



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Секреты Фестиваля в Вербье | Les secrets du Verbier Festival

Auteur: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 01.08.2011.



Магия Фестиваля в Вербье - все звезды в одной веселой компании (с) Nasha Gazeta.ch
Праздник музыки в швейцарских Альпах завершился вчера, но вспоминать о нем будут еще очень долго.

|
Véritable fête de la musique, le Verbier Festival s'est terminé hier, mais restera encore longtemps dans le souvenir de spectateurs et participants.
Les secrets du Verbier Festival

По традиции, в первый послефестивальный день, переварив последние впечатления и справившись с эмоциями, мы пытаемся выделить главное из двух прошедших недель и подвести некоторые итоги. А это, поверьте, нелегко...

С момента нашего последнего «отчета» с Фестиваля два концерта произвели на нас неизгладимое впечатление.

Вечер 26 июля стал настоящим музыкальным фейерверком и получился, на наш взгляд, очень русским – в том смысле, что трагикомическим, «смех сквозь слезы».

Памяти отца Юрия Башмета (с)
Aline Paley



Вообще, этот день был омрачен известием о смерти, накануне ночью, отца Юрия Башмета, с которым музыкант все же успел проститься, слетав во Львов после потрясающего мастер-класса, о котором мы уже рассказывали. Несмотря на такое горе, Юрий Абрамович вышел вместе с Евгением Кисиным на сцену (оба – в черных рубашках). После изумительной Второй сонаты Брамса этот великолепный дуэт сыграл необъявленное в программе произведение чешского композитора И. Бенды, которое посвятили памяти отца нашего выдающегося альтиста.

Зато появление на сцене Иври Гитлиса вызвало у всех улыбки и умиление. Действительно, в каждом жесте и взгляде живущего в Париже израильского скрипача, готовящегося отметить свое 89-летие, сквозит юмор. За вечер он сменил трех партнерш, трех «дам, приятных во всех отношениях»: ими стали Хатия Буниатишвили, Юджа Ванг (сменившая, в свою очередь, три туалета, один другого короче) и Марта Аргерих. Участие «Мартули» в концерте после того, как было объявлено, что ее не будет, стало одним из сюрпризов этого незабываемого вечера. А уж как это получилось – один из секретов Фестиваля.



Иври Гитлис и Юджа Ванг (с) Aline Paley

Дойдя до третьей пьесы (Schön Rosmarin Крайслера с Мартой Аргерих) маэстро, видно, подустал, а потому сказал, обращаясь к переполненному залу: «Что же это такое – вы все сидите, Марта тоже сидит, а я стою!» И присел на заботливо принесенный заранее стул. Правда, посидел всего несколько секунд...

Конечно, можно рассуждать о качестве его игры, о том, что было «не так». Но все технические огрехи забудутся, а ощущение причастности к историческому моменту останется.

Привел в восторг публику и грандиозный «Монти Чардаш», виртуозно исполненный Денисом Мацуевым, Юлианом Рахлиным и Роби Лакатасом, потомком знаменитой династии цыганских скрипачей. Что только они не выделяли – извините, по другому не скажешь – и успех был колоссальным.

За искрящимся чардашем последовал фрагмент (Rondo alla zingarese) из первого фортепианного квартета Брамса. Его исполнили Евгений Кисин, Вадим Репин, Юрий Башмет и Миша Майский. Ну что тут можно говорить? Процитируем лишь слова сидевшего рядом юного знатока, который гордо пр

"Наш" квартет: Кисин, Репин, Башмет и Майский (с) Aline Paley



оизнес: «А на сцене-то только наши!» Потом подумал и добавил: «Наши – лучше всех». Не можем с ним не согласиться.

На этом программа вечера заканчивалась, но публика неистовала и решительно не хотела уходить. И была права! Ко всеобщему изумлению, на сцену вышли двое рабочих и выдвинули второй рояль... Зал замер, а через минуту разразился бурными аплодисментами, приветствуя Марту Аргерих и Евгения Кисина.

Потрясающий дуэт исполнил Вариации Витольда Лютославского на тему Паганини. Лютославский – по мнению многих специалистов, «главный» польский композитор после Шопена – в годы нацистской оккупации Польши был вынужден довольствоваться игрой на фортепиано в варшавских кафе, иногда в дуэте с другим известным впоследствии композитором Анджеем Пануфником (1914–1991). Этой вынужденной форме музицирования и обязано своим появлением произведение, ставшее одним из самых популярных не только в наследии Лютославского, но и во всей мировой литературе для фортепианного дуэта.

Исполнение было настолько блестящим, что, зайдя после него за кулисы, Родион Щедрин сделал папе Кисина комплимент, сказав, что «впервые услышал в игре

Евгения злость».



Все участники необыкновенного концерта в Вербье 26 июля 2011 (с) Aline Paley

А на следующий вечер публика Вербье, ведомая неповторимым Юрием Темиркановым, погрузилась в загадочный русский мир. Когда маэстро дирижировал редко исполняемой «Кикиморой» Лядова, создавалось впечатление, что он нашептывает что-то молодым музыкантам, словно рассказывает им сказку... И это сработало, оркестр звучал как никогда!

Тот же эффект оказал наш самый элегантный дирижер на затихший зал, «преподнеся» фрагменты из «Лебединого озера» Чайковского. Вот казалось бы – уж сколько раз слушали эту музыку, знаем ее наизусть, но присутствие на сцене Темирканова, а в зале – легендарной Майи Плисецкой изменило все, превратив этот вечер в волшебный. Честно говоря, мы очень надеялись, что Майя Михайловна не выдержит, поднимется с места и сделает хоть несколько взмахов своими невероятными руками-крыльями, но всех чудес сразу не бывает...

Невероятно трогательным был «Час с Иври Гитлисом и его

Юрий Темирканов заворожил и оркестрантов, и публику в Вербье
(с) Aline Paley



друзьями» в пятницу днем – сам маэстро без ложной скромности назвал эту встречу «исторической». В роли друзей выступили Миша Майский, Юджа Ванг и Евгений Кисин, причем последний не играл на рояле, а читал стихи на идише, языке, на котором, по словам Гитлиса, не говорят, но который говорит сам. В музыкальной же части прозвучали произведения Мендельсона (по определению Гитлиса, «внука известного раввина») и Баха («человека серьезного, отца двадцати трех детей»).

Вообще, комментарии почтенного музыканта очень веселили зал. Спросив публику, понимает ли та по-французски, он заявил, что сам владеет языком Мольера так себе, как, впрочем, и другими пятью языками, включая русский. И тут же рассказал такую историю. «Когда я впервые приехал в Париж, то снял квартиру по адресу 36 rue de Lille, хозяйкой которой была русская княжна. Мы с ней много общались, вот с тех пор у меня и осталось это грассирующее «р».

А в пятницу вечером с блеском исполнил фортепианный квинтет Белы Бартока еще один «наш» ансамбль: Денис Мацуев, Вадим Репин, Валерий Соколов, Юлиан Рахлин и Александр Бузлов.



С Фестивальным оркестром репетирует Валерий Гергиев (с) Nasha Gazeta.ch

Валерий Гергиев начал субботний день с репетиции с Фестивальным оркестром Вербье, - вместе с ним на нее пришла ползала. Присутствовать на репетиции, становиться свидетелем «черновой работы» музыкантов невероятно интересно, так как это позволяет не только оценить огромный труд, стоящий за концертным

блеском, но и совершенно по-другому воспринимать потом исполняемое произведение, обращая внимание на детали, которые иначе остались бы незамеченными.

Правда, если честно, даже присутствие на репетиции не помогло нам оценить вечером того же дня «Метаболы для оркестра» ныне здравствующего французского композитора Анри Дютийе – ну не наша это музыка! Да и остальная публика отреагировала, надо сказать, спокойно.

Зато «Бурлеска» Рихарда Штрауса в исполнении Дениса Мацуева так понравилась залу, что пианист вынужден был сыграть два «биса», в нарушение неписаных правил сводных концертов.

А последний день Фестиваля начался, как мы и обещали, с выступления Большого хора Донских казаков, добравшегося до швейцарских Альп стараниями известной нашим читателям [Любы Манц](#). Увы, это был самый неудачный концерт за две недели фестивальной программы.

Завершился Фестиваль «праздником скрипок»,

А это уже на концерте (с)Nasha Gazeta.ch



посвященным 40-летию Вадима Репина. Вечер полностью оправдал заманчивое название: Crazy Night in Verbier, Vadim Repin@40. Словами это трудно описать! Очень жаль, если вам не было с нами, но поверьте, что знаменитая «La Cucaracha» в исполнении Репина и Алексея Игудесмана, вперемешку с еврейским «Фрейлехслом», Концертом для 4,5 скрипок Игудесмана и его же сочинением «Уругвай». Участвовал в этом странном концерте и Большой хор Донских казаков – к вечеру они оказались в хорошей форме! Впрочем, нашлось место и для вечной, но от этого не менее прекрасной «чистой» классики – Rondo Capriccioso Сен-Санса и Первого концерта Макса Бруха, оба произведения прозвучали в исполнении юбиляра в сопровождении Камерного оркестра Фестиваля под управлением Габора Такаша-Наги. Ну где еще такое может произойти?

В чем же секрет Фестиваля в Вербье? Их несколько.

Первый, конечно, в невероятной слаженности команды организаторов: невероятно, но всей этой машиной – солисты, Академия, два оркестра, все побочные мероприятия – на постоянной основе управляет штат из всего тринадцати человек. Все остальные сотрудники и волонтеры набираются только на несколько летних недель.

Кстати, и тут нас ждала неожиданная встреча. Одна из обязанностей волонтеров, то есть добровольцев, работающих на Фестивале безвозмездно, вернее, в обмен на

возможность ходить на концерты, состоит во встрече публики перед концертом, рассадке, распространении программ. Волонтеров можно узнать по элегантным соломенным шляпкам. Так вот, под одной из таких шляпок скрывался «наш» человек.



Волонтерка Юлия Брыскина (с)
Nasha Gazeta.ch

Юлия Брыксина – москвичка, недавно сменила скрипку на альт и поступила в музыкальное училище имени Шопена. Ей очень хотелось приехать на Фестиваль, но позволить себе такую роскошь не получалось. Тогда она написала организатором письмо, объясняя свою ситуацию. И что вы думаете – ей дали возможность приехать, предоставили жилье, возможность посещать концерты и вообще участвовать в фестивальной жизни. «А то, что нужно вечерами помогать на ужинах – так это же одно удовольствие, ведь можно пообщаться со всеми музыкантами», – говорит Юлия. Вот вам еще одно маленькое фестивальное чудо.

Второй секрет – в потрясающей способности директора Фестиваля Мартина Энгстрома выходить из всех критических ситуаций типа болезни исполнителя накануне выступления, что, увы, случается. И при этом Мартин сохраняет полное спокойствие – по крайней мере, внешне.

Третий секрет – умение творческой бригады фестиваля каждый раз привносить в программу новые элементы (в этом году таковым стал балет) и знакомить публику с современными композиторами (на этот раз многие открыли для себя, среди прочих, швейцарца Ришара Дюбуньона, иранца Бехзада Ранжбарана и

Посол РФ И.Б. Братчиков и "наши дети" (с) Nasha Gazeta.ch



американца Лоуэлла Либермана) и произведениями. Отправляясь в прошлый четверг на вечерний концерт в Церковь, Родион Щедрин признался, что хочет впервые послушать обработку «Песни о земле» Малера, сделанную Арнольдом Шонбергом для 13 инструментов – напомним, это то самое произведение, которое Шостакович готов был слушать до конца дней своих, окажись он один на необитаемом острове.

Плюс, конечно, постоянное привлечение к участию в Фестивале все новых солистов. В этом году впервые приехали на Фестиваль, например, «наш» Денис Мацуев, японская скрипачка, ученица Захара Брона Саяка Шоджи, юный канадский пианист Ян Лисицки и 13-летний английский вокалист Аугустус Белл, прославившийся недавно тем, что спел на свадьбе принца Уильяма и Кэйт. Там-то его и открыл художественный руководитель Фестиваля и немедленно пригласил в Вербье.

Четвертый секрет – в притягательности Фестиваля для спонсоров, которые слетаются на него, как мотыльки на свет. Впрочем, это не секрет, а закономерный результат многолетнего качественного труда. Этим же объясняется и верность Фестивалю, которую из года в год демонстрируют практически все лучшие музыканты мира. Есть, конечно, такие, которым Фестиваль не нравится, которые уничижительно называют его тусовкой,



А колокольчики в Вербье прямо как в России, но здесь от них и вправду можно ожидать "Вечернего звона" (с) Nasha Gazeta.ch

«междусобойчиком». Но это – редчайшее исключение, лишь подтверждающее, как

говорится, правило.

Так что же, скажете вы, неужели и секретов никаких нет? Конечно, есть, но чтобы проникнуть в них, надо обязательно побывать на Фестивале – его следующий, 19-ый, выпуск пройдет с 20 июля по 5 августа 2012 года, так что есть время подготовиться.

Добавим в заключение, что нам было очень приятно встретить среди фестивальной публики читателей, которых наши публикации подвигли на приезд в Вербье – значит, мы не зря старались. А среди приехавших на заключительный «Русский уик-энд» Фестиваля персоналий были замечены бывший президент Киргизии Аскар Акаев с женой и дочерью и посол Российской Федерации в Швейцарии Игорь Братчиков с супругой – всем им Наша Газета.ch тоже хорошо известна.

На этом мы заканчиваем освещение Фестиваля в Вербье – хотя один сюрприз вас еще ожидает. Напоминаем, что подборку наших статей о Фестивале в Вербье вы найдете в [нашем досье](#), а коллекцию эксклюзивных фотографий - в [фотогалерее](#).

[Майя Плисецкая](#)
[фестиваль Вербье](#)
[Евгений Кисин](#)
[юрий темирканов](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/12117>