

Вольтер в ностальгии по Санкт-Петербургу | Quand Voltaire se souvient de Saint-Pétersbourg

Auteur: Людмила Клот, [Ферней-Вольтер](#) , 19.08.2011.



Усадьба-музей Вольтера (© nashagazeta.ch)

В музее-усадьбе самого российского из французских философов, Вольтера, идет выставка фотографий города на Неве.

|
Au Château de Voltaire, le plus "russe" des philosophes français, on montre une exposition de photos nostalgiques de la Venise du Nord au bord de la Neva.
Quand Voltaire se souvient de Saint-Pétersbourg

Жители и гости Женевы наверняка успели побывать в одном из ее живописнейших «иностраннных пригородов» - французском городке Ферней-Вольтер. Своим именем и процветанием город обязан знаменитому французскому философу, прожившему здесь 20 лет. Вольтер, приобретя в 1759 году землю, на которой расположен Ферней, не только поменял в его названии одну букву – с Fernex на Ferney, сочтя, что в окрестностях достаточно городов с окончанием на «х». Он также заботился о благосостоянии жителей, привлекая сюда ремесленников и часовщиков, выстроил церковь, усадьбу и множество зданий. А в 1878 году, когда отмечалось столетие смерти литератора, город был переименован в его честь и приобрел нынешнее название, Ферней-Вольтер.



Оранжерея - выставочный зал (nashagazeta.ch)

Сегодня усадьба философа превратилась в исторический и культурный памятник, носящий название Дворец Вольтера. Однако на этот раз мы не будем проходить в глубину парка и открывать высокие деревянные двери в жилище самого философа. Достаточно сразу после входа в музейный комплекс повернуть налево: там расположена усадебная Оранжерея, которая сегодня служит выставочным залом. Мы приглашаем вас посмотреть последнюю выставку в Оранжерее до ее закрытия на ремонт. В будущем сезоне она предстанет перед посетителями обновленной, пообещали нам сотрудники музея Вольтера.

А пока эти романтично состарившиеся стены и высокие потолки с побеленными, но облезшими от времени резными украшениями как нельзя лучше подходят к ностальгической атмосфере Северной Столицы, запечатленной объективом женевского фотографа Жана-Жака Кислинга в экспозиции «Санкт-Петербургская коллекция».



"Школьники на берегу Невы"

Собрание из 17 питерских снимков Жана-Жака Кислинга уже выставалась в Лондоне, в Бордо, Цюрихе и в самом Санкт-Петербурге, в Музее Анны Ахматовой. Но лучше всего ее все-таки знают женеvцы, которые могли видеть выставку в здании ООН, в Музее швейцарцев в мире в женевском замке Пент и во время Книжного салона Palexpo.

В этих фотографиях много водной глади и игры на поверхности вод, нежной акварельности, одиночества, иронии, размышлений о прошлом. Три фигурки перед речным половодьем, взгляды их устремлены на величественный дворец - «Школьники на берегу Невы». Отражения зданий в лужах на асфальте в «Маленьком переулке» и шпиля храма - на мостовой в «Монетной площади». Лица, которые мы уже позабыли вместе с советскими фильмами - бабушка на вокзале, моряки и прохожие на празднике Военно-морского флота, ученики, еще одетые в школьную форму, танцуют на празднике 1 сентября. А рядом - старинные статуи, костюмированная прогулка по Павловску.



"Поднятие разводного моста"

Наша Газета.ch: Многие фотографии выглядят так, словно они делались в 19 веке, другие - в настоящем советском Ленинграде, притом, что серия снимков датирована периодом с 1992 по 2010 годы. Как Вам удалось такие игры со временем?

Ж-Ж. Кислинг: Это магия не фотообъектива, а самого города на Неве. Первое, что меняет его лицо – отсутствие повсеместной яркой рекламы. До 1994-96 года ее в Петербурге практически не было, поэтому сделанные до этого времени фотографии теряют понятие привязки ко времени. Этому способствует и черно-белая техника. После я сделал множество снимков, в которых показана уже современная жизнь Петербурга со всеми ее недостатками и преимуществами: множество машин и нехватка парковок, бурное развитие политики и экономики.... Но к выставке в усадьбе Вольтера лучше подходят именно те, что можно увидеть сегодня в Оранжерее.

Можно сказать, что Санкт-Петербург - Ваш любимый город в России?



"Канал Грибоедова"

Да, и тот, где я провожу больше всего времени после Женевы! Это город, которым я очень горжусь как третьим по значению в Европе. Если исключить из числа европейских городов Лондон, то среди первых трех важнейших я бы назвал Париж, Москву и Санкт-Петербург. Он космополитичный, толерантный и очень красивый. Впервые я побывал в Санкт-Петербурге в 1992 году, с тех пор близко познакомился с миром альтернативного питерского искусства и сам в какой-то степени стал его частью. Говоря об альтернативности, я имею в виду непринадлежность к коммерческому творчеству или к «большому» искусству, мощно поддерживаемому государством. Это просто артисты, работающие в маленьких ателье и не стремящиеся к славе и извлечению прибылей из своего творчества. Самовыражение – вот главное, что их интересует.



"Напротив Приморской"

Мы с Еленой, моей женой и уроженкой Петербурга, часто помогаем современным российским художникам выставить свои работы в Женеве, в галерее современного «La Ruine». *(Наша Газета.ch уже не раз [писала](#) об этих выставках, длящихся по одной неделе – таковы условия работы галереи, предоставляющей свое помещение для некоммерческого искусства).*

Выставка «Санкт-Петербургская коллекция» продлится до 29 августа.

Музей-усадьба Вольтера открыта для посетителей с 1 апреля по 31 октября все дни недели, кроме понедельника, экскурсии по записи. Расписание: в июле и августе с 10 до 18 часов, в остальные месяцы с 10 до 13 и с 14 до 18 часов.

Сайт **Château de Voltaire à Ferney** [здесь](#).

Статьи по теме

[О чем разговаривали Северная Дама и старик из Фернея?](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/12172>