НАША ГАЗЕТА
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Авангард в ящичках | Avant-garde en tiroirs

Auteur: Ольга Юркина, Цюрих , 19.05.2011.

Произведения авангарда в миллиметровом расширении (© Herbert Distel)

В цюрихском Кунстхаусе открылся самый маленький музей мира: миниатюрные произведения Пикассо, Миро, Уорхола, Дюшана и других авангардистов вновь можно увидеть в коробочках для ниток, превращенных в выставочные залы швейцарским художником Хербертом Дистелем.

|

Le Musée en tiroirs d'Herbert Distel, le plus petit musée d'art moderne, fraichement restauré, est reconstitué au Kunsthaus Zürich. Du 13 mai au 4 septembre, on pourra s'émerveiller devant des œuvres de Picasso, Miró, Duchamp, Warhol et bien d'autres encore, casées dans 500 espaces minuscules.

Avant-garde en tiroirs

В 1970 году Херберт Дистель торжественно открывает свой пустой музей: башня, сложенная из ящичков для шелковых ниток и раскрашенная с помощью пистолета-распылителя, напоминает макет небоскреба в стиле арт-деко. В течение семи лет коллекция крошечного музея пополнится 500 произведениями, каждое из которых уместилось в отделение размерами 5,7 на 4,8 сантиметров и 4,3 см высотой. Среди авторов миниатюрных шедевров, созданных специально для музея Дистеля и подаренных его создателю, - Пабло Пикассо, Хоан Миро, Марсель Дюшан, Энди Уорхол, Жан Тангли, Йозеф Бойс и другие знаменитые представители авангарда, а

также молодые художники-концептуалисты.

Херберт Дистель, Музей в ящичках, 1970-1977 гг. (© Herbert Distel)
Несмотря на непривычные для музея размеры, башня из ящичков для ниток стала самым полным собранием произведений искусства третьей четверти XX века. В 1979 году Херберт Дистель подарил самый маленький музей современного искусства в мире цюрихскому Кунстхаусу. С тех пор миниатюрная коллекция много путешествовала, одной из последних ее остановок стал Музей современного искусства в Нью-Йорке.

Сама по себе идея мини-музея, при всем своем авангардизме, восходит к традициям кабинетов искусства и редкостей эпохи Возрождения. Первоначально «кабинетами» называли изящно отделанные шкафчики со множеством выдвижных ящичков для хранения ценных вещей. Структура таких секретеров, отделанных резьбой по дорогому дереву или слоновой кости, идеально подходила для коллекционирования редкостных предметов – старинных монет, ювелирных изделий, необычных минералов, замысловатых камешков и ракушек, засушенных цветов. Философия Возрождения придавала шкафчику-кабинету смысл Вселенной в миниатюре. Естественно, что монументальные картины Тициана или скульптуры Микеланджело были невообразимы в столь маленьком формате.

Зато искусство авангарда XX века, освободившись от правил и норм, как в жанровом, так и в концептуальном плане, сделало возможным выражение мысли и самобытного стиля художника на крошечных образцах. О музее в миниатюре, авангардной реминисценции ренессансных кабинетов, задумывался еще Марсель Дюшан, предшественник дадаизма и концептуального искусства. Он воплотил в жизнь идею перевозного музея в чемодане, в котором носил с собой миниатюрные макеты своих работ. Несомненно, что чемоданчик Дюшана стал одним из источников вдохновения Херберта Дистеля.

В каталоге к выставке в Музее современного искусства в Нью-Йорке швейцарский художник так описал свой проект: «Пятьсот произведений, которые находятся в Музее из ящичков, представляют собой преимущественно произведения 60-х и 70-х годов XX века, охватывая период, в котором множественность направлений искусства еще никогда не достигала такого разнообразия: это два последних десятилетия модернизма, непосредственно перед изменением парадигмы искусства ко времени постмодерна, совершенно не знающего направлений. Но в моем Музее можно найти и произведения классического авангарда...»

Деталь Музея в ящичках, композиция с шаром Куно Гоншиора (© Herbert Distel)
Херберт Дистель родился 7 августа 1942 года в Берне и получил в родном городе школьное и первое художественное образование – в ремесленном училище и на курсах графики. В начале 60-х годов он уезжает в Париж, где изучает литографию в Национальной высшей школе изящных искусств. Вернувшись в Швейцарию, Дистель открывает собственную мастерскую в Берне и становится знаковой фигурой европейской художественной сцены той эпохи. Он создает картины, ассамбляжи, скульптуры, монументальные коллажи из гофрированной стали и картона, увлекается световыми и звуковыми экспериментами. Его творческие интересы охватывают множество жанров и концепций, балансируя между живописью,

скульптурой, фотомонтажом, аудиовизуальными инсталляциями, концептуальными композициями.

Одной из самых безумных идей Дистеля, которую ему удалось воплотить в жизнь, стал запуск в океан большого пластикового яйца, сконструированного для выставки скульптуры в Локарно в 1968 году. Яйцо, качавшееся близ набережной на озере Маджоре, сорвалось со своего якоря во время грозы и смогло доплыть до границ Италии, но было во время перехвачено и возвращено спасательными службами. Комический эпизод и следующая выставка на воде – на этот раз в морском Гамбурге – навела художника на мысль о грандиозной авантюре: отправить скульптуру со встроенной видеокамерой в путешествие по Атлантическому океану, от Западного побережья Африки до Карибского моря. Ему даже удалось реализовать масштабную инсталляцию, но яйцо потерялось, немного не дойдя до финиша…

Крупный план инсталляции Эди Бруннера для музея Дистеля (1971) до реставрации: клей рассохся и пластиковая рамка отвалилась (© Herbert Distel)
Музей в ящичках стал всемирно известным проектом Дистеля, который, кажется, воплотил в своем миниатюрной коллекции мечту о воссоединении в одном целом того эклектичного бесконечного полета вдохновения, каким представлялось ему современное искусство. Башня ящичков – одновременно и музей, и отдельное законченное произведение авангарда, воплощающее его лучшие годы и самые отчаянные поиски.

Как любому произведению искусства, тем более такому сложному, созданию Дистеля со временем потребовалась реставрация. Материал ветшал, во многих местах клей рассохся, и маленькие шедевры начали падать со стен, оставляя на них пятна. После долгого анализа и кропотливой работы швейцарским специалистам удалось подлечить миниатюрный музей и вернуть ему прежний цветущий вид. Реставрационные работы стали возможны благодаря поддержке банка Julius Bär, фонд которого когда-то щедро финансировал создание музея в ящичках.

Еще одним подарком от Julius Bär творению Дистеля стал фильм о реставрации мини-музея и организация виртуальной экскурсии по ящичкам с помощью тактильных экранов. Таким образом, Кунстхаус сможет отныне приоткрыть посетителям даже секретные, непроницаемые для взгляда уголки самого маленького музея современного искусства в мире.

Музей в ящичках Херберта Дистеля: с 13 мая по 4 сентября

Kunsthaus Zürich
Heimplatz 1, 8001 Zurich

Часы работы: суббота, воскресенье, вторник – с 10 до 18 часов, среда, четверг, пятница – с 10 до 20 часов.

кунстхаус цюрих
Статьи по теме
Ремейк Пикассо в Кунстхаусе
Карл Мозер, отец современной швейцарской архитектуры

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/node/11780*