



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Русское искусство на старейшем аукционе Швейцарии | L'art russe sera à l'honneur chez Fischer

Auteur: Ольга Юркина, [Люцерн](#) , 09.06.2011.



Серебряная табакерка с рисунком в технике ниелло (© Galerie Fischer Auktionen)
Швейцарский аукционный дом Fischer выставляет на продажу шедевры русской живописи, а также антикварные и ювелирные изделия из России.

|
Une des plus anciennes maisons de vente aux enchères, Fischer-Auktionen, proposera en juin une rare collection de la peinture russe et des objets précieux et décoratifs de Russie. L'art russe sera à l'honneur chez Fischer



Коллекция декоративных серебряных ложек, Москва, 1908-1917. Позолота, перегородчатая эмаль (© Galerie Fischer Auktionen)

В июне на традиционном художественном аукционе дома Фишера в Люцерне, русское искусство будет представлено во всей своей красе. Помимо произведений художников авангарда, столь любимых и высоко ценимых в России и за ее пределами, - Натальи Гончаровой, Александры Экстер, Эль Лисицкого, Александра Родченко, Марка Шагала, - здесь будут выставлены на торги ювелирные и декоративные изделия русских мастеров XVIII-XX веков. Чтобы разжечь аппетит поклонников антиквариата, достаточно перечислить лишь некоторые из них: серебряные табакерки с черной эмалью, позолоченные портсигары, письменные наборы от Фаберже, изящная старинная посуда, фарфоровые фигурки, украшенные тонкой росписью шкатулки и изысканные украшения...

"Аукционы Галереи Фишер всегда обращались к международной публике", - объясняет глава аукционного дома доктор наук Куно Фишер. - "После падения Берлинской стены на международный рынок искусства вернулись многочисленные русские коллекционеры, покупатели произведений искусства. Они интересуются, в первую очередь, русскими мастерами. Поэтому для старейшего аукциона Швейцарии и одного из ведущих аукционных домов Европы кажется вполне логичным проведение торгов с акцентом на русское искусство, тем более что некоторые известные российские коллекционеры обосновались в Швейцарии. Выбор экспонатов предусматривался как можно более широкий, не забывая важнейшие произведения авангардного и современного искусства России. Но центральным ядром аукциона стали произведения знаменитых живописцев XIX столетия".



Письменный набор, Фаберже. Москва, 1896-1908 (© Galerie Fischer Auktionen)

Несомненно, что собранию картин русских живописцев конца XIX - начала XX века, в

частности, передвижников, выставленному на торги в Галерее Фишера, позавидовали бы престижные музеи: морские пейзажи Льва Феликсовича Лагорио, акварели Альберта Николаевича Бенуа, произведения Константина Егоровича Маковского, Филиппа Андреевича Малявина, Константина Алексеевича Коровина, Василия Ивановича Сурикова... Наверняка особое внимание привлечет редкий экспонат - эскиз костюма к «Жар-птице» Игоря Стравинского, сделанный Леоном Бакстом.

Можно ли сказать, что сейчас, как никогда ранее, интерес к русскому искусству на международном рынке возрос? "Успех и внимание общественности к русскому искусству зависит, несомненно, от динамики цен", - считает Куно Фишер. - "Если перед финансовым кризисом цены на русское искусство взлетели, то теперь возвратилась определенная серьезность. Цены остаются стабильными, но не заоблачными".

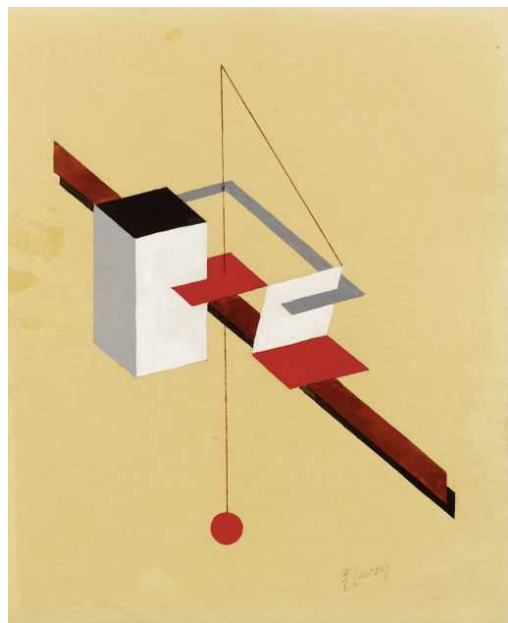


Леон Бакст, эскиз костюма к "Жар-птице" Игоря Стравинского (© Galerie Fischer Auktionen)

Аукционный дом Фишера, старейший в Швейцарии, был основан в 1907 году Теодором Фишером, бывшим управляющим фирмы Bosshard в Люцерне. Во время Первой мировой войны и в эпоху эмиграции на аукционы Швейцарии попадает множество ценных собраний: часто владельцы решают выставить свои сокровища на продажу, чтобы поправить материальное положение. До 1939 года Фишер проводит аукционы в Гранд-отель Националь в Люцерне или в доме корпорации «Zur Meisen» в Цюрихе, затем его фирма получает возможность расширить собственные помещения – на Хальденштрассе в Люцерне, где галерея и аукционный дом остаются до сих пор. Уже в ту эпоху предприятие Фишера завоевывает репутацию одного из самых влиятельных и знаменитых аукционных домов Старого Света. После смерти основателя, его сыновья Артур и Пауль Фишер продолжают вести дела семейной фирмы, а сегодня ей руководит доктор наук Куно Фишер.

С самого момента основания фирмы Фишера, на ее аукционах продаются исключительные редкие коллекции. Достаточно процитировать собрание винтовок Великого герцога Саксонского, коллекцию Прусского принца Фридриха Леопольда, коллекцию барона фон Кляйста, собрание импрессионистов Шубелера, дворцовую

библиотеку Эрбаха, акварели, рисунки и печатную графику из княжеской коллекции Лихтенштейна в Вене...



Эль Лисицкий, чертеж периода Проуна, 1922-1923 гг. (© Galerie Fischer Auktionen)
Но список можно продолжить. Фишеры обладают невероятным чутьем на подлинные ценности, как истории, так и искусства. На аукционе 1939 года «Современные картины немецких музеев» были проданы произведения, названные в нацистской Германии «дегенеративным искусством». Большая их часть сегодня находится в знаменитых музеях.

Несмотря на грандиозный успех, фирма Фишера остается семейным предприятием и старается уделять своим клиентам все необходимое им время. А отношения старейшего аукционного дома Швейцарии с искусством не ограничиваются коммерческой сферой: галерея поддерживает выставки и издания искусствоведческих материалов. На аукционах Фишера свои собрания пополняют не только частные коллекционеры, но и известные выставочные залы и музеи.

Два раза в году - в мае-июне и в ноябре дом Фишера проводит крупные аукционы искусства, в сентябре на Хальденштрассе проходит известный на всю Европу аукцион старинного оружия, военных документов и литературы.

Аукцион русского искусства состоится 16 июня, заранее ознакомиться с коллекцией можно с 4 по 12 июня в Галерее Фишера или на сайте www.fischerauktionen.ch

[русское искусство швейцария](#)

Статьи по теме

[Личные вещи Владимира Набокова проданы до аукциона](#)

[Музы швейцарских живописцев на аукционе](#)

[На аукционах в Женеве продали самые дорогие в мире бриллиант и вино](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/11874>