

Черно-белая магия Алексея Титаренко | Alexey Titarenko: magie en noir et blanc

Auteur: Ольга Юркина, [Женолье](#) , 13.05.2011.



Фотография из серии "Черная и белая магия Санкт-Петербурга" (© Alexey Titarenko / courtesy AD-Galerie)

AD-Galerie в Женеве проводит первую в Швейцарии персональную выставку фотографа, сумевшего запечатлеть тающие на ладони сны Санкт-Петербурга, Венеции и Гаваны.

| AD-Galerie à Genolier présente la première exposition personnelle en Suisse du célèbre photographe russe. Alexey Titarenko s'intéresse à la photographie dans son état pur et saisit des rêves évanescents des villes, comme Saint-Pétersbourg ou Venise.

Alexey Titarenko: magie en noir et blanc

Алексей Титаренко – фотограф с узнаваемым почерком. Его манера выбирать ракурс, уравнивать композицию и растворять время в пространстве, наполняя реальные города призрачными образами света и теней, – уникальна. Его метафорический язык стал классикой современной фотографии и предметом интереса историков искусства. В ускользающих или мерцающих моментах реальности Петербурга,

Венеции или Гаваны, вдохновивших художника на отдельные серии произведений, раскрывается глубинная суть городов, столь часто попадавших в объектив фотоаппаратов.

Титаренко смотрит не на архитектурные памятники, которые становятся частью образного мира, а за пределы улиц, площадей, бредущих по ним прохожих, - куда-то вдаль, или скорее вглубь, чтобы схватить философскую сущность происходящего. Словно разгадывает туманные смыслы, лежащие не на поверхности, а в душе городов. Неудивительно, что его произведения кажутся зеркалом души и мысли, опечаток которой накладывают на увиденное сначала сам фотограф, а затем его зритель.



© Alexey Titarenko / courtesy AD-Galerie

Алексей Титаренко родился в Петербурге в 1962 году, изучал фотожурналистику, параллельно экспериментируя в фотоклубе «Зеркало». Закончил отделение кино- и фотоискусства Ленинградского института Культуры, где защитил диплом по французской фотографии XIX века. Интерес к прошлому – ключ к эстетике его собственной фотографии, черно-белой и сепия, расплывчатой и призрачной, словно сделанной первыми несовершенными аппаратами.

Одновременно Титаренко возвращает фотоискусство к его истокам – к точке соприкосновения с живописью. Как первые фотографии, он экспериментирует не только со снимком, но и с процессом проявки изображения, игрой отражения света и тени на поверхности бумаги. Благодаря верности чистому фотоискусству, незамутненному бездумными поисками провокаций, Титаренко остается одним из редких сегодня фотографов, удачно совмещающих в своем творчестве традицию и новаторство - в техническом и философском планах.

Ибо его живописная манера окрашивать города, здания и силуэты в монохромные цвета, техника своеобразной фотографической гризайли делают возможным рождение символов, метафор, призрачных образов реальности. Фотографический язык Титаренко часто называют метафорическим и даже спиритуалистическим: в той степени, в какой он приоткрывает потустороннее, феноменальное содержание времени и пространства. Долгая выдержка и намеренное движение фотоаппарата в горизонтальной, вертикальной или наклонной плоскости, воспроизведение эффекта несовершенства первых снимков в истории фотографии оставляют таинственные блики на площади Сан-Марко или Невском проспекте, погружая Венецию и Петербург в мистическую, нереальную атмосферу. Но расплывчатость образов, неуловимость мгновений и следы вечного движения городских улиц, оставшиеся на снимке в виде бегущей дымки, одновременно становятся для фотографа способом выразить его отношение к миру, мысль о безвременном и преходящем.

Так, «Город теней» - серия фотографий Петербурга 1992-1994 годов - становится метафорой нахлынувшего потока силуэтов в бурном ритме беспокойной переходной эпохи. Документальная фотография превращается в универсальную метафору, в которой каждый читает свою собственную историю. Тайны Дворца дождей и интриги Венеции сгущают воздух на фотографиях Титаренко, находят свое воплощение не столько в образах, сколько в самой туманной атмосфере, оттенках серого и белого, светлого и туманного. Иное настроение – в Гаване: город солнца и контрастов

всплывает в объективе фотографа в порывистом ритме, приоткрывает свои заповедные двери. Правда, фотографий Гаваны на первой персональной выставке Титаренко в Швейцарии не будет: куратор AD-Galerie Александр Деви решил построить экспозицию вокруг темы воды и каналов.



© Alexey Titarenko / courtesy AD-Galerie

Контрасты между образами четкими и расплывчатыми наполнены глубоким пластическим смыслом. На снимках Титаренко время словно становится третьим измерением пространства: длительная выдержка позволяет его приостановить, одновременно прочертив бесконечное движение города в тающих шлейфах линий и теней.

Впрочем, если фотографии наполнены неясными силуэтами, а города балансируют в невесомости испаряющихся линий, то их композиции выверены, напротив, с математической, ритмически-музыкальной точностью. Музыка – один из источников вдохновения Алексея Титаренко, который, к слову, был одним из инициаторов создания Благотворительного фонда содействия развитию классической музыкальной культуры Санкт-Петербурга.

Точно так же, как фотография XIX века, на его творчество наложила отпечаток музыка той эпохи. Один из самых ярких примеров музыкального вдохновения фотографа – концерт для скрипки с оркестром Брамса, навеявший образы «Черной и белой магии Петербурга». Музыкальные ритмы могут определить настроение, движение персонажа, композицию фотографии в сочетании с литературными аллюзиями – еще одним источником вдохновения Титаренко.

Образный мир безвременного фантасмагорического Петербурга, каким он предстает на его фотографиях, странно напоминает туманный и таинственный город на Неве из произведений Гоголя и Достоевского. Сочетание метафорическая фотография приобретает еще больший смысл – не только в отвлеченном, но и в весьма конкретном плане. Фотограф обращается к излюбленному литературному приему, метафоре, словно перенося его в визуальное пространство. И, как сама метафора, произведения Титаренко глубоко поэтичны и скрывают множественность смыслов в своих туманных намеках.

Фотографии Алексея Титаренко: 7 мая - 25 июня

[AD-Galerie](#)

**route de la Gare, 1
1272 Genolier**

[выставка фотографий швейцария](#)
[современная фотография](#)

Статьи по теме

[Анри Картье-Брессон: в ожидании решающего момента](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/11740>