Наша Газета

nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

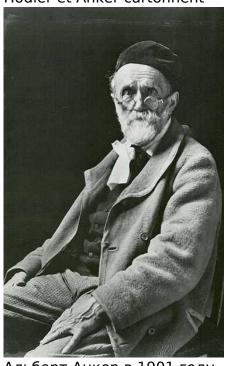
Анкер - любимый художник швейцарцев | Hodler et Anker cartonnent

Auteur: Людмила Клот, <u>Цюрих</u>, 01.12.2011.



Картина Анкера «Strickendes Mädchen Kleinkind in der Wiege hütend» (1885) была продана за 6,13 млн. франков на аукционе Sotheby's в Цюрихе Его картина с маленькой вязальщицей была продана на аукционе Sotneby's за сумму, превышающую 6 миллионов франков. Кто он, этот певец домашнего уюта из швейцарской деревни?

Deux tableaux des peintres suisses Ferdinand Hodler et Albert Anker ont atteint des sommets lors d'une vente aux enchères lundi (hier) soir chez Sotheby's à Zurich. Du premier, une vue du lac Léman depuis Chexbres, a été adjugée pour 7,13 millions de francs. Du second, le portrait d'une jeune fille tricotant est parti pour 6,13 millions. Hodler et Anker cartonnent

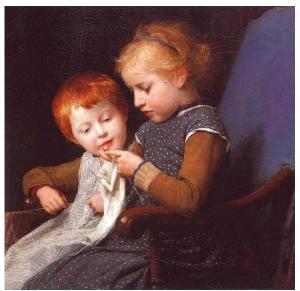


Альберт Анкер в 1901 году

Если в Женеве Sotheby's традиционно продает ювелирные украшения, часы и вина, то торги живописными полотнами проходят в Цюрихе. В этот раз на аукционной сессии 28 ноября, посвященной работам исключительно швейцарских художников, было представлено несколько картин Фердинанда Ходлера и Альберта Анкера, а также работы Джованни Джакометти, Феликса Валлотона и Эрнеста Биеле. Результаты торгов составили 17,41 млн. франков.

Новый рекорд поставили две живописные работы. За первую, пейзаж Ходлера с видом Женевского озера из Шебрэ, написанный в 1904 году, новый владелец отдал 7,13 млн. франков. Вторая, портрет девушки с вязанием, смотрящей за ребенком, кисти Анкера, стоила 6,13 млн. франков. Обе картины предварительно оценивались экспертами аукционного дома в 3-5 млн. франков.

Про то, что Фердинанд Ходлер остается любимым - во всяком случае, наиболее востребованным - автором для швейцарских коллекционеров живописи, мы уже писали. Как и знакомили читателей с валезанским художником Эрнестом Биеле, выставка работ которого идет сейчас в Фонде Джанадда в Мартиньи. А вот и еще один замечательный швейцарский живописец 19 - начала 20 века, Альберт Анкер, который достоин того, чтобы подробнее рассказать о его жизни на наших страницах.



Еще одна маленькая вязальщица Анкера с братом Альберт Самуэль Анкер родился 1 апреля 1831 года в местечке Инс в кантоне Берн, умер там же 16 июля 1910 года. Поначалу ничто не предрекает ему артистической карьеры – Анкер второй ребенок в семье потомственного деревенского ветеринара. Он все же начинает брать уроки рисунка у Луи Валингера в 1845 году, но долгое время не видит своего предназначения в том, чтобы стать художником.

В 1851 году, по настоянию отца, Анкер начал изучать теологию в университете Берна, а затем в Германии. Но вскоре все же попросил у отца позволения прекратить учебу, чтобы всерьез заняться живописью. Получив его, Альберт Анкер в 1855 году отправляется Париж, где становится учеником Имперской школы изящных искусств (где в те же годы учился Пьер-Огюст Ренуар) и через пять лет выходит из нее обладателем фундаментального для живописца образования.



Девочка, заплетающая косы - дочь художника, Мари Анкер (1885) В 30 лет, как все художники своей эпохи, он устремился в Италию. Но почти в то же время умер его тяжело болевший отец, и Анкер взял на себя все заботы по дому в

Инсе. Сначала художник жил там только летом, проводя зиму в Париже. В 1864 году он женился на подруге своей сестры Анне Руффли. У них родилось шестеро детей, но первые два сына умерли в младенчестве. Зато остальные наверняка успели развить изрядное терпение, позируя своему отцу. Дети в картинах Анкера – настоящие маленькие ангелы эпохи Возрождения, переселившиеся в швейцарскую деревню, обретшие черты реализма, но сохранившие внутренний свет, который освещает их лица изнутри.

Анкер верил, что самое приятное, что может ожидать человека – это вернуться с холода в свою тихую уютную гостиную и застать всех на своих местах. Такой мир он и вырисовывал в своих картинах. Поэтому чаще всего изображал жителей своей родной деревни либо членов собственной семьи. Интересно, что все персонажи Анкера непременно поглощены каким-то тихим, полезным и содержательным занятием: вяжут, читают, готовят ужин, наводят порядок в бумагах или хотя бы присматривают за младенцами.

В 1866 году Альберт Анкер начал заниматься росписью фаянса для Теодора Дека, знаменитого французского фабриканта фаянса 19 века. За последующие годы появилось более 300 рисунков для фаянса Анкера. Он работал также в качестве иллюстратора для швейцарских художественных журналов.



"Маленькая чистильщица картошко", 1886 г.

В 1870 году Анкер был избран депутатом в Большой Совет (парламент) Берна, поставив своей целью создание Художественного музея в Берне. Стал членом Федеральной комиссии искусств Швейцарии. Анкер вел активную жизнь, много путешествовал за границу, в 1878 году организовал швейцарскую секцию при Всемирной универсальной выставке в Париже, за этот вклад в искусство удостоился посвящения в рыцари французского Почетного легиона.

В 1890 году Анкер окончательно отказался от парижской резиденции, полностью перебравшись в родной дом в Инсе.

В 1890 году университет Берна вручает ему титул почетного доктора. Год спустя у Анкера после инсульта отнимается правая рука – с тех пор художник отказался от писания картин маслом и перешел на акварели, успев создать их около сотни.

Множество работ Альберта Анкера находится в частных собраниях, но часть картин можно увидеть в Художественных музеях Берна, Невшателя, Золотурна, Цюриха, Базеля, Лозанны и в Музее Оскара Райнхарта в Штатгартене, в Германии.

Дом-музей Анкера в Швейцарии

Сейчас в Инсе живет три тысячи человек, а дом, где появился на свет, всю жизнь прожил и работал художник Анкер, бережно хранит его память. В 1994 году был основан Фонд под названием Дом Альберта Анкера в Инсе, в него входят как потомки художника, так и политики и историки Бернского региона.



Строя дом, деревенский ветеринар не представлял, что его внук будет рисовать здесь свои знаменитые картины

На вид типичная массивная ферма 19 века, дом был сооружен в 1803 году дедом художника, тоже ветеринаром в Инсе. Анкер использовал часть жилища под художественное ателье, бережно сохраненное до наших дней и ставшее музеем. Оно открыто для посетителей с апреля по октябрь, каждое первое и третье воскресенье месяца, а в другое время - по предварительной договоренности о визите с Туристическим офисом Инса по телефону 032 313 21 11. Здесь проходят также и концерты, например, если верить сайту Фонда Анкера, то в июле мастерская художника принимала музыкальных гостей по имени «Конрад Дебски и Байкальские казаки» - «русские певцы в сопровождении традиционных инструментов, фольклорные песни». Из чего можно сделать вывод, что наследники Анкера вполне открыты миру и верят, что плохой человек, не занятый полезным делом, в их тихую и уютную гостиную не войдет.

Подробнее обо всех самых интересных аукционах Швейцарии читайте в нашем специальном досье: "...но можно рукопись продать".



Альберт Анкер "Школьная прогулка" (1885), картина из собрания известного швейцарского политика Кристофа Блохера

швейцарские художники альберт анкер художники в Швейцарии

Статьи по теме

Музы швейцарских живописцев на аукционе

Произведения швейцарских художников в почете на мировых аукционах

Source URL:

https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/anker-lyubimyy-hudozhnik-shveycarcev