажей из одного-единственного материала: бумаги – сминаемой, сворачиваемой в жгут, склеиваемой, перекручиваемой... При внешней хрупкости эти марионетки обладают большой свободой движений: с одной стороны, с ними можно обращаться крайне бережно, а с другой – рвать и мять. В момент сражения с быком, когда два героя-побратима рубили его бумажный хвост, сидевший рядом со мной десятилетний зритель задал прагматичный вопрос: неужели приходится для каждого представления нового быка делать? После спектакля директор театра разъяснил, что страдает в поединке только бычий хвост, сделать который, в отличие от впечатлившей всю аудиторию головы, совсем не сложно.

Шесть актеров, благодаря которым марионетки живут на сцене, одновременно рассказчики, певцы и кукольники. А сопровождающее спектакль музыкальное трио наполняет зал порой ласкающими, порой режущими слух восточными мелодиями.

Мы не уверены, что семилетний зритель поймет все, что хотели сказать ему авторы, но равнодушным спектакль его точно не оставит.

Спектакль, длящийся час, будет идти в Театре Марионеток до 6 февраля. Заказать билеты можно на [сайте театра](#) или по телефону: 022 418 4770.

[женевский театр марионеток](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/11170>