



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Знаменитый неизвестный Соколов | Grigory Sokolov: une célébrité inconnue

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 10.03.2011.



Российский пианист Григорий Соколов
16 марта в женевском Виктория-холле состоится концерт российского пианиста
Григория Соколова, каждое выступление которого становится событием.

|
Le 16 mars le grand pianiste russe dont chaque concert devient un événement
exceptionnel jouera à Victoria-Hall de Genève.

Grigory Sokolov: une célébrité inconnue

Мы уже несколько упоминали в наших статьях имя Григория Соколова, но никогда не рассказывали о нем подробно, ограничиваясь лишь самой общей биографической информацией. Поверьте, это не от нежелания или лени, а просто от того, что

рассказывать-то нечего.

Его сравнивают с Рихтером, Горовцем и Гленом Гулдом. Говорят о его почти мифическом статусе среди профессионалов и меломанов. [Евгений Кисин](#) называет Соколова одним из своих самых любимых из ныне живущих пианистов. С любовью и восхищением отзывается о нем директор Женевской оперы [Тобиас Рихтер](#). Восходящая швейцарская звезда, пианист Луи Швицгебель-Ванг считает его своим кумиром. Критики посвящают ему восторженные рецензии, не скупясь на превосходные степени. И при всем при этом Григорий Соколов – единственный, наверное, музыкант его уровня, о котором известно крайне мало. (Впрочем, уровень тут не при чем – какой-нибудь дилетант с большим самомнением уж точно позаботится о том, чтобы о каждом его чихе знал весь мир!)

Из музыкальной энциклопедии в Википедию, со специализированных сайтов на [персональный сайт](#) пианиста кочуют одни и те же сдержанные факты, которые мы, за их краткостью, приведем полностью.

«Соколов Григорий Липманович (18 апреля 1950, Ленинград) — выдающийся российский пианист, лауреат Первой премии III Международного конкурса имени П. И. Чайковского, профессор Санкт Петербургской консерватории.

Начал обучение музыке в возрасте пяти лет, а в семь был принят в специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории по классу фортепиано. Обучался специальности у Л. И. Зелихман.

В 1973 году закончил Ленинградскую консерваторию по классу М. Я. Хальфина. С первым сольным концертом выступил в 12 лет, а в 16 лет, в 1966 году, стал победителем Международного конкурса имени П. И. Чайковского. С тех пор концертирует по всему миру, предпочитая гастролы в Европе. Выступает в лучших концертных залах. На сегодняшний день считается одним из лучших пианистов мира. Отличается виртуозной техникой, яркой индивидуальностью, глубиной интерпретаций.

Предпочитает сольные концерты, но иногда выступает с оркестром.

Дает около 80-ти концертов в год, меняя программу дважды.

Записывается крайне редко. Предпочитает записи с концертов студийным». Все.

Еще немножко удалось узнать от разных знающих людей. Выяснилось, в частности, что председательствовал в жюри конкурса Чайковского, где Соколов одержал победу, еще один великолепный музыкант - Эмиль Гилельс, которого Соколов называет своим любимым пианистом и наставником. Однако даже победа на самом престижном конкурсе страны – а в те времена, пожалуй, и одним из самых престижных в мире – не дала свободы: долгое время Григорий Соколов был невыездным, давал концерты исключительно на территории СССР и в странах соцлагеря, а дебютировал в капстране – во Франции – лишь в 1990 году!

С 1975 года Григорий Соколов преподавал в родной Петербургской консерватории, но надолго не задержался – ушел в безвременный творческий отпуск. По словам знающих его людей, произошел «перебор музыки».

Известно также, что Григория Соколова очень любят и побаиваются настройщики – за то, что он относится к роялю, как к живому существу, и знает о Стейнвеях больше, чем многие профессионалы. Он никогда не выйдет на сцену без длительных и вдумчивых репетиций – они необходимы ему, чтобы сжиться с инструментом.

На [американском сайте](#) Соколова, созданном менеджерской фирмой АМС, приводятся слова критика, написавшего, что с 1966 года мир был благословлен тем «редчайшим видом пианизма, музыкальности и мастерства, который можно было считать навеки утраченным».

На его нечастые концерты – будь то в Петербурге, Амстердаме или Женеве – невозможно достать билет. Достоверно известно, что в дни ежегодных концертов Соколова в рамках фестиваля «Музыкальный сентябрь» чопорная и избалованная музыкальная общественность Женевы дружно перемещается в Монтре – не пропустить! Собственно, из-за относительной «нераскрученности» публику на большинстве его концертов, особенно на Западе, составляют люди посвященные, точно знающие, на что идут, иными словами – фанаты.

Как человек, не стремящийся, по-видимому, никому ничего доказать, Григорий Соколов любит включать в программы своих концертов очень известные произведения из тех, что у всех на слуху. Вот и в Женеве он исполнит Итальянский концерт фа мажор BWV 971 и Французскую увертюру си минор Баха, а во втором отделении – Юмореску и Четыре пьесы Шумана. «Сто раз слышали!», отмахнется кто-то из читателей. Возможно – но не в исполнении Соколова, а это, поверьте, меняет все!

В последний раз Григорий Соколов играл в Женеве в апреле 2009 года, также в рамках серии «Великие исполнители», предлагаемой известным здешним агентством «Cæcilia». Вы еще можете попытать шанс и достать билетик на предстоящий концерт вот по этим адресам:

Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie : tél : 0800 418 418,

Maison des arts du Grütli, 16 rue du Général-Dufour : tél : 022 418 35 55

Genève Tourisme, 18 rue du Mont-Blanc : 022 909 70 00

[Виктория-холл](#)

[Григорий Соколов](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/11348>