

Современное фотоискусство как шоу смерти? | Les images d'actualité disent-elles la vérité?

Auteur: Людмила Клот, [Цюрих](#) , 27.05.2011.



Фотография 15-летней гаитянки, убитой случайной пулей полицией (© Lucas Oleniuk) 28 мая в Цюрихе пройдет «Ночь фотографии». На ней будут вручены призы за лучшие фотоработы года, среди которых - несколько актуальных снимков с очень спорной с точки зрения этики историей.

| Du 6 mai au 17 juillet 2011, le Musée national de Zurich propose, avec «Swiss Press Photo 11», les meilleures photos de presse de l'année. L'exemple des images d'une Haïtienne de quinze ans abattue par la police offre un éclairage intéressant sur les problèmes que posent les images d'actualité.

Les images d'actualité disent-elles la vérité?

С 6 мая по 17 июля в Швейцарском национальном музее в Цюрихе в девятый раз проходит выставка «Swiss Press Photo 11», на которой представлены фотографии, победившие на конкурсе, отмечающем снимки года в этом году отмечает 20-летний юбилей.

Зрители могут увидеть ретроспективу лучших работ 2010 года (среди ее участников 35 фотографов-женщин и 186 мужчин), международное жюри отобрало наиболее интересные снимки из 3411 клише. Работы разделены по нескольким категориям: актуальные события, образ жизни и окружающая среда, портрет, искусство и культура, спорт и зарубежные снимки. Новинка сценографии: фотоснимки представлены не в своем классическом «фотобумажном» виде, но в качестве гигантских диапозитивов, которые проецируются на специальные стенды.

Несколько актуальных снимков, представленных на конкурсе в Цюрихе, стали причиной серьезных дискуссий. Например, портрет молодой уроженки Афганистана Аиши, опубликованный на обложке журнала «Time». Женщину наказал за неповиновение ее муж, отрезав ей уши и нос. Ей удалось спастись, пластические хирурги из США восстановили ее лицо, а в Лос-Анжелесе ей вручили премию «Стойкое сердце».



Тот же снимок работы Хансена

Стоит ли публиковать фотографии, на которых изображены трагедия, жестокость? Раздавая награды, принимать ли в расчет условия, в которых эти снимки были сделаны? А сами фотографы, работая в экстремальных ситуациях, насколько они соблюдают при этом этические нормы? На экспозиции в Цюрихе можно будет увидеть один из таких спорных снимков-победителей, выполненный канадским фотографом Лукасом Оленюком.

Фотография показывает тело погибшей 15-летней гаитянки Фабьенн Шерисма, которая была сделана неделю спустя после катастрофического землетрясения, обрушившегося на Гаити в январе 2010 года, и впервые опубликована в газете «Toronto Star». В момент, когда жители мародерствовали в разрушенных зданиях, собирая вещи и мебель, девушка была задета случайной пулей полицейского. На снимке видно, как позади ее тела, распростертого на земле, спокойно идут люди, вынося добычу. Лукас Оленюк представил этот снимок на канадском Конкурсе журналистики и стал победителем в категории «Актуальная фотография».

Но еще раньше, в марте 2010 года, фотограф Пауль Хансен выиграл Первый приз на конкурсе за лучшую фотографию года на конкурсе у себя на родине, в Швеции, в категории «Международные новости», представив очень похожий снимок. На нем – та же юная погибшая гаитянка, но с другого ракурса. Темные цвета, ощущение абсурда и безжалостности жизни и равнодушия несущих мебель людей...



У Натана Вебера на снимке – не только мертвое тело, но и коллеги за работой. Оказалось, что в своей смерти 15-летняя Фабьенн Шерисма стала моделью, собрав вокруг себя целую группу фотографов. Один из них, Натан Вебер, показал коллег за работой. По его собственным воспоминаниям, «атмосфера была насыщенной, это момент наивысшего эмоционального напряжения, с которым я когда-либо сталкивался в своей работе. В какой-то момент я почувствовал, что мы должны отойти и прекратить снимать, но одновременно я ощущал, что это очень важная история, и я доволен, что не ушел с места событий».

Еще один фотожурналист, Эдвард Линсмьер, также присутствовавший в момент смерти девушки, своими объяснениями опроверг версию постановочного снимка,

однако дал новую пищу для дискуссий о съемочной этике. Как он пояснил, «взаимоотношения между фотографами были очень профессиональными. Каждый старался оставаться вне кадра для других, и делиться лучшими углами съемки».

Обсудить эти и другие вопросы фотожурналистской этики и техники можно будет во время «Ночи фотографии», которая пройдет с 17 до 24 часов (подробная программа ее [здесь](#)), посетители смогут лично пообщаться со многими фотографами-участниками выставки. Имена призеров уже известны: это Кристиан Лутц, который получит главную награду за серию снимков о нефтедобыче в Нигерии в категории «Заграница», Самюэль Голей в категории «Актуальные события, «Обыденная жизнь и окружающая среда» - Хельмут Вахтер, «Портрет» - Жан-Патрик Ди Сильвестро, «Спорт» - Марсель Грюбенманн, и наконец, «Искусство и культура» - Фабиан Унтернерер.

А для тех, кто любит фотографию, но не сможет приехать в Цюрих, экспозиция с октября 2011 года расположится в Политическом форуме Конфедерации (в башне Käftigturm в Берне), а затем, с января по март 2012 года, украсит замок Пранжен на Женевском озере между Лозанной и Женевой.

Выставка открыта до 17 июля.

Musée national suisse de Zurich

Museumstrasse 2

8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 218 65 11

www.landesmuseum.ch

[Гаити](#)

[фотография](#)

[выставка в Цюрихе](#)

[искусство в Швейцарии](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/sovremennoe-fotoiskusstvo-kak-shou-smerti>