

«Они продали душу дьяволу» | "Ils ont vendu leur âme au diable"

Auteur: Иван Холмский, [Лозанна](#) , 24.06.2011.



Один из подсудимых прибыл на процесс в маске, чтобы не быть узнаваемым журналистами (© TdG)

Так экспрессивно выразился представитель Генпрокуратуры Швейцарии на процессе против четверки злоумышленников, которые взялись расширить мир искусства, наполнив его сотней фальшивых полотен признанных швейцарских художников.

| C'est ainsi que le procureur général de la Confédération s'est exprimé à propos des quatre escrocs qui ont réussi à falsifier et à vendre une centaine d'œuvres de célèbres peintres suisses. Le procès est ouvert.

"Ils ont vendu leur âme au diable"

В коррекционном суде Лозанны на этой неделе идет процесс, то и дело вызывающий смех сквозь слезы как у судей, так и у прокурора Камиллы Массон. Дело о фальшивых картинах началось в прошлом году. На скамье подсудимых - семь человек, из которых как минимум четверо получают реальные сроки тюремного заключения: это художник, эксперт по оценке картин и два продавца, известных в мире искусства. За период с 2005 по 2008 годы они изготовили и продали почти сотню фальшивых картин, а жертвы обманы потеряли около 400 тысяч франков.

Любовь к отечественной живописи

Подделывать решено было не Ван Гога или Маттиса, а типичных швейцарских художников, любимых в стране и менее широко известных в мире. Это давало гарантии, что картины тихо осядут в частных коллекциях и не покинут Швейцарию, оказавшись на международных аукционах в руках настоящих экспертов.



Эту обнаженную Родольф Теофиль Боссар никогда не писал (24Heures)
Любимым художником для подделок стал Родольф Теофиль Боссар (1889-1970), уроженец Моржа, друживший с Марком Шагалом, творивший в Париже, а затем в Швейцарии. К тому же Боссар написал немало полотен с обнаженными женщинами, что всегда неплохо продается. Подделывали они также Куно Амьета, швейцарского модерниста начала 20 века и друга Германа Гесса, голландского художника Кееса Ван Догена, одного из основоположников фавизма, и французского художника, графиста и скульптора Жоржа Брака и французского фовиста Мориса де Вламинка. Были среди полотен и работы с подписями влезанского художника Эдмона Билля и женева Эдуарда Валлета, авторов, наделенных характерным стилем и высоко ценимых в Швейцарии.

Интересно, что подделки чаще всего не изготавливались с нуля, хотя и такое бывало, а рождались гораздо более простым способом. На блошином рынке или в малоизвестной антикварной лавке выискивалась картина, потенциально похожая на «нечто ценное» кисти того или иного мастера. Она покупалась по дешевке, доводилась до кондиции художником, украшалась именем творца. Затем эксперт фабрикавал сертификат подлинности, а продавцы приискивали новых хозяев.

На скамье подсудимых

Похоже, что не все участники процесса осознали всю тяжесть совершенного ими преступления, хотя и изготовили более сотни фальшивых полотен, - с упреком отозвалось Швейцарское телеграфное агентство из зала суда.



"Частично фальшивый" Морис де Вламинк: к букету добавлена его подпись (24Heures)

Эксперт, настоящий знаток и поклонник живописи Боссара, может получить 15 месяцев тюрьмы, учитывая, что в 2007 году он уже был осужден за подделки документов и хранение краденого. Впрочем, и после освобождения этот специалист не окажется без работы. Как сам он рассказал в полиции: «Я сохранил хорошие отношения с внучкой моего любимого художника, и она заверила меня, что если в будущем у нее возникнут сомнения в том, принадлежит ли та или иная картина ее

деду, она обратится за экспертизой именно ко мне».

«Глава клана», который доставлял фальшивки в галереи, антикварные магазины и продавал коллекционерам, похоже, получит самое серьезное наказание, так как ранее он уже был осужден на 12 месяцев условно. Прокурор требует для него 24 месяца заключения.

Второй член «художественной банды», обаятельный любимец женщин, также продавец картин, многократно осужденный за мошенничество, оказался замешан лишь в 17 случаев продажи фальшивок, поэтому для него прокуратура запросила 14 месяцев тюрьмы.

Не очень строго планируют наказать художника-антиквара, непосредственного изготовителя поддельных картин. Он получил меньше всего прибыли в результате всей аферы, а занимался ею в буквальном смысле для того, чтобы свести концы с концами, хотя и прекрасно понимал, что нарушает закон: 18 месяцев условно.

Джакометти и попугайчик

Самым серьезным эпизодом, вменяемым в вину банде, стала кража небольшой, но подлинной работы Альберто Джакометти. Было это в 2007 году. В один прекрасный (ужасный) день пожилая владелица картины была напугана звонком в дверь. За ней стояла хорошо одетая женщина, буквально умолявшая пустить ее в квартиру, так как, по ее словам, она потеряла волнистого попугайчика, и он, по счастливой случайности, был замечен сидящим на балконе дамы с Джакометти. Хозяйка квартиры, пожав плечами, предложила пройти на балкон, а в это время внутрь проник сообщник, быстро снял настоящего Джакометти со стены, повесил на его место нарисованную заранее фальшивку и был таков.



Поддельный Эдмон Биль (24Heures)

Никакого попугайчика на балконе, конечно же, не оказалось. Прокурор запросил для похитительницы 9 месяцев, а для ее проворного друга 6 месяцев заключения. А владельца цюрихской галереи, купившего похищенного Джакометти, можно хотя бы поздравить с тем, что суд решил не привлекать его к ответственности за скупку краденого.

Великая сила искусства

Кажется, столкновение с прекрасным – хотя бы и фальшивым – не прошло бесследно для эмоционального состояния участников. Во всяком случае, все подсудимые отчаянно жаловались на депрессию и тяжкие моральные страдания, причиненные им ситуацией. Художник-антиквар провел часть предварительного заключения в психиатрической клинике. А один из продавцов просто заявил, что действовал в бунтарском желании подорвать мир искусства изнутри.

Прокуратура потребовала уничтожить фальшивки. Этому сопротивляются владельцы: одна из женевских галерей попросила разрешения сохранить купленные ею две картины, пообещав стереть с них имя Боссара.

Статьи по теме

[Фальшивый Брак в руках швейцарской полиции](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/11955>