



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Парижские портреты в Мартиньи | Portraits from Paris in Martigny

Auteur: Азамат Рахимов, [Мартиньи](#) , 02.04.2012.

Спящая Муза. Константин Бранкузи 1910 (© ProLitteris)

В Мартиньи в музее Fondation Giannada открылась выставка портретов, привезенных из коллекции парижского Центра Жоржа Помпиду. Представленные картины принадлежат кисти таких мастеров, как Модильяни, Матисс, Пикассо, Арто и др.

|
Portrait exhibition from Centre George Pompidou at Fondation Giannada in Martigny. The pictures presented belong to the heritage of such painters as Modigliani, Picasso, Artaud and others.

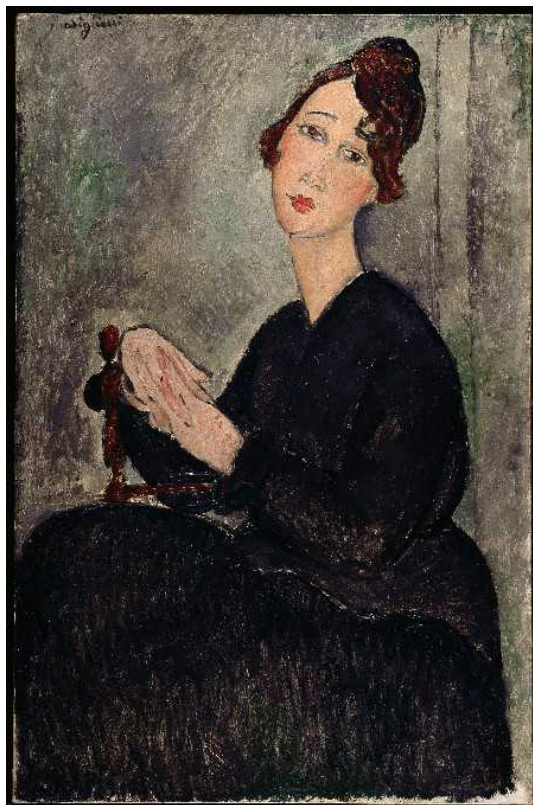
Portraits from Paris in Martigny

Не приписывайте художнику нездоровых тенденций: ему дозволено изображать всё.

Оскар Уайльд. Портрет Дориана

Грея.

Жанр портрета в самом широком смысле существует уже несколько тысячелетий. Его значение, символическое наполнение и способы технического воплощения менялись в зависимости от бесконечного числа факторов. Портрет – один из самых любимых жанров в 20-м веке, в котором ярче всего отразились все новаторские эксперименты буйной эпохи разрушения традиций и отказа от любых правил и норм.



Портрет Дедье. Амедео Модильяни. 1918 (© ProLitteris)

Несмотря на все свои странности, портрет, написанный в любой период и в любой стране, сохраняет свои основные отличительные функции. По меткому замечанию Юрия Лотмана, он выполняет «роль документального свидетельства аутентичности человека и его изображения», в этом смысле приближаясь к фотографии. Но работы Пикассо не назовешь фотографически точными. Однако даже на портретах гения кубизма можно совершенно четко различить индивидуальные черты изображаемого человека и представить себе его психологический облик. Художественное восприятие, через которое личность находит свое воплощение на холсте, не искажает реальность, но предлагает способы интерпретации, отличные от механического автоматизма фотоаппарата.

Объективность фотографии также спорна, как и живописный портрет. В обоих случаях мы имеем дело с предлагаемой нам точкой зрения на изображаемый объект. И, несмотря на внешние сходства с реальным человеком, любой портрет стремится передать некую дополнительную информацию, заключенную в определенную форму. А потому мысль Лотмана о том, что «портрет - это знак», помогает с более широких позиций взглянуть на произведения художников 20-го века.

На временную выставку в Мартиньи из Национального центра искусства и культуры им. Жоржа Помпиду привезли картины многих известных мастеров прошедшего столетия. В гости в Швейцарию приехали Пабло Пикассо, Анри Матисс, Амедео Модильяни, Фернан Леже, Альберто Джакометти, Антонио Саура, Антонен Арто, Рене Магритт и Франсис Бэкон. Экспозиция состоит из 5 больших тематических разделов, каждый из которых предлагает различные подходы к портрету.

«Загадки души»

Этот раздел обязан своим названием немому игровому [фильму](#), снятому в 1926 году немецким режиссером Георгом Пабстом, который в свое время увлекся идеями

психоанализа и принялся искать способы художественной передачи работы подсознания, пытаясь выделить в чертах человека следы, характеризующие его внутренний мир. Кураторы выставки решили пойти вслед за Пабстом и собрали вместе работы некоторых фовистов и экспрессионистов, которые соседствуют с картинами Шагала и Массона.

«Автопортреты»



Автопортрет. Морис Вламинк. 1911(© ProLitteris)

Изобразить самого себя, наверное, самая сложная задача для художника. Каким предстать на картине? Как себя понять? Как научиться смотреть на себя со стороны? При этом необходимо удержаться от явного нарциссизма. Автопортрет, своеобразный опыт самопознания, должен соотноситься не только с самоощущением художника, но и выражать его эстетические принципы. Такая двойственность в значительной мере усложняет работу, вынуждая к искусственному разрыву между двумя сторонами цельной личности. Но именно автопортреты раскрывают для нас художника как человека, возможно, даже лучше любых других его картин.

«Лицо и формализм»

На выставке также представлены и скульптурные работы. В основном, это произведения Константина Бранкузи, отказавшегося от идеи подражания и черпавшего вдохновения в самых ранних изображениях человека. Голова, отделенная от туловища, обычно выполнена в виде маски, похожей на те, что присутствуют в традиционных культурах Африки и обеих Америк. Примитивизм и архаичность скульптур возвращают нас к первобытному, «чистому» искусству, не связанному веками эстетических концепций, устоявшихся принципов и взглядов.

«Хаос, или невозможность постоянства бытия»

В этом разделе собраны произведения, прямо противоположные по духу и смыслу

представлениям античных творцов, веривших в гармоничное существование человека, в котором «все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Центральное место занимают работы Бэкона и Джакометти, создававших фигуры на грани разрушения и разложения. Обычно критики отмечают, что такой подход к передаче человеческого тела отражает деформированную в постоянной борьбе цельность психологического портрета.

«После фотографии»

Представленные здесь картины возвращают нас к различиям между живописью и фотографией. Последняя значительно изменила подход к изображению действительности, похоронив академическую живопись 19-го века, но взамен добавив в арсенал художника возможность в буквальном смысле поймать мгновение. Бекманн и Дерен используют фотографические приемы для создания своих холстов: меняется положение моделей, палитра и световая организация картины.

Выставка в Fondation Giannadi работает до 24 июня каждый день с 10 до 18 часов.

[ЖИВОПИСЬ](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/parizhskie-portrety-v-martini>